

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 1/65**

# **УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И ЛИРИЧЕСКАЯ**

# **АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Gelimson**

**Академический институт создания всеобщих наук (Мюнхен)  
Мюнхен: Издательство Всемирной Академии наук «Коллегиум», 2016**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 2/65  
УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ  
СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО КРУГОСВЕТНОГО  
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Gelimson (Gelimson Lev Grigorevic),**

**Лев Григорьевич Гелимсон, литературно-художественный псевдоним Лео Гимельзон  
Директор Академического института создания всеобщих наук, Мюнхен, Германия  
Westendstrasse 68, D-80339 Munich, Germany. E-mail: Leohi@mail.ru**

**[http://kekmir.ru/members/person\\_6149.html](http://kekmir.ru/members/person_6149.html)**

**Аннотация. Центральный в унимногоязычии автора английский язык в кругосветном путешествии стал единственным и самодостаточным, а ранее как предварительная жизненно допустимая замена привёл без своего вытеснения к срочному погружению и вживанию в немецкий язык. Языкоречие – народное сознание над бессознательным в народном строе души – главное общественное сознание. Унижизнепсихокogerентность к сочувствию эмпатии цельно присоединяет сомыслие и соволие сознания и совести с проникновенными всеобщими упорядочением, оживлением и воодушевлением, обобщающими панлогизм, панвитализм и панпсихизм (гилозоизм), для беспредельно глубоких вживания, вчувствования и вдумывания. Взаимодействующее безмерно обогащающее унимногоязычие унифилологии основано на синергии личных**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 3/65**

творческих униязыковедения, унилитературоведения с многолетней немецкой лирической антологичностью и унинауковедения. В них таинственно и загадочно вбираются униинтуитивным взаимодействием и взаимовлиянием квартета языкоречий избранные оживляемые и одухотворяемые слова, удивляющие даже высокообразованных носителей языка его преобразованием в лирических произведениях. Они во всеобщем олицетворяющем оживлении деятельно играют унитеатром, слова – униактёрами, автор – унирежиссёром. Театральная метафора Шекспира унитеатральна при развивающем коренном творческом вживании в иностранные языки. На них в поэзии чувствовать и мыслить необходимо, в науке – очень полезно при воплощении замыслов, неологизмах, риторике (само)убеждения, а также во избежание переводов при срочности.

**Ключевые слова:** унижизнепсихокогерентность, униинтуиция, развивающее коренное вживание, унифилология, униязыковедение, унилитературоведение, срочное языковое погружение, унимногоязычие, антологичность, унитеатр, неологизм, унинауковедение, языкоречие, словооживление, одухотворение, унигениелогия. УДК 1:50:8

Мюнхен: Издательство Всемирной Академии наук «Коллегиум», 2016  
Добавляются ссылки на некоторые последующие труды автора по теме

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 4/65  
UNILIFEPSYCHOCOHERENCE AND LYRICAL ANTHOLOGIC OF URGENT  
GERMAN AND LIFELONG ROUND-THE-WORLD ENGLISH LANGUAGE  
IMMERSIONS**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Gelimson (Gelimson Lev Grigorevic),  
literary and artistic pseudonym Leo Himmelsohn**

**Director of the Academic Institute for Creating Universal Sciences**

**Westendstrasse 68, D-80339 Munich, Germany. E-mail: [Leohi@mail.ru](mailto:Leohi@mail.ru)**

**[http://kekmir.ru/members/person\\_6149.html](http://kekmir.ru/members/person_6149.html)**

**Abstract. English, the core of the author's very broad multilingualism in life, science, literature and art, as a preliminary vital replacement without its repression brought him to the urgent immersion in German and in his around-the-world tour became the only and self-sufficient. Linguaspeech as the main social consciousness is people's consciousness over predominant unconsciousness in national mentality. Unilifepsychoherence adds co-thinking and co-will of consciousness and conscience to empathy with profound universal ordering, revival and inspiration generalizing panlogism, panvitalism and panpsychism (hylozoism) for accustoming, entering and deep-thinking. The interacting enriching multilingualism of uniphilology is based namely on the highly-purposeful healing synergy of personal**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 5/65**

**creative unilinguistics, uniliteraturology (with long-term German lyrical anthologism) and uniresearch-on-research. The uniintuitive interaction and mutual influence of the quartet of the languages mysteriously entail into uniphilology only selected animated and spiritual words that surprise the highly educated native speaker with unexpected language transformation in lyrical works. In universal personification, they, words and the author actively play as a unitheater, unifactors and the uniproducer, respectively. Shakespeare's theatrical metaphor is also unitheatrically valuable by accustoming foreign languages with developing creative rooting. Feeling and thinking in the verse language are necessary and in the prosaic or scientific work language are very useful in the rhetoric embodiment of ideas, by proving, creating neologisms, (self-)believing and urgently writing works in any language without translation.**

**Keywords: multilingualism, linguaspeech, unilifepsychoherence, co-thinking, co-will, empathy, anthologism, entering, deep-thinking, uniphilology, unilinguistics, uniliteraturology, uniresearch-on-research, uniintuition, unitheater, accustoming language, creative rooting, uniproducer, universal personification, Shakespeare's theatrical metaphor, uniactor, neologism, unirhetoric, unigeniusology. UDC 1:50:8**

**Publishing House of the All-World Academy of Sciences "Collegium", Munich, 2016**

**References to some subsequent works by the author on the subject may be added**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 6/65  
АНГЛИЙСКИЙ И НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫКИ В УНИМНОГОЯЗЫЧИИ**

**Центральный**

**в унимногоязычии**

**в жизнедеятельности,**

**науке,**

**литературе**

**и искусстве**

**автора,**

**всегда учившегося**

**всем предметам**

**наилучшим образом**

**и по учебникам наивысшего уровня**

**самостоятельно,**

**английский язык изучался**

**у часто диктовавшей лучшей учительницы города в школе,**

**затем в вузе и сдан на кандидатском экзамене.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 7/65**

**Первый  
сборник стихотворений автора  
на английском языке  
в 1991 году  
удостоился  
положительных отзывов  
Oxford University Press  
и Оксфордского университета  
и включён  
в [Гелимсон Gelimson Гелімсон 1992].  
Английский язык  
стал языком десятков монографий автора  
с изложением собственных всеобщих наук  
(начиная со всеобщей прочности в 1993 году  
и всеобщей математики  
в 1995 году с переездом в Германию).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 8/65**

**Английский язык**

**стал рабочим языком**

**при сдаче экзаменов**

**по системному программированию**

**(интенсивный курс Microsoft**

**с сертификатами**

**Microsoft Certified Professional**

**и Microsoft Certified Professional Systems Engineer**

**за подписями Bill Gates)**

**и в фирмах Германии**

**с представлениями**

**международной аэрокосмической фирмы**

**на международных научных конференциях**

**докладами о своих**

**всеобщей математике**

**и всеобщей прочности.**



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 9/65**

**Английский язык стал единственным и самодостаточным  
в кругосветном путешествии автора в 2016 году  
(Munich;  
New York, Saint Louis, Las Vegas, Los Angeles and San Francisco  
with the impressive China Towns;  
Auckland in New Zealand;  
Singapore  
with three quarters of Chinese  
and one-sixth of Indian,  
in a hotel near the Little India district and station;  
Munich)  
с венком «Вокруг Земли кто?»  
английских диакросонетов  
после короны венков  
«Корона жизни – око»  
английских диакросонетов.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 10/65**

**Английский язык**

**как жизненно допустимая замена**

**привёл в 1995 году**

**без своего вытеснения**

**к срочному погружению в немецкий язык.**

**Немецкий язык изучался**

**по Duden [Гимельзон 2009: 55–57; Гелимсон 2015 Ценность]**

**полгода на интенсивных языковых курсах в Германии.**

**Через полтора месяца после их начала**

**автор сочинял напоминающие многим немцам о поэзии Шиллера**

**собственные немецкие стихотворения**

**(частично включены**

**в десять антологий немецкой поэзии и в [Himmelsohn 2001, 2004]).**

**Многоязычный автор – один из главных героев**

**повести-романа [Ильг 2011] в стиле фэнтези**

**на острове Ceylon (Sri Lanka).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 11/65**

## **ЯЗЫК, РЕЧЬ И ГЕНИЕЛОГИЯ**

**[Философский 1983] и [Лингвистический 1990]**

**верно рассматривают язык**

**как знаковую систему**

**в духе формальной логики**

**[Кондаков 1971].**

**Раскроем**

**его значимость.**

**Языкоречие (язык и речь) –**

**народное сознание**

**над многим бессознательным**

**в народном строе души –**

**определяет сознание личности,**

**первично**

**и безусловно главное**

**в общественном сознании.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 12/65**

**Отсюда следует судьбоносность**

**не только языка и речи,**

**но и филологии с языкознанием [Лингвистический 1990].**

**Биографический метод**

**первичен в гениелогии**

**(науке о гениальности).**

**(Творческие) жизнеописания**

**различных исследуемых**

**сравниваются со стороны**

**мышлением и волей исследователя.**

**Произволен выбор**

**состава исследуемых и частей их жизнеописаний.**

**Чувствование гениев и своя близость к ним**

**как основание такого чувствования не выражаются,**

**да и способность к сочувствию**

**не доказывается.**

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 13/65

## **УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И УНИГЕНИЕЛОГИЯ**

Унижизнепсихокogerентность [Гелимсон 2015 Унигениелогия] –

всеобщая жизненно-душевная сонастроенность

и судьбоносная сопричастность –

к сочувствию эмпатии

(осознанного переживания чувств другого)

целительно присоединяет

сомыслие и соволие сознания и совести

с проникновенными всеобщими

упорядочением, оживлением и воодушевлением,

обобщающими панлогизм, панвитализм и панпсихизм (гилозоизм)

[Философский 1983: 115, 476; Новая 2010 т. 1: 523; т. 3: 190–191]

и очень полезными как психологические методы

для всеобщих

вживания, вчувствования, вдумывания и содействия,

ведущих к взаимопониманию и эмпатии.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 14/65**

**В унипсихологии и унигениологии**

**[Гелимсон 2015 Унигениология]**

**создана**

**взаимная творческая биографическая униметодология**

**приобщения исследователя**

**к творческому жизнеописанию исследуемого,**

**куда более глубокая,**

**чем биографический метод.**

**Находится общее**

**именно**

**в творческих жизнеописаниях**

**исследуемого и исследователя**

**как необходимое условие**

**понимания и сочувствия,**

**судьбоносно выражаемых**

**и непременно доказываемых.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 15/65**

**По статье «ГЕНИАЛЬНОСТЬ» [Философский 1983: 107],  
«Шиллер раскрывает  
природу гениальности  
через понятие «наивности»  
как инстинктивного следования  
безыскусственной природе  
и как способности  
к непредвзятому постижению мира»,  
а Платон  
(и многие другие в гениелогии)  
связывает гениальность  
с бесконечностью  
(впервые  
именно точно  
измеряемой  
автором).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 16/65**

**На редкость интересен  
[Циолковский 2002],  
чья цельная (по Платону) душа  
чувствуется близкой, родственной  
с уникальными жизнью  
и творчеством  
как судьбой.  
Его судьба  
подтверждает  
ярким сверхвозмещением  
основоположение унижизнесотворения  
как унимировоззрения  
и иерархии всеобщих наук автора:  
препятствия, осложнения и испытания –  
повод не для обречённости и подавленности,  
а для развития, подъёма и даже взлёта.**



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 17/65**

**Гений –**

**субъект и объект**

**понимания,**

**поддержки,**

**помощи,**

**сочувствия**

**и сопричастности;**

**величайший**

**(само)открыватель,**

**(само)изобретатель,**

**(само)вдохновитель,**

**(само)психолог,**

**(само)учитель,**

**(само)целитель**

**всеединства чувствования, мышления, волеизъявления**

**и метакогнитивного деяния как миротворчества.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 18/65**

**Судьбоносно редкая  
гениальность  
К. Э. Циолковского  
поучительна  
для унипсихологии,  
особенно  
унигениологии,  
уни(мета)эдологии  
и текущего  
уни(само)профилирования,  
а также  
для психологии  
иерархий  
способностей,  
достижений  
и творчества.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 19/65**

**Многими  
произведениями автора  
ясно выражена  
близость ему  
К. Э. Циолковского.  
Так, в первой поэме  
«Космическая увертюра»  
в 12 лет  
три катрена  
посвящены К. Э. Циолковскому.  
Небо, космос  
и звёздность мироздания  
изначально  
излюблены  
русской, украинской, английской и немецкой поэзией автора  
[Гелимсон Gelimson Гелімсон 1992; Himmelsohn 2001, 2004].**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 20/65**

**Значимая общность**

**в судьбах**

**начинается**

**с панпсихизма,**

**призвания мыслителя с детства**

**и с главенства**

**высшего самообразования.**

**Автор посвятил**

**К. Э. Циолковскому**

**три статьи-брошюры**

**о всеобщих**

**философии, математике, физике и психологии,**

**поэму-триаду английских акросонетов,**

**два стихотворения,**

**да и повесть отчасти о нём к международному конкурсу.**

**За победу в этом конкурсе имя автора присвоено одной из звёзд.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 21/65**

**Классическая наука**

**отделяет от живой природы**

**якобы неживую.**

**Однако и та (но относительно медленно и долго) жива**

**ввиду всеобщности**

**обмена минерального царства (и рукотворных предметов)**

**со средой.**

**Растительное и животное царства**

**живут относительно быстро и кратко.**

**Всё сущее живо**

**со всеобщим сознанием**

**по всеобщим наукам с всеобщим оживлением.**

**Это вполне соответствует**

**логическому уровню разума,**

**составляющего вместе с рассудком мышление,**

**и панпсихизму и К. Э. Циолковского.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 22/65**

**Автору как слушателю стихотворений и сказок с двух лет,  
их читателю и чтецу с пяти лет,  
сочинителю собственных стихотворений с 12 лет  
и поэту  
с метафорическим мышлением  
близки присущие поэзии, песням,  
сказкам и мифам [Мифологический 1991]  
оживление  
и частое олицетворение  
предметов якобы неживой природы.  
Это воображение того,  
что и они  
обладают свойствами  
быстро и кратко живущей природы,  
выражается и в поэзии,  
и во всеобщих науках автора.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 23/65**

**Крайне полезно  
для вживания  
и глубокого исследования  
искусственное  
всеобщее оживление  
и одухотворение  
любых предметов рассмотрения,  
например  
точного измерения  
(сверх)бесконечного  
и открытия  
сверхточечных,  
сверхэлементарных,  
сверхмножественных  
уничастичных природы, сущности, строения и состава  
непрерывного (континуума).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 24/65**

**Важным**

**для создания**

**унификации автора**

**с открытием**

**вообще первых**

**всеобщих прочностных**

**законов природы**

**стало**

**воображение**

**текущего пространственного преобразования.**

**Всеобщим оживлением**

**и одухотворением**

**всех своих произведений**

**в них самозабвенно**

**вкладывается**

**вся душа.**



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 25/65**

**В (уни)герменевтике  
через духовно близкие  
произведения других  
к ним самим влекутся  
всеобщие понимание и сочувствие.**

**Унифилологично унижизнепсихокогерентные методы  
противопоставлены  
отчасти филологичному психоанализу  
[Философский 1983: 548]  
личности как пациента  
с расщеплением его души (по Аристотелю)  
и нацеленностью  
на установление диагноза болезни  
(«ищущий обрящет»)  
как отклонения  
от психической нормы.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 26/65**

**Изредка встречаются**

**«пациенты психоаналитика»**

**с мрачным «Оно»,**

**именно истериями и маниями,**

**включая отрицательные мании величия:**

**все окружающие якобы заняты**

**лишь причинением вреда пациенту.**

**Однако филология**

**очищает и возвышает**

**душу и дух, сердце и ум,**

**а лишь изредка приемлемый и тем более полезный фрейдизм**

**принижает человека**

**до его животных начал**

**и общественно вреден безнравственностью,**

**а навязыванием своих выдумок**

**опасен для здоровья.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 27/65**

**Автора как поэта**

**впечатляет метафоричность З. Фрейда,  
который, как и К. Г. Юнг,  
отказывался от психоанализа творцов.**

**Для изучения творцов**

**унижизнепсихокogerентные методы**

**подходят наилучшим образом и наиболее полезны.**

**Этимологически психокogerентность –**

**наличная полная сонастроенность душ.**

**Это резонанс родственных душ,**

**которые, оставаясь сами собой без усилий,**

**близки в чувствовании, мышлении и волеизъявлении.**

**Если этого нет, то сонастроенность**

**с опорой на воображение**

**и способность сочувствовать и сопереживать**

**всего лишь частична.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 28/65**

**Вопреки психоаналитику  
именно унижизнепсихокогерирующая личность,  
сочувствующая и сопричастная,  
унижизнепсихокогерент,  
необходимо должна иметь  
в опыте и достижениях  
нечто сопоставимое с таковыми  
у сочувствуемой жинепсихокогерируемой личности,  
жинепсихокогерируемого.**

**А достаточность  
(наличие и действенность  
такого сопоставимого)  
унижизнепсихокогерент  
должен доказывать  
предъявлением ясно и ярко выраженных  
итогов унижизнепсихокогерентности.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 29/65**

**Унижизнепсихокogerентность**

**со всеобщими**

**оживлением и одухотворением**

**глубоко развивает**

**полезную для взаимопонимания**

**текущую эмпатию**

**во время общения**

**и как метод,**

**к тому же судьбоносна и постоянна.**

**Унижизнепсихокogerентность**

**противопоставляется**

**также психосинтезу**

**Р. Ассаджиоли**

**как синтезу**

**ряда**

**психоаналитических подходов.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 30/65**

**При начальных методах психологии –  
(само)наблюдении и интроспекции  
[Философский 1983: 216] –  
непосредственно наблюдаются  
в себе и других  
частные стороны  
отдельных изменчивых проявлений  
состояний психики.  
Их неоднозначные выражение,  
передача и истолкование  
зависят не только от подготовленности,  
доверия и взаимопонимания,  
но и от текущих настроения,  
желаний, случайностей,  
нужно прижизненное общение,  
а проверка исключена.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 31/65**

**Взаимная творческая биографическая униметодология приобщения  
исследователя к творческому жизнеописанию исследуемого**

**и унижизнепсихокогерентность,**

**успешно применимые рефлексивно и к себе,**

**постигают психику**

**как сущность личности**

**оживлённо, целительно и однозначно.**

**Творчество и (авто)биография**

**закономерно нарастают,**

**но сохранны на метауровне,**

**неподдельны**

**и намного более полны и красноречивы,**

**чем случайные частности.**

**Да и не ограничены**

**разновременность,**

**повторяемость и проверяемость итогов.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 32/65**

**Одухотворённо постижимы**

**всеобщими оживлением и вживанием**

**творческие произведения даже далёкого прошлого**

**в герменевтике [Философский 1983: 111–112]**

**и в унигерменевтике автора,**

**а также языки,**

**включая иностранные.**

**Их изучение было ахиллесовой пятой**

**в целом лучшего в мире**

**советского среднего и высшего образования.**

**Поэтому наряду с восстановлением такого образования**

**необходимо вернуть в него**

**красноречивое классическое многоязычие**

**дореволюционной гимназии и её логику,**

**а также добавить философию, психологию и лингвистику**

**для всех, и особенно для стремящихся к умственному труду.**



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 33/65**

**Продолжительность обучения**

**сократима**

**переходом**

**от беспорядочного складирования**

**безжизненной фактологии**

**к живой**

**творческой методологии**

**наращивания**

**иерархии желанных знаний.**

**Этому может помочь**

**и унижизнесотворение автора**

**как иерархия**

**его целительных всеобщих наук,**

**а также унимногоязычие**

**его произведений**

**в науке, литературе и искусстве.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 34/65  
ОГРАНИЧЕННОСТЬ КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ**

**Классическая филология**

**как лишь научная**

**рассматривает языкознание и литературоведение**

**по существу**

**только как вторичный разбор**

**первичных языка и речи,**

**как текстологию**

**[Лингвистический 1990: 414–416, 507, 544–545, 604–606, 618–622].**

**Первичные**

**личные**

**языкотворчество,**

**литературное творчество**

**и охватывающие их личные**

**языковедение и литературоведение**

**не включаются.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 35/65**

**Ограничение**

**линейной**

**знаковой и звуковой последовательностью**

**письменной и устной речи**

**пренебрегает сверхлинейностью,**

**необходимость и полезность которой**

**убедительно показала [Коровина 2011].**

**Наличная завершённость**

**письменной и устной речи**

**не использует возможностей**

**последовательных приближений,**

**а дедуктивный разбор**

**только наличного**

**редко извлекает**

**новые идеи и даже открытия,**

**свойственные индуктивной логике.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 36/65**

**Упускаются творческие возможности  
синергии**

**психологии, логики и филологии.**

**Лишь определяется**

**личное многоязычие**

**[Лингвистический 1990: 303]**

**без анализа**

**его ценности, незаменимости, многомерности**

**и умножающей её желанной многогранности.**

**Классическая филология**

**[Лингвистический 1990: 544–545] –**

**лишь наука,**

**а жизненно важная**

**личная филология**

**отдельного человека –**

**вне поля зрения.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 37/65**

**Мало кто понимает  
крайнюю необходимость филологии  
даже для выживания народа  
в жестоком мире.**

**Вооружённые нападения  
сменяются изощрёнными нескончаемыми  
промыиванием мозгов и манипуляцией сознанием  
в якобы холодных войнах.**

**Эти не очевидные нападения –  
в сущности идеологические,  
мировоззренческие, философские,  
логические и психологические,  
а по явлению во многом словесные, филологические  
(Н. Е. Петрова, Л. В. Рацибурская, С. Г. Тер-Минасова и др.)  
с добавлением кино и телевидения  
в средствах массового обмана.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 38/65**

**Действуют глубокие технологии**

**(окно Овертона и др.)**

**быстрого или постепенного внедрения**

**чуждых, вредоносных, смертельно опасных идей и образов**

**в сознание и подсознание.**

**Во имя долговечности человека и народа**

**их прочность, надёжность, устойчивость**

**и защита от подобных нападений**

**должны быть также в духе игры**

**(война – математически игра)**

**и творчества [Философский 1983: 195, 670–671]**

**именно**

**идеологическими, мировоззренческими, философскими,**

**логическими, психологическими**

**и словесными, филологическими.**

**Роль филологии огромна.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 39/65**

**ВСЕОБЩАЯ ФИЛОЛОГИЯ**

**Унифилология [Гелимсон 2016]**

**выделяет в филологии**

**частные и личные филологии**

**отдельных сообществ и людей,**

**очень важные для их жизни,**

**а также классическую филологию**

**[Лингвистический 1990: 544–545]**

**как общую науку.**

**Унифилология**

**не ограничивается**

**линейной знаковой и звуковой последовательностью**

**письменной и устной речи соответственно,**

**а использует**

**ценные дополнительные возможности**

**сверхлинейности.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 40/65**

**Сочинение,  
исполнение,  
восприятие,  
понимание  
и усвоение  
ПОЭЗИИ,  
стихоспесен,  
песен  
и других музыкальных произведений  
накладываются  
на их метр и ритм,  
возможные рифмовку,  
строфическое и строчное строение  
в соответствии  
с ритмичностью  
целостной психики.**



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 41/65**

**Словосочетания, предложения, абзацы**

**и другие части любых произведений**

**литературы, искусства, науки и жизнедеятельности вообще,**

**их естественное или искусственное, и особенно искусное,**

**распределение в пространстве, времени,**

**оформление, сопровождение**

**тоже настраивают целостную психику и с бессознательным**

**на свои ритмы**

**сочинения,**

**исполнения,**

**восприятия,**

**понимания**

**и усвоения**

**и во многом предопределяют**

**выводы, принятие решений**

**и действия.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 42/65**

**А иерархия собственных всеобщих наук**

**и их строение**

**представляются двумерно**

**в воображении,**

**на листах бумаги**

**или на экране.**

**Возможно и дальнейшее**

**повышение размерности**

**силой воображения,**

**сопоставлением листов бумаги**

**или окон на экране.**

**Унифилология**

**не ограничивается**

**наличной завершённой письменной и устной речи,**

**а использует её течение,**

**особенно естественно или искусственно замедленное.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 43/65**

**Автор,  
поручивший подчинённым  
техническое оформление  
своей кандидатской диссертации,  
докторскую диссертацию  
оформил сам,  
в том числе  
машинопись,  
вычерчивание рисунков и вписывание формул.  
Продумывание  
при замедленном  
и целесообразно прерываемом  
оформлении  
привело  
ко множеству дополнительных  
глубоких обобщений.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 44/65**

**Унифилология**

**непрерывно использует**

**последовательные текстовые приближения**

**для усовершенствования сути,**

**не ограничивается**

**лишь выводами**

**из письменной и устной речи**

**с разбором наличного**

**по примеру**

**дедуктивной логики,**

**а всегда нацелена**

**на успешное извлечение**

**новых идей,**

**открывает, изобретает и обобщает**

**наподобие**

**индуктивной логики.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 45/65**

**Включены творческие возможности синергии  
унипсихологии, унилогики и унифилологии**

**с униязыковедением**

**с личным многоязычием,**

**его ценность, незаменимость, многомерность**

**и умножающая её многогранность**

**с охватом**

**жизнедеятельности, искусства, литературы,**

**науки и преподавания.**

**Унифилология имеет три предмета с парами начал:**

**униязыковедение**

**с униязыкотворчеством и унимногоязычием,**

**унилитературоведение**

**с унипоэтичностью и унипрозаичностью,**

**унинауковедение**

**с унинаучностью и сверхнаучностью.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 46/65**

**Логично**

**включение унинауковедения**

**в унифилологию**

**как в унитекстоведение**

**с унитекстологией,**

**поскольку текст может быть и научным,**

**преимущества которого в текстологии**

**убедительно доказала [Коровина 2011].**

**Филологически**

**науковедение –**

**ведение научных текстов,**

**их текстология,**

**то есть проекция**

**общепринятого науковедения**

**[Философский 1983: 406–407]**

**на филологию.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 47/65**

**При всём этом  
ни филологическое науковедение,  
ни общее науковедение  
не занимаются  
именно содержательным  
развитием отдельных наук.**

**Унифилология  
всегда рассматривает  
свои собственные  
униязыковедение, унилитературоведение и унинауковедение  
в первую очередь  
именно как первичные, творческие,  
а не как вторичные,  
не просто как разбор имеющихся первичных языка и речи,  
не просто как текстологию,  
включая научную.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 48/65**

**Так,**

**униязыковедение**

**включает**

**целиком**

**личное и общественное**

**языкотворчество.**

**В унилитературоведение**

**вполне**

**входят**

**личное и общественное**

**литературное творчество.**

**Унинауковедение**

**вбирает**

**и всё**

**личное и общественное**

**научное творчество.**



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 49/65**

**Эти**

**именно частные и личные**

**языковедения и литературоведения**

**включают**

**и сочинение новых слов,**

**словосочетаний и произведений,**

**в том числе художественных,**

**публицистических, мемуарных,**

**научно-популярных, научно-методических и научных.**

**Могут использоваться**

**языки обозначений и изображений,**

**а также**

**воображаемое и/или действительное**

**распределение**

**письменной, устной и/или внутренней речи**

**в пространстве и/или времени.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 50/65**

## **МЕТОДОЛОГИЯ ИЕРАРХИИ ВЫСОТЫ НАУЧНЫХ ПОСТРОЕНИЙ**

**Всеобщим наукам автора присуща важная и для (само)развития  
именно вполне объективная многоуровневая методология  
качественной (само)оценки значимости и высоты научных построений  
без учёта влияния стороннего продвижения  
по их собственным достигнутым высшим уровням снизу вверх.**

**Это восемь уровней иерархии методологии**

**[Гелимсон 2015 Унигениелогия]:**

- 1) приложения известных знаний к новым задачам;**
- 2) выдвижения качественно новых подходов и приёмов;**
- 3) создания качественно новых замыслов и понятий (концепций);**
- 4) создания качественно новых способов (методов);**
- 5) открытия явлений и создания качественно новых воззрений (теорий);**
- 6) открытия законов и создания качественно новых учений;**
- 7) открытия иерархии законов и создания качественно новых наук;**
- 8) создания многогранных иерархий (соподчинённых многоуровневых соединений) качественно новых наук.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 51/65**

## **МНОГОГРАННОЕ ТВОРЧЕСКОЕ МНОГОЯЗЫЧИЕ**

### **Цели многогранного творческого многоязычия:**

**предельно возможные**

**творческое самовыражение**

**и вклад**

**в человеческую культуру**

**многих народов;**

**три триады:**

**наука, жизнь и любовь**

**как неизбывные**

**духовный альпинизм, творчество и поэзия**

**под солнцем, ветром и дождём многоязычия;**

**телесные и духовные**

**настройка,**

**оздоровление,**

**осчастливливание себя и воспринимающих.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 52/65**

**Задачи многогранного творческого многоязычия:**

**извлечение**

**пользы синергии**

**взаимодействующих языков;**

**освежение мыслей и чувств,**

**развитие успехов творческой деятельности**

**сменой её видов (сочинение и исполнение),**

**способов (устный, рукописный и компьютерный),**

**направлений (наука, литература, искусство и жизнь)**

**и областей**

**(отдельные науки;**

**жанры поэзии, прозы и драматургии;**

**стихоспесни, экскурсии и театр),**

**а также языков;**

**четырёхкратная жизнь**

**по числу языков.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 53/65**

**Возможности многогранного творческого многоязычия:**

**вовлечение разноязычных**

**народной мудрости**

**и живительных плодов гигантов мысли и чувства;**

**многоязычная со-образность;**

**развитие ясновидения,**

**единения художественно-образного и логического мышления,**

**без чего бесконечное непостижимо;**

**интуитивное научное искусство**

**как многомерный полёт творческого воображения;**

**взаимопомощь содружества языков, автора и воспринимающего;**

**интуитивное избрание оживлённых и одухотворённых слов;**

**кратные взаимопроверка и представление итогов,**

**включая изобретение неологизмов**

**и риторику (само)убеждения;**

**срочная непереводаемость.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 54/65**

**Условия успешного многогранного творческого многоязычия:**  
**камертонная установка души на язык вживания;**  
**усвоение новых языков**  
**при наличии и/или создании**  
**жизненной потребности**  
**и языковой среды**  
**без вытеснения освоенных языков в подсознание;**  
**многонаправленное творческое учение**  
**с надличным увлечением.**

**Течение многогранного творческого многоязычия:**  
**способность мыслить и чувствовать одновременно**  
**на любой совокупности освоенных языков;**  
**свободное взаимное перетекание языков образного мышления;**  
**самопроизвольный сверхсознательный выбор**  
**наилучшего языка для наиболее красочного воплощения**  
**желанного первообраза.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 55/65**

**Методология достижения и развития  
многогранного творческого многоязычия:**

**человечность**

**вопреки обесчеловечиванию;**

**целительная цельность**

**жизнедеятельного**

**самосценариста-режиссёра-актёра;**

**рост духовного богатства над материальной достаточностью;**

**изречение кладовой осмысленных первообразов;**

**творческое развитие психики.**

**Очень полезно развивать многоязычие не сдачей чуждых текстов при установке на срочные память и забывание, а именно в приобщении к желанным произведениям науки, литературы и искусства.**

**Намного более плодотворно многоязычие в собственном творчестве при действенной перекличке с иноязычным народным творчеством, незаменимым при искреннем вживании в души народов и их языков.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 56/65**

**ПОЭТИЧЕСКОЕ МНОГОЯЗЫЧИЕ,  
ЯЗЫКИ ФОЛЬКЛОРА,  
ИДИОМАТИЧНОСТЬ**

**Примеры**

[Гелимсон Gelimson Гелімсон 1992; Himmelsohn 2001, 2004]:  
«Название "C'est la vie" // я дал венку сонетов.» («Француженке»);  
"Has always a place in the sun on the earth." ("Poetic Ikebana");  
"Quod licet Jovi, non licet bovi." ("Ideals and Reality", эпиграф);  
"Begeistert mich, o schöne Seelen, // die jeder kennt und keiner lernt."  
("Augsburger Lied").

**Языки произведения и фольклора**

**могут различаться,**

**как и соотношения степеней**

**внутриязыковой и межъязыковой идиоматичности,**

**метафоричности, поэтичности и напевности**

**изречений и языков в целом.**



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 57/65**

**Так, в прямом смысле по-английски**

**"a place in the sun" (а не "a place under the sun")**

**и по-немецки "ein Platz in der Sonne" (а не "ein Platz unter der Sonne"),**

**а по-украински буквально «місце під сонцем» –**

**«место на солнце» или просто «на солнце»,**

**то есть «под лучами солнца»,**

**вовсе же не «на Солнце (как звезде, светиле)»**

**и тем более не «внутри Солнца».**

**А в куда более частом переносном смысле**

**(именно как крылатое выражение) «место под солнцем» –**

**«право на существование»,**

**добавим, также на благополучие, процветание и развитие,**

**английский и украинский языки**

**сохраняют словосочетания,**

**а по-немецки –**

**"ein Platz an der Sonne".**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 58/65**

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ**

**В развитие жизненно-театральной метафоры Шекспира  
унижизнепсихокогерентное  
всеобщее оживление унифилологии  
деятельно олицетворяюще унитеатрально:  
произведение играет унитеатром,  
слова – униактёрами,  
автор – унирежиссёром  
и при развивающем коренном творческом вживании  
в одушевляемые и одухотворяемые иностранные языки.  
На них в поэзии чувствовать и мыслить необходимо,  
а в науке – на редкость полезно  
при воплощении новых замыслов,  
неологизмах,  
риторике (само)убеждения,  
а также для срочной непереводаемости.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 59/65**

**Создана методология  
личных творческих  
именно животворящих  
языкознания,  
языковедения  
и взаимного языковедения  
человека и синергии множества языков  
с их взаимопомощью  
при наилучшем самоуправлении  
многообразием языковых сред.  
Русские язык и литература  
столь заслуженно представляются  
наиболее высоконравственными,  
духовно богатейшими  
и даже бесценными  
для саморазвития.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 60/65**

**Украинский язык помогает добиваться  
особо изысканной музыкальности и певучести поэзии  
на немецком языке,  
столь далёком от них удивительно логичном,  
довольно точном и богатом  
как редчайшей школе многосоставных слов.  
Прирождённо певучий  
добившийся подлинной всемирности  
английский язык как центральный в унимногоязычии автора  
в жизнедеятельности, науке, литературе и искусстве  
ожидаемо предстал в его кругосветном путешествии (2016)  
единственным и самодостаточным,  
самой первой стихопесней автора "Poetic Ikebana" (1991)  
сделав его своим даже в пиратском музее в Singapore.  
Унижизнепсихокогерентность незаменима  
искренним и даже родственным вживанием в иностраные языки.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 61/65**

**ЛИТЕРАТУРА**

- 1. Гелимсон Лев Г. Всеобщая филология: законодательство: начала, первоосновы, законы и правила, или свойства, всеобщих языковедения, литературоведения и науковедения. Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 2016. 344 с.**
- 2. Гелимсон Лев Г. Унигениелогия, унипсихологика, унипсихология, метакогнитивность, уни(само)профилирование, душеслаженность (психокогерентность) и уни(мета)эдология: пример К. Э. Циолковского. Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 2015. 55 с.**
- 3. Гелимсон Лев Г. Ценность языков народного творчества для многоязычной поэзии и лирического юмора автора // Язык и поэтика русского фольклора: к 120-летию со дня рождения В. Я. Проппа: сборник докладов Всероссийской (с международным участием) научной конференции (16–19 сентября 2015 года, г. Петрозаводск) / отв. ред. Н. В. Патроева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 62/65**

**Петрозавод. гос. ун-т. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2015. 170 с.  
С. 139–141.**

**4. Гелимсон Лев Г., Lev Gelimson, Гелімсон Л. Г. Сокровенное не  
утаив... My Inmost. Не приховуючи потаємне... Стихи. Poems. Вірші /  
предисл. Б. А. Чичибабина; foreword by T. Serbul; передмова Ю. Й.  
Назаренка; ред. член СП Украины Ю. И. Назаренко, Ph. D. in English  
Philology T. Serbul and Ph. D. in English Philology J. Gendelman. Сумы:  
Изд-во «Графика», 1992. 64 с.**

**5. Гимельзон Лео. Язычники. Дорогая дорога // Литературный  
альманах мировой русскоязычной диаспоры «Под небом единым» /  
Международная творческая группа «Тайвас»; Автор предисловия:  
Министр иностранных дел России Сергей Лавров. Санкт-Петербург:  
Изд-во «Геликон Плюс», 2009. № 3. 232 с. С. 55–59.**

**6. Ильг Л. В. Приключения Пухтели на Волшебном острове. Мюнхен;  
Лейпциг: Изд-во Vela-Verlag, 2011. 176 с.**

**7. Кондаков Н. И. Логический словарь. М.: Наука, 1971. 656 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 63/65**

- 8. Коровина И. В. Функционирование глаголов с дейктической функцией в текстах научной коммуникации на английском языке // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Волгоград, 2011. Выпуск 2 (56). С. 95–97.**
- 9. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. М.: Сов. энциклопедия, 1990. 686 с.**
- 10. Мифологический словарь / Гл. ред. Е. М. Мелетинский. М.: Сов. энциклопедия, 1991. 736 с.**
- 11. Новая философская энциклопедия: В 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; предс. научно-ред. совета В. С. Стёпин. М.: Мысль, 2000–2001. 2-е изд., испр. и доп. М.: Мысль, 2010.**
- 12. Петрова Н. Е., Рацибурская Л. В. Язык современных СМИ: средства речевой агрессии: Учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2011. 160 с.**
- 13. Тер-Минасова С. Г. Война и мир языков и культур: вопросы теории и практики межъязыковой и межкультурной коммуникации. М.: Слово, 2008. 344 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 64/65**

- 14. Философский энциклопедический словарь / Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. М.: Сов. энциклопедия, 1983. 840 с.**
- 15. Циолковский К. Э. Гений среди людей. М.: Мысль, 2002. 542 с.**
- 16. Leo Himmelsohn. Опечаленное счастье. Засмучене щастя. Sad Luck. Betrübtes Glück. Русская, украинская, английская и немецкая поэзия. Лирический юмор. Російська, українська, англійська і німецька поезія. Ліричний гумор. Russian, Ukrainian, English, and German Poetry. Lyrical Humor. Russische, Ukrainische, Englische und Deutsche Poesie. Lyrischer Humor. Munich: Publishing House of the International Academy of Sciences "Dominanta", 2001. 104 с.**
- 17. Leo Himmelsohn. Полное собрание лирики. Мюнхен: Изд-во Международной Академии культуры "Dominanta", 2004. 512 с.**
- 18. Leo Himmelsohn. Полное собрание лирики. 2-е изд., перераб. и доп. Мюнхен: Изд-во Международной Академии культуры "Dominanta", 2004. 616 с.**



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON: УНИЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ И  
ЛИРИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЧНОСТЬ СРОЧНОГО НЕМЕЦКОГО И ПОЖИЗНЕННОГО  
КРУГОСВЕТНОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВЫХ ПОГРУЖЕНИЙ 65/65**

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ**

**Гелимсон Лев Григорьевич, литературно-художественный псевдоним Лео Гимельзон, – директор Академического института создания всеобщих наук, Мюнхен, Германия, доктор технических наук в разделе «Физико-математические науки» по Классификатору ВАК, директор, продюсер и литературно-художественный руководитель Многоязычного литературно-музыкального театра (Мюнхен), обладатель Национальной литературной премии «Золотое перо Руси», специальной медали и диплома Шекспира «за высокое художественное мастерство русской, украинской, английской и немецкой поэзии, включая корону, венки и сборники акросонетов».**

**INFORMATION ABOUT THE AUTHOR**

**Gelimson Lev Grigorevic, literary and artistic pseudonym Leo Himmelsohn, – Director of the Academic Institute for Creating Universal Sciences, Munich, Germany, Ph. D. & Dr. Sc., Director, Producer, as well as Literary and Artistic Manager of the Multilingual Literary and Musical Theater (Munich), Winner of the National Literary Prize "The Golden Pen of Russia", of the Shakespeare medal and diploma "For the high artistic skill of Russian, Ukrainian, English and German poetry including the crown, wreaths and collections of acrosonnets".**