

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1/1816**

**ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО
С ОБОБЩЕНИЕМ
И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ
ШЕКСПИРА**

Ph. D. & Dr. Sc. Lev Gelimson

**Академический институт создания всеобщих наук (Мюнхен)
Мюнхен: Издательство Всемирной Академии наук «Коллегиум», 2018**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 2/1816**

**ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С
ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА**

Гелимсон Лев Григорьевич,

**литературно-художественный псевдоним Лео Гимельзон,
доктор технических наук в разделе «Физико-математические
науки» по Классификатору Высшей Аттестационной Комиссии,
директор, Академический институт
создания всеобщих наук, Мюнхен, Германия,
русский, украинский, английский и немецкий поэт,
директор, продюсер и литературно-художественный руководитель,
Многоязычный литературно-музыкальный театр, Мюнхен,
Германия, E-mail: Leohi@mail.ru**

Web: http://kekmir.ru/members/person_6149.html

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 3/1816**

Аннотация. На уровне всеобщего единомногоискусства есть подуровни всеобщих жизненного, научного, технического искусств, театральности, стихопесенности и экскурсоведения. Универсализирована театральная метафора Шекспира.

Ключевые слова: психоэстетика, эстопсихология, физиоэстетика, эстофизиология, психоанализэстетика, эстопсихоанализ, социоэстетика, эстосоциология, искусствоведэстетика, эстоискусствоведение, семиоэстетика, эстосемиотика, киберэстетика, эстокибернетика, инфоэстетика, эстоинформатика, матэстетика, эстоматематика, всеобщее единомногоискусство, жизнеискусство, техноискусство, стихопесенность, экскурсоведение, театральная метафора Шекспира, наукоискусство. УДК 1:3:7:8:9

**Мюнхен: Издательство Всемирной Академии наук «Коллегиум», 2018
Добавляются ссылки на некоторые последующие труды по теме**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 4/1816**

**UNIVERSAL LIVING COMMULTIARTISTRY
WITH THE GENERALIZATION AND UNIVERSALIZATION OF
THE SHAKESPEARE THEATRICAL METAPHOR**

Gelimson Lev Grigorevic,

literary and artistic pseudonym Leo Himmelsohn,

Ph. D. & Dr. Sc. in Engineering

in the section “Physical and Mathematical Sciences”

by the Highest Attestation Commission Classifier,

Director, Academic Institute for Creating Universal Sciences,

Munich, Germany,

Russian, Ukrainian, English and German poet,

Director, Producer, Literary and Artistic Manager,

Multilingual Literary and Musical Theater, Munich, Germany

E-mail: Leohi@mail.ru Web: http://kekmir.ru/members/person_6149.html

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 5/1816**

Abstract. At the level of universal commultiartistry, there are sublevels of universal life artistry, scientific artistry, technical artistry, theatricality, poetry singing and excursionism. The Shakespeare theatrical metaphor has been generalized and universalized.

Keywords: psychoaesthetics, aesthopsychology, physioaesthetics, aesthophysiology, psychoanalysisaesthetics, aesthopsychanalysis, socioaesthetics, aesthosociology, artcriticismaesthetics, aesthoartcriticism, semioaesthetics, aesthosemiotics, cyberaesthetics, aesthocybernetics, infoaesthetics, aesthoinformatics, mathaesthetics, aesthomathematics, universal commultiartistry, life artistry, technical artistry, poetry singing, excursionism, theatrical metaphor of Shakespeare, scientific artistry. UDC 1:3:7:8:9

Publishing House of the All-World Academy of Sciences “Collegium”, Munich, 2018

References to some subsequent works on the subject may be added

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 6/1816**

ВВЕДЕНИЕ. ИЗЪЯНЫ КЛАССИЧЕСКИХ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И ЭСТЕТИКИ

[Философский 1983: 222–223]:

«ИСКУССТВО, одна из форм обществ. сознания, специфич. род практически-духовного освоения мира. В этом плане к ИСКУССТВУ относят группу разновидностей чело­веч. деятельности – живопись, музыку, театр, художеств. лит-ру (к-рую иногда выделяют особо – ср. выражение «лит-ра и иск-во») и т. п., объединяемых потому, что они являются специфическими художеств.-образными формами воспроизведения действительности. В более

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 7/1816**

**широком значении слово «ИСКУССТВО» относят к
любой форме практич. деятельности, когда она
совершается умело, мастерски, искусно в
технологич., а часто и в эстетич. смысле.**

**Многозначность термина «ИСКУССТВО» –
выражение историч. эволюции эстетич. сознания
человечества. Формы художеств. творчества,
ремесла и всяческого умения обозначались
первоначально одним словом: у древних греков,
напр., это было слово «техне», от к-рого произошло
совр. понятие «техника»; в романских языках слова,
обозначающие «иск-во» и «ремесло», «художник» и**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 8/1816**

«ремесленник», восходят к общему лат. корню «ar»; в рус. языке аналогичное явление запечатлелось в сохранившихся поныне разных смыслах слова «ИСКУССТВО». По мере развития культуры стало постепенно осознаваться существ. отличие художеств. творчества от др. сфер практич. деятельности и одновременно родство всех ИСКУССТВ с поэзией (литературой); более того, в 19 в. последняя расценивалась даже мн. теоретиками как «высший» вид ИСКУССТВА. ИСКУССТВО в широком смысле слова, обозначая высокий уровень мастерства в любой области

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 9/1816**

деятельности, нехудожественной и художественной, т. е. совершенное исполнение данной работы, приобретает тем самым непосредственно эстетич. смысл, т. к. искусная деятельность, где бы и как бы она ни проявлялась, становится красивой, эстетически значимой. Это относится и к деятельности художника-поэта, живописца, музыканта, творения к-рого прекрасны в той мере, в какой запечатлевают высокое мастерство их создателя и вызывают у нас чувство эстетич. восхищения. Однако гл. отличительный признак художественного творчества состоит не в создании

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 10/1816**

**красоты ради возбуждения эстетического
удовольствия, а в образном освоении
действительности, т. е. в выработке специфического
духовного содержания и в специфич. социальном
функционировании.**

**Стремясь определить смысл существования
ИСКУССТВА как особой сферы деятельности,
принципиально отличающейся от ИСКУССТВА в
широком смысле слова, теоретики на протяжении
всей истории эстетич. мысли шли двумя путями:
одни были убеждены, что «тайна» ИСКУССТВА
состоит в какой-то одной его способности, одном**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 11/1816**

**призвании и назначении – либо в познании
реального мира, либо в созидании мира
вымышленного, идеального, либо в выражении
внутр. мира художника, либо в организации
общения людей, либо в самоцельной, чисто игровой
активности; др. учёные, обнаруживая, что каждое из
подобных определений абсолютизирует какие-то
одни присущие ИСКУССТВУ качества, но
игнорирует иные, утверждали именно
многомерность, разносторонность ИСКУССТВА и
пытались описать его как набор различных качеств
и функций. Но при этом неизбежно утрачивалась**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 12/1816**

**целостность ИСКУССТВА, и оно представало в виде
суммы разнородных свойств и функций, способ
объединения к-рых в единое, качественно
своеобразное целое оставался непонятым.**

**Совр. марксистская наука ищет решения этой
задачи на пути преодоления как различных
односторонних, так и плюралистич. истолкований
природы ИСКУССТВА, на основе диалектико-
материалистич. методологии и принципов
системного исследования. Один из опытов такого
рода состоит в следующем: процесс историч.
развития обществ. разделения труда привёл к тому,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 13/1816**

что из первоначальной синкретической чело­веч. жизнедеятельности постепенно выделялись различные формы материального и духовного производства и различные формы общения людей. Каждая из этих областей чело­веч. деятельности приобретала всё более специализиров. характер и сосредоточивалась на выполнении определ. социальной функции: наука стала осн. орудием познания мира, идеологические формы – средством ценностной ориентации и социального регулирования чело­веч. деятельности, язык – универс. средством общения людей, игра –

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 14/1816**

**организацией их досуга, спорт – механизмом физич.
развития человека и т. д. Этот процесс
развёртывался и на более глубоких уровнях,
приводя к специализации разных областей
материального произ-ва, к дроблению науки на
различные отрасли знания, к расчленению
идеологии на различные её формы (этическую,
религиозную, политическую, юридическую,
эстетическую), к появлению разных специализиров.
знаковых систем и средств массовой коммуникации,
к внутр. дифференциации спортивных и игровых
форм деятельности. Эффективность, а значит, и**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 15/1816**

**искусность, и порождаемая ею эстетич. ценность
действий оказывались в каждом случае прямо
пропорциональными ограниченности,
односторонности решаемых задач.**

**Наряду с этим необходимым процессом
саморасщепления человек. деятельности культура
сохраняла потребность воспроизводить
деятельность человека в её изначальной
полифункциональности, в одновременном и
слитном осуществлении разных способов освоения
мира – практического и духовного (К. Маркс
называл это «практически-духовным» освоением**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 16/1816**

действительности – см. К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч., т. 12, с. 727–728), познания мира и установления его ценностных значений, отражения реальности и её преобразования с помощью фантазии, «самовыражения» человека и его общения с др. людьми. В ИСКУССТВЕ и запечатлевается эта общая структура реальной человек. деятельности, что обуславливает его разносторонность и одновременно целостность. Сопряжение познавательной, оценочной, созидательной и знаково-коммуникативной граней в структуре художеств. ткани позволяет ИСКУССТВУ, в

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 17/1816**

отличие от всех специализиров. форм чело­веч. деятельности, воссоздавать (образно моделировать) саму чело­веч. жизнь в её целостности, «удваивать» её, служить её воображаемым дополнением, продолжением, а иногда и заменой. Достижение такой цели оказывается возможным благодаря тому, что носителем художеств. информации является художественный образ, в к-ром целостное духовное содержание (единство мыслей, чувств и представлений) выражается в конкретно-чувств. форме. ИСКУССТВО обращено поэтому не к утилитарному использованию и не к

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 18/1816**

рациональному изучению, а к переживанию – в мире художеств. образов человек должен жить, подобно тому, как он живёт реально, но сознавая иллюзорность этого «мира» и эстетически наслаждаясь тем, как искусно он сотворён из материала мира реального (этим сознанием рукотворности ИСКУССТВА отношение к нему человека, как проницательно заметил Фейербах, принципиально отличается от отношения к религ. верованиям, и В. И. Ленин полностью солидаризировался с этим утверждением – см. ПСС, т. 29, с. 53).

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 19/1816**

**Предоставляя человеку дополнит. жизненный опыт
– воображаемый, но зато специально
организованный и бесконечно раздвигающий рамки
реального житейского опыта индивида, –
ИСКУССТВО становится могуществ. способом
социально направленного формирования сознания
каждого члена общества. Оно позволяет человеку
реализовать свои неиспользуемые возможности,
развиваться душевно, эмоционально и
интеллектуально, приобщаться к накапливаемому
человечеством коллективному опыту, вековой
мудрости, общечеловеч. интересам, устремлениям,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 20/1816**

идеалам. Тем самым ИСКУССТВО приобретает и социально-организац. функцию и способность влиять на ход развития культуры, своеобразным «самосознанием» к-рой оно становится. Понятно, что на протяжении всей истории культуры ИСКУССТВО привлекало внимание всех обществ. сил – гос-ва, классов, партий, религ. орг-ций и т. д., к-рые стремились распространить своё влияние на умы и сердца людей. В результате ИСКУССТВО втягивалась в орбиту классовой борьбы, выражало устремления нар. масс или эксплуататорских классов, социального прогресса или реакции, а

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 21/1816**

нередко запечатлевало в себе самом глубочайшие противоречия и конфликты обществ. развития (Ф. Энгельс показал это на примерах творчества Гёте и Бальзака, Ленин – на примере творчества Л. Н. Толстого). ИСКУССТВО отражало процесс историч. развития общества и помогало обществу нащупывать пути и перспективы его движения к свободе, к достойным человека формам социальной жизни.

Вместе с тем структура ИСКУССТВА, как всякой сложнодинамич. системы, отличается гибкостью, подвижностью, вариационной способностью, что

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 22/1816**

**позволяет ему выступать как множество
конкретных модификаций: таковы различные виды
иск-ва (лит-ра, музыка, живопись, архитектура,
театр, киноискусство и т. д.), различные его роды
(напр., эпический и лирический), жанры (напр.,
поэма и роман, оратория и симфония, историч.
картина и натюрморт), разные его историч. типы
(напр., готика, барокко, классицизм, романтизм и т.
д.). В каждом таком реальном художеств. явлении
мы обнаруживаем особую модификацию общих и
устойчивых черт художеств.-образного освоения
мира, в к-рой та или иная сторона его структуры**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 23/1816**

**приобретает главенствующее значение и
соответственно по-своему складывается
взаимосвязь остальных её сторон: напр.,
соотношение познават. и созидат. способностей
ИСКУССТВА противоположно в лит-ре и в
архитектуре, ибо вторая создаёт совершенно
реальные объекты, к-рые обращены уже не только
к переживанию, но и к практич. использованию, а
первая создаёт только объекты воображаемые; что
же касается познания мира и человека, то в этом
отношении возможности лит-ры бесконечно шире,
чем возможности зодчества. В эпосе и в лирике**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 24/1816**

соотношение объективно-познават. и субъективно-выразит. устремлений художеств. творчества противоположно; точно так же смена творч. методов, происходящая в истории ИСКУССТВА, основана на возможности поворачивать многогранный кристалл художеств.-образного освоения мира то одной, то другой его гранью: реалистич. метод во всех его разновидностях всегда ставил во главу угла познават. задачу, тогда как классицизм видел гл. цель в представлении идеального мира, к-рый непосредственно утверждал бы определ. систему ценностей.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 25/1816**

Реальный процесс создания и функционирования ИСКУССТВА осуществляется в особой сфере культуры, именуемой художеств. культурой общества, к-рая объединяет в одно системное и исторически изменяющееся целое художеств. производство, художеств. потребление, художеств. критику, науч. изучение ИСКУССТВА и сами художеств. ценности, носителями к-рых являются произв. всех видов ИСКУССТВА.

Коммунизм призван создать наиболее благоприятные обществ.-историч. условия для широкого, свободного, разнообразного по формам развития художеств. деятельности. Ленин говорил, что Окт. революция 1917 освободила художника от власти товарно-ден. отношений,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 26/1816**

обеспечив ему возможность истинно свободного творчества, обращённого ко всему народу, имеющего своей целью объединение чувств, мыслей и воли масс, их духовное и эстетич. воспитание, и что на этом пути будет создано «великое коммунистическое искусство», к-рое найдёт для себя новую форму, соответствующую его новому содержанию (см. В. И. Ленин, О лит-ре и иск-ве, 1969, с. 666). Метод социалистического реализма, выработанный в ходе длит. развития пролетарского, а затем и социалистич. ИСКУССТВА в Сов. стране и во многих странах мира, является конкретной основой реализации ленинской программы построения художеств. культуры коммунистич. общества. • см. к ст. Эстетика. М. С. Каган.»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 27/1816**

[Новая 2010, II: 160–162]:

«ИСКУССТВО – художественное творчество как особая форма общественного сознания, вид духовного освоения действительности. Термином «искусство» издавна обозначают не только художественные произведения, продукты художественной деятельности, но также и «искусность», «мастерство», «артистизм», «виртуозность», проявленные в любой другой сфере сознания и деятельности (в ремесле, науке, технике и т. д.). В отличие от англ. «art» и нем. «Kunst» русское слово «искусство» отличается многозначностью смысла и оттенков: это и испытание, и соблазн, и прельщение, и навык или опыт (знание вкупе с умением), и все виды художеств в

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 28/1816**

собственном смысле слова (литература, музыка, живопись, танец и др.). Определение искусства выкристаллизовывалось в ходе эволюции понятий, обозначавших родственные или близкие явления и свойства. Так, напр., греческое слово «τέχνη» («техне») было наименованием одновременно науки, ремесла и искусства, объединяемых по критерию их принадлежности к «целесообразной», «идейно осмысленной», «модельно-порождающей» деятельности. Фиксируя эту особенность термина, А. Ф. Лосев выделил его значение для характеристики чисто эстетической и художественной деятельности: у Аристотеля «τέχνηαι» буквально значит «искусства» (См.: Лосев А. Ф. История античной эстетики.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 29/1816**

**Аристотель и поздняя классика, ч. 3. М., 1975, с. 355–423).
Вычленение искусства в качестве самостоятельной
категории и феномена человеческого опыта в античной
эстетике происходило путём сопряжения и сопоставления
искусства и природы, искусства и морали, реального и
идеального начал, научного понятия и художественного
образа и т. д. Вопрос «что такое искусство?» становится
лейтмотивом всей последующей истории эстетической
мысли, пытавшейся ответить на него, учитывая новые
данные наук (биологии, психологии, археологии,
этнографии и т. д.) и применяя различные подходы.
Понятие искусства до сих пор является предметом давно
начатого спора относительно его «широкого» и «узкого»**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 30/1816**

применения. Суть спора не в том, можно или нельзя пользоваться этим термином для характеристики деятельности и продуктов, не имеющих прямого отношения к искусству, но безусловно указывающих на то, что художественное начало присутствует (в норме – обязательно) в любом деле или акте человеческой жизни и деятельности, равно как и не в том, что искусство представляет собой особую, «специализированную» форму отражения действительности и способ духовного производства, обладающие своей спецификой, предметным содержанием и функцией. Речь идёт о месте и роли искусства в синкретическом коллективном опыте человечества, в развитии культуры чувств и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 31/1816**

общительности, способности жить и творить по «законам красоты». Различие между «искусством» и «неискусством», безусловно, существует, но оно носит исторически текучий характер: то, что ныне именуется искусством, в прошлом было лишь «изящным искусством», в отличие от всех ремёсел, которые были грубым («неизящным») искусством. Это различие сохранится, пока существует нынешнее разделение труда. Синкретичный и преимущественно ритуально-магический характер «произведений» первобытного искусства эпохи позднего палеолита (30–20 тыс. лет до н. э.), несмотря на непроявленность собственно эстетических начал, тем не менее позволяет отнести их к фактам искусства. Древние

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 32/1816**

скульптуры, фигурки животных и людей, рисунки на глине, наскальные «фрески» отличаются живостью, непосредственностью и достоверностью изображения, свидетельствуют о знании и владении языком и средствами условного отражения на плоскости, умении работать с объёмами. Определение первобытного искусства как «реалистического», «натуралистического» или «импрессионистического» по сути фиксирует «кровнородственную» связь между далёким первоначальным и последующими этапами развития искусства, его современными формами и типологическими характеристиками. Разнообразные трактовки понятия искусства отражают различные аспекты его общественной

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 33/1816**

природы и видовой специфики. Так, античная эстетика делала упор на миметическом, «подражательном» моменте, подчёркивая познавательное значение и нравственную ценность искусства. В Средние века искусство рассматривается как способ и средство приобщения к «бесконечному», «божественному» началу: в нём видят носителя, пусть и несовершенного, образа духовной, «бестелесной» красоты. Эпоха Возрождения возвращает и развивает античное представление об искусстве как «зеркале», «подражании прекрасной природе», присоединяясь скорее к Аристотелю, чем к Платону. Немецкая классическая эстетика (Кант, Шиллер, Гегель и др.) рассматривает искусство как «целесообразную

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 34/1816**

деятельность без цели», «царство видимости», «игру творческих сил», проявление и выражение бытия «Абсолютного Духа», вносит существенные коррективы в понимание взаимоотношений искусства с эмпирической реальностью, наукой, моралью и религией. Русская эстетика реализма настаивает на идее органической связи искусства с действительностью, считая его главным предметом «всё, что есть интересного для человека в жизни» (Чернышевский Н. Г. Полн. собр. соч., т. 2. М., 1947, с. 91). Современная «постмодернистская эстетика», подвергая сомнению и отрицанию традиции и ценности «старой», гуманистической культуры, пытается в духе «нового мимесиса» (Ж. Деррида) перетолковать

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 35/1816**

взаимоотношения произведений искусства с тем, что лежит за краями «текста» и классифицируется как «реальность». Выявление отношений искусства и действительности не исчерпывает проблему определения его сущности. Конкретно-всеобщая природа искусства охватывается и раскрывается целым рядом подходов, предполагающих и дополняющих друг друга; среди них принято выделять теоретико-познавательный (эпистемологический), ценностный (аксиологический), эстетико-социологический (функциональный). Рассматривая искусство в эпистемологическом плане, на что делал упор Платон, или в рамках осуществляемой им функции, с чего начал свой анализ греческой трагедии Аристотель, теоретик так или

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 36/1816**

иначе определяет и ценностное значение художественного познания и деятельности. В свою очередь ценностный подход не может пренебречь социологической характеристикой сущности и функции искусства. Для понимания специфики искусства особое значение имеют теоретико-познавательный и ценностный аспекты, а место и роль искусства в общественной жизни адекватно схватывается и выявляется посредством эстетико-социологического анализа. Кант, проанализировав «суждения вкуса», убедительно показал самостоятельность (хотя и относительную) гносеологического аспекта. Вопрос о социальной сущности искусства возникает лишь в рамках обсуждения его коммуникативных возможностей и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 37/1816**

функции. Ведь искусство в собственном смысле слова само формирует публику, понимающую его и способную наслаждаться красотой. Исторически искусство возникает тогда, когда человек выходит за пределы удовлетворения своих непосредственных физических потребностей, практически-утилитарных интересов и целей и получает возможность творить универсально, свободно, производя вещи и предметы, доставляющие ему наслаждение самим процессом деятельности. Возникновение и становление искусства связано с удовлетворением потребности, сначала предощущаемой, а затем и осознанной, в производстве и воспроизводстве собственно человеческого характера своей жизнедеятельности, а самого себя как существа всеобщего и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 38/1816**

универсального. Искусство выявляет, обнажает и представляет иллюзорно, в «видимости» то, что скрытно – как побуждение, цель и образ действия – заключено в предметно-общественном содержании человеческой деятельности, что является объективным источником активности индивида. При этом потенциальную возможность универсального развития общественного индивида искусство утверждает явочным порядком – как реальную возможность и актуальную силу, не упуская из виду, что реализуется она в условиях господства «царства необходимости». Искусство, по самой своей природе опережающее нормы и представления своего времени, в определённом смысле способно задавать цель. В мире

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 39/1816**

**художественного воображения человек как бы парит над
необходимостями, не укладываясь в рамки обязательного
соответствия «сущему». В этом смысле искусство создаёт
«возможное «динамическое» бытие» (Аристотель), мир
«целесообразности вне всякой цели» (Кант). Внешние
обстоятельства не обладают абсолютной властью над
внутренними нормами человеческого отношения к
действительности, которые искусство вырабатывает
«идеально». Поэтому художественное произведение
является проекцией духовного устремления, поиска чувств,
фантазии желаний, ибо рождается из потребности человека
преобразовывать своё чувственное отношение к
действительности, поставляющей этой потребности весь**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 40/1816**

**необходимый материал. Искусство не отворачивается
брезгливо от полноты проявлений жизни (и в этом смысле
для него нет ничего «запретного»), но в то же время не
требует, как заметил Л. Фейербах, признания своих
произведений за действительность. Сила искусства
проявляется в известной его свободе от фактологической
стороны жизни. Именно эту его особенность имели в виду
Гегель, представлявший историю искусства как
воплощённое в образах «самодвижение» эстетического
идеала, и Белинский, усмотревший в «тоске по идеалу»
свойственную именно искусству иллюзорную форму
выражения насущных потребностей общественного
человека. Идеал как должное и возможная реальность**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 41/1816**

получает в искусстве своё предметно-истинное воплощение и оправдание. Отражая и выражая действительность с позиций высших потребностей развивающегося человека, искусство показывает, как настоящее входит в будущее, что в настоящем принадлежит будущему. В принципе искусство создаётся личностью и обращается к личности. Ни одна область творческой деятельности человека не может соперничать с ним в полноте отражения всего многообразия человеческих ощущений. Это относится и к художнику, автору произведения, в котором он «самовыражается», часто поверяя читателю, зрителю самые сокровенные тайны своего сердца, разума, души (ср. слова Флобера о героине его романа: «Эмма – это я»).

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 42/1816**

Беспрецедентны возможности искусства в раскрытии мотивов человеческого поведения, поступка, переживания. Снимая уже известные, фиксированные значения фактов, явлений, событий, художник обнажает и воспроизводит их внутренний смысл в индивидуально-неповторимом облике и форме, чем существенно и очевидно отличается от учёного-теоретика (подробнее см.: Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. М., 1965, с. 286–290). Будучи актом творческим и пристрастным, искусство рассчитывает на адекватную ответную реакцию. В процессе восприятия произведения искусства, как правило, акта глубоко индивидуального, неповторимо личного, проявляется полнота универсальной, всеобщей природы

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 43/1816**

читателя, зрителя, слушателя. Всевозможные отклонения, обусловленные разницей в уровне развития вкуса, воображения, общей и эмоциональной культуры реципиентов, не отменяют данной нормы подлинно художественного восприятия. «Воображаемое бытие», «возможная реальность» искусства не менее (часто – более) действительны, чем послуживший исходным пунктом созерцания и представления объективно существующий мир; и по форме – это образ целого в «облике» художественного представления, где обобщение строится посредством перехода от одной конкретности к другой, причём так, что образотворчество с необходимостью выступает как смыслотворчество (см. Образ

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 44/1816**

художественный, Типическое). Итак, посредством искусства – особого вида духовно-практического освоения действительности – происходит формирование и развитие способности общественного человека творчески воспринимать и преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты. В отличие от других сфер и форм общественного сознания и деятельности (наука, мораль, религия, политика) искусство удовлетворяет важнейшую человеческую потребность – восприятие, познание реальной действительности в развитых формах человеческой чувственности, т. е. с помощью специфически человеческой способности чувственного («эстетического», наглядно-выразительного) восприятия явления, предметов

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 45/1816**

и событий объективного мира как «живого конкретного целого», воплощаемого в произведениях искусства посредством творческого, «продуктивного», воображения. Поскольку искусство включает в себя как бы в снятом виде все формы социальной деятельности, сфера его воздействия на жизнь и человека поистине безгранична. Это, с одной стороны, лишает всякого смысла претензию искусства на какую-то исключительность, кроме той, что диктуется его видовой сущностью. С другой, – оказывая преобразующее воздействие на многие общественные сферы и институты, искусство сохраняет присущие ему особенности и относительную самостоятельность. Исторически искусство развивается как некая система конкретных видов. Это –

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 46/1816**

литература, музыка, архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство и т. д. Их многообразие и различия фиксируются и классифицируются по критериям, выработанным эстетической теорией и искусствознанием: по способу отражения действительности (гносеологический критерий) – изобразительные, выразительные; по способу бытия художественного образа (онтологический критерий) – пространственные, временные, пространственно-временные; по способу восприятия (психологический критерий) – слуховые, зрительные и зрительно-слуховые. Однако это различие относительно. Произведение по преимуществу «изобразительное» является одновременно и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 47/1816**

«выразительным» (напр., живописный портрет или пейзаж, актёрское искусство и т. д.), а «выразительное» включает в себя и «изобразительный» элемент (как, напр., «Картинки с выставки» М. Мусоргского, танец или архитектурный образ). Классификация, строящаяся по принципу доминирующего признака, не учитывает того, что каждый вид искусства использует и представляет (в разной пропорции) все формы и средства художественного «языка» – изобразительность, выразительность, символизацию, временные и пространственные характеристики. Особое место в этой системе видов искусства занимает литература как наиболее «синтетичная» форма художественной образности. Виды искусства – система динамично

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 48/1816**

развивающаяся: в ту или иную эпоху какой-то из видов превалирует, становится господствующим (эпос и трагедия – в Древней Греции, архитектура и иконопись – в Средние века, кинематограф и телевидение – в 20 в.). С развитием науки и техники, совершенствованием коммуникационных средств возникают новые виды искусства; так, в нач. 20 в. появляется кино, а в конце его – художественная фотография, использующая принцип «коллажа» (техники, разработанной ещё Браком и Пикассо) и претендующая на статус нового визуального искусства. Вопрос «что такое искусство?» приобретает актуальность и остроту с появлением постмодернизма, который ставит под сомнение многие «старые», классические представления, в т. ч. об

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 49/1816**

эстетическом, о художественном, а стало быть, и об искусстве. Для постмодернистов они сохраняют своё значение лишь в качестве «транскультурных, трансвременных ценностей». Подвергаются ревизии античные представления о «мимесисе», который сводится к «обманному иллюзионизму», породившему традиционный реализм. Отстаивается идея приоритета т. н. осязаемых, а не иллюзионистских объектов, представляющих собой новое, оригинальное средство взаимодействия между художественной экспрессией и опытом повседневной жизни. Соответствующую этому принципу «постмодернистскую» художественную практику рассматривают (точнее – выдают) за новый и непредсказуемый по своему значению шаг в сближении искусства и жизни, якобы сливающихся в «единовременное

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 50/1816**

переживание». Такой подход к искусству вполне созвучен и адекватен модернистскому отказу от целостной картины мира, в действительности дискретного и незавершённого. Однако столь решительный разрыв с прошлым, классическим наследием вряд ли окажется могущественнее духовно-практической силы самого искусства, продолжающего поражать воображение и давать наслаждение всё новым поколениям людей.

Лит.: Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1957; Гегель. Эстетика, т. 1–4. М., 1968–73; Кант И. Критика способности суждения. Соч. в 6 т., т. 5. М., 1966; Рибо Т. Опыт исследования творческого воображения. СПб., 1901; Христиансен Б. Философия искусства. СПб, 1911; Вундт В. Фантазия как основа искусства. СПб.–М., 1914; Овсянико-

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 51/1816**

Куликовский Д. Язык и искусство. СПб., 1895; Ильенков Э. В. О «специфике» искусства. В кн.: Вопросы эстетики, вып. 4. М., 1960; Памятники мировой эстетической мысли, т. I–V. М., 1962–70; Лосев А. Ф. История античной эстетики, т. 1–6. М., 1963–80; Михайлова А. О. Художественная условность. М., 1966; К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве, т. 1–2. М., 1967–69; Асмус В. Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968; Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968; Василев С. Теория отражения и художественное творчество. М., 1970; Ранние формы искусства. М., 1972; Толстых В. И. Искусство и мораль. О социальной сущности и функции искусства. М., 1973; Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975; Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1975; Потебня А. А.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 52/1816**

**Эстетика и Поэтика. М., 1976; Кантор К. М. Тысячеглазый
Аргус. М., 1990; Успенский Б. А. Семиотика искусства. М.,
1995; Феноменология искусства. М., 1996; Мириманов В. Б.
Искусство и миф: Центральный образ картины мира. М.,
1997; Наков А. Б. Беспредметный мир: Абстрактное и
конкретное искусство. М., 1997; Бергер Л. Г.
Эпистемология искусства. М., 1997; Мехлина С. Т.
Семиотический аспект анализа морфологии искусства. В
кн.: Философия культуры. Т. 6. Тезисы докладов и
выступлений Первого Российского философского
конгресса. СПб., 1997; Гнедич П. П. Всемирная история
искусства. М., 1998; Антропос и поэсис. М., 1998.
В. И. Толстых.»**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 53/1816**

На деле искусство является одной из форм не только общественного, но и личного, не только лишь конечного сознания, но и не осознаваемого и даже бесконечного бессознательного (Юнг выделил коллективное бессознательное), не только практики, то есть всегда именно целенаправленной деятельности, но и поведения, и игры, да и, как и мироздание в целом и любой предмет, синергичным триединством вещиности, духовности и общности, не только освоением мира, но и самовыражением. Среди специальных видов деятельности с поведением и игрой в искусстве в узком смысле полезно явно указать классические, включая синергичные оперу, балет, танцы с хореографией, ваяние и зодчество, и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 54/1816**

современные, например спортивные (художественная гимнастика, фигурное катание) и компьютерную графику. Многозначность термина «искусство» – выражение исторической эволюции не только эстетического и не только сознания человечества, но и его жизнедеятельности и поведения с игрой. Символично, что слово «техне» у древних греков означало искусство, так что технику как искусственную среду и создающую её инженерию, да и вообще деятельность с поведением и игрой можно и нужно делать именно искусными и поднимать до уровня искусства и артистизма с учётом латинской основы корня «ar». Поэзия действительно является синергичным и поэтому высшим родом искусства, что отметил ещё Гоголь,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 55/1816**

поскольку в ней есть и живописность художественного образа, и музыкальность звучания, и ваяние мыслей и чувств, и зодчество стихотворения. А в моей немецкой и позднее русской поэзии отмечено, что в высших научных достижениях есть больше поэзии, чем в самой поэзии. Как и наука, подлинное искусство требует новизны, уникальности и высокого уровня мастерства. Поэтому отнесение «Чёрного квадрата» Малевича и разного рода нагромождений к искусству и тем более к его шедеврам далеко выходит за пределы здравого смысла. Кроме того, искусство должно быть общественно полезным, особенно ввиду доступности и восприятия многими, природосообразным, гармоничным и ритмичным для полезности воздействия на психику. По Достоевскому «Красота спасёт мир». А без красоты смысл жизни во многом теряется.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 56/1816**

Знание, познание и сознание, требующие отчёта, именно речевого хотя бы на уровне внутренней речи, вместе с ней за конечное время конечны, а за бесконечное время счётно бесконечны. А мироздание именно непрерывно бесконечно во всех трёх измерениях вширь, во всех трёх измерениях вглубь, да ещё и в обоих направлениях во времени – в прошлое и будущее, то есть вечно, так что его бесконечность неизмеримо мощнее возможности его познания. Если целью науки является именно познание действительности, то непосредственной целью искусства является всё-таки художественное изображение действительности и даже вымысла, которое при ограниченности вширь непрерывно бесконечно вглубь.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 57/1816**

**Поэтому наука не способна познать непознаваемое, зато
его может художественно изобразить искусство и тем
самым помочь познанию не познаваемого на уровнях
ощущений, предчувствий, чувств, здравого смысла,
интуиции, мудрости и премудрости.**

**Кроме познания реального мира, созидания мира
вымышленного, идеального, выражения внутреннего
мира художника, организации общения людей,
самоцельной, чисто игровой активности, есть среди
способностей, призваний и назначений искусства ещё
созидание действительного искусственного в
окружающей среде.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 58/1816**

**Всеобщее сотворение жизни с синергичным триединством
вещности, духовности и общности мироздания в целом и
любого предмета показало одностороннюю
несостоятельность и материализма, и идеализма. Среди
множества открытых закономерностей есть широкие
обобщения всех трёх законов диалектики Гегеля. Они
наряду с узостью вредны борьбой и отрицанием вместо
гармонии и непрерывного поступательного развития.**

**Игра далеко не ограничивается досугом и вполне может, и
это общепольно, быть жизненно важной и порой даже
судьбоносной дорогой к здоровью, счастью и успехам
любого человека с его игрой физических и духовных сил
(Маркс К., «Капитал»):**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 59/1816**

«Человек не только изменяет форму того, что дано природой; в том, что дано природой, он осуществляет вместе с тем и свою сознательную цель, которая как закон определяет способ и характер его действий и которой он должен подчинять свою волю. И это подчинение не есть единичный акт. Кроме напряжения тех органов, которыми выполняется труд, в течение всего времени труда необходима целесообразная воля, выражающаяся во внимании, и притом необходима тем более, чем меньше труд увлекает рабочего своим содержанием и способом исполнения, следовательно, чем меньше рабочий наслаждается трудом как игрой физических и интеллектуальных сил.»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 60/1816**

Непременно следует выделить не только этическую, религиозную, политическую, юридическую, эстетическую, но и научную идеологию, основанную именно на здравом смысле, чего особенно не хватает многим современным обществам в наше болезненное по Чехову время небывалой манипуляции сознанием как раз в средствах массовой информации, тактически выгодной для близорукого заказчика, стратегически вредной и губительной для народа. Современные сверхдифференциация и сверхспециализация при целостности и синергичном единстве мироздания в целом и его организмов давно и далеко вышли за всякие разумные пределы и часто вредят и самим специалистам их односторонностью, и пациентам попытками лечения

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 61/1816**

отдельных якобы изолированных органов и ограничением устранением симптомов заболеваний, и делу отказом от мировоззренчески необходимой обозримости общей картины с иерархией целей и задач и ходом их выполнения. Немалая доля правды есть в известной шутке о том, что скоро появятся одни отоларингологи как специалисты по правой ноздре и другие отоларингологи как специалисты по левой ноздре. Поэтому эффективность, а значит, и искусность, и порождаемая ею эстетическая ценность действий часто не прямо, а обратно пропорциональны мере ограниченности, односторонности решаемых задач. Узкие специалисты действительно необходимы, но для пользы

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 62/1816**

дела должны быть способными видеть именно общую картину. А гении человечества универсальны. Полифункциональность и слитность не тождественны необходимой и полезной синергичной целостности.

Воображение, или фантазия, необходимо не только для предвидения планомерной деятельности и её итогов, как в знаменитой цитате Маркса о пчеле и архитекторе чуть выше той цитаты об игре физических и интеллектуальных сил, но и даже для восприятия наличной непрерывно бесконечной действительности, поскольку непосредственные данные органов ощущений и других поступающих извне сведений конечны, разрывны, нередко обманчивы, а то и осуществляют манипуляцию сознанием.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 63/1816**

**Действительно целостно духовное содержание
художественного образа как представления с единством
чувств и мыслей, помноженного на волеизъявление и
жизнедеятельность. Поэтому перечисление единства
мыслей, чувств и представлений может вести к
заблуждениям.**

**Искусство обращено и к утилитарному использованию, как
зодчество и декоративно-прикладное искусство, и к
рациональному изучению желающими, например творцами
и критиками, и к переживанию.**

**По всеобщему сотворению жизни приобретённая часть
психики есть интеграл текущих следов былых
переживаний. Поэтому для здоровья, радостей и счастья,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 64/1816**

успехов и удач своей единственной жизни именно по собственным желаниям в своих интересах полезно даже умышленно растягиваемое и усиливаемое переживание непременно положительного, то есть здорового, радостного, счастливого, успешного и удачного. Полезно и даже умышленное сокращение и ослабление отрицательных переживаний, то есть всего больного (включая нарушения здравого смысла), огорчительного, несчастного, безуспешного и неудачного. В частности, именно так дифференцированная установка полезна для разнонаправленного восприятия здорового и больного искусства. Поскольку высшим критерием является общепользность, то направленность искусства задаёт

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 65/1816**

**жизненно важное направление вектора искусства, а
уровень мастерства – длину этого вектора.**

**Для современного человека общество с его разделением и
объединением труда не только полезно, но и жизненно
необходимо. Поэтому первичны ответственность и
обязанности личности перед обществом. А для успешного
выполнения этих ответственных обязанностей общество
предоставляет личности вторичные общественно полезные
свободу и права. Любые попытки сделать свободу и права
личности первичными и независимыми от ответственности
и обязанностей личности перед обществом ведут к
вымиранию народа и к неминуемым несчастьям народа и
личности на этом пути к бездне. Единственно правильной**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 66/1816**

целью государства должен быть рост качества жизни своего народа. А формы правления, права и свободы могут и должны быть только средствами достижения этой цели.

Зодчество не только предоставляет искусственную среду для жизнедеятельности и способно удивлять и восхищать, но и оказывает могучее психофизическое воздействие. Таковы, например, пирамиды Древнего Египта и Мавзолей Ленина. Это же относится и к монументальной скульптуре. Совершённое кругосветное путешествие представило глобальную панораму многогранного искусства.

Искусство – искусная часть культуры, форма общественного бытия и сознания, выражающая, преобразующая и даже творящая внешний и внутренний

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 67/1816**

мир в высшей степени мастерски, искусно, красиво, а часто и в художественных образах. То есть искусство в широком смысле может иметь место в любой жизнедеятельности при условии, что в ней достигаются высокое мастерство, искусность, красота, гармония. Как правило, при этом речь идёт об искусственной, сверхприродной, культурной жизнедеятельности. Однако и она может и должна быть природосообразной. Более того, возможно и очень желательно вовлечение природы для создания синергичных образов природы и культуры. Это может достигаться натурно в зодчестве и в самой жизнедеятельности на природе, изобразительно в скульптуре, живописи, фотографии, музыке.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 68/1816**

«В Средние века искусство рассматривается как способ и средство приобщения к «бесконечному», «божественному» началу» (Валентин Иванович Толстых (28 февраля 1929 – 23 февраля 2019) – доктор философских наук, автор первой научной статьи о Владимире Семёновиче Высоцком «Вл. Высоцкий как явление культуры»). Всеобщее сотворение жизни впервые в истории именно точно измеряет бесконечное и даже открытое и изобретённое сверхбесконечное. Тысячелетиями бесконечность представлялось кучей, в которую свалены разные бесконечности без возможности их

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 69/1816**

**различать. Впервые уроженец Санкт-Петербурга
Георг Кантор настолько грубо различил
бесконечности мощностями, что, например,
множество точек единичного отрезка и множество
точек всего бесконечного трёхмерного пространства
имеют одну и ту же мощность континуума, или
непрерывного, сплошного, и после этого
величайшего открытия навсегда стал пациентом
психиатрии, видимо, за отсутствием смены
равнонапряжённых видов деятельности. Поэтому
действительно освоение бесконечного
представляется далеко выходящим за пределы**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 70/1816**

человеческих возможностей и божественным. А если это впервые оказалось доступным всеобщему сотворению жизни, то потому, что в отличие от разрозненных отдельных наук и искусств оно впервые целостно, как и мироздание, и к тому же синергично и целительно. Благодаря этому всеобщее сотворение жизни впервые за 25 веков полностью решило апории Зенона и открыло сверхэлементарные и сверхмножественные природу, сущность, строение, состав и сплочение континуума, или непрерывного, или сплошного, включая пространство, время, движение и изменение вообще.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 71/1816**

[Философский 1983: 805–808]:

«ЭСТЕТИКА (от греч. αἰσθητικός – чувствующий, чувственный), филос. наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфич. проявление ценностного отношения человека к миру и сферу художеств. деятельности людей. Соотношение этих разделов ЭСТЕТИКИ менялось на протяжении её истории и понимается неодинаково – от попыток сведения ЭСТЕТИКИ к «философии прекрасного» до её трактовки как «философии искусства»... ..Оба осн. раздела ЭСТЕТИКИ, будучи органически взаимосвязаны, обладают относит. самостоятельностью. В первом из них рассматриваются такие вопросы, как природа и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 72/1816**

своеобразии эстетического в системе ценностных отношений; закономерности дифференциации эстетич. ценностей, выступающих во множестве конкретных модификаций (прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое и т. п.); диалектич. связь эстетич. ценности и эстетич. оценки, эстетич. восприятия и эстетически ориентированной практики; значение эстетич. активности человека в социальной и индивидуальной жизни, в разных областях культуры; взаимосвязь эстетического и художественного в разных сферах их проявления – в практич. деятельности и в созерцании, в воспитании и образовании людей.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 73/1816**

Второй раздел ЭСТЕТИКИ как науки, посвящённой спец. анализу художеств. деятельности, включает изучение её возникновения в филогенезе и онтогенезе; её структурного и функционального своеобразия в ряду др. форм человек. деятельности, её места в культуре; связи процесса художеств. творчества, структуры воплощающих его произв. иск-ва и характера их восприятия человеком; законов, порождающих разнообразие конкретных форм художеств. деятельности (видов, родов, жанров иск-ва) и её историч. модификаций (направлений, стилей, методов); особенностей совр. этапа художеств. развития общества и историч. перспектив развития иск-ва. Вместе с тем ЭСТЕТИКА никогда не ограничивалась одним только

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 74/1816**

**изучением закономерностей эстетич. и художеств. освоения
человеком мира, но так или иначе направляла это
освоение, вырабатывая определ. критерии эстетич. оценки
и программы художеств. деятельности. Этот момент
нормативности имел то больший, то меньший удельный вес
в ЭСТЕТИКЕ (ср., напр., нормативную ЭСТЕТИКУ
классицизма и антинормативную ЭСТЕТИКУ романтизма),
однако так или иначе научно-познават. функции
ЭСТЕТИКИ всегда переплетаются с её ценностно-
ориентирующими, идеологич. функциями.**

**Длительный историч. процесс становления и развития
эстетич. мысли направлялся рядом обуславливавших его
факторов: идеологич. и социально-психологич. позициями**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 75/1816**

**различных классов и обществ. групп, к-рые ЭСТЕТИКА
выражает и теоретически обосновывает; особенностями
изменяющегося предмета изучения – эстетич. культуры и
художеств. практики; характером филос. учений, из к-рых
вырастали или на к-рые опирались эстетич. теории;
позициями смежных наук (искусствоведения и
литературоведения, психологии, социологии и др.).**

**Эстетич. мысль зародилась в глубочайшей древности в
мифологич. сознании доклассового общества. Анализ
мифов разных народов показывает, как запечатлевались в
них первонач. представления людей о происхождении
различных иск-в, об их роли в жизни человека, о связи иск-
ва и красоты (напр., др.-греч. миф об Аполлоне Мусагете и**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 76/1816**

предводительствуемых им музах). Однако история ЭСТЕТИКИ в собств. смысле началась лишь с формированием научно-теоретич. мысли. На первом этапе своего развития, к-рый продлился в Европе до сер. 18 в., ЭСТЕТИКА не была ещё самостоят. науч. дисциплиной и не имела даже собственного названия. В античности, напр., эстетич. проблематика разрабатывалась, с одной стороны, в филос. сочинениях (пифагорейцами, Сократом, Платоном, Аристотелем), а с другой – в трактатах, посвящённых теории разных видов иск-ва (напр., в трактатах Поликлета, Горгия, Витрувия, Горация). Это не помешало, однако, тому, что многие глубокие идеи антич. мыслителей получили основополагающее значение для

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 77/1816**

всего последующего развития европ. эстетич. мысли (развитие ЭСТЕТИКИ на Востоке шло специфич. путями, лишь временами соприкасаясь с развитием европ. ЭСТЕТИКИ)...

В филос.-методологич. плане разнообразие путей развития эстетич. мысли в 19–20 вв. порождалось её опорой на различные филос. учения – те или иные формы объективного идеализма (Ф. Т. Фишер, Вл. Соловьёв) и субъективного идеализма (А. Бретон), позитивизма (Спенсер, Тэн, Дьюи) и интуитивизма (Кроче, Бергсон), антропологич. материализма (фейербахианская ЭСТЕТИКА и ЭСТЕТИКА рус. революц. демократов), феноменологии (Н. Гартман, Р. Ингарден, М. Дюфрен),

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 78/1816**

экзистенциализма (Сартр, Хайдеггер). Др. аспект дифференциации эстетич. учений данной эпохи выразился в стремлении связать ЭСТЕТИКУ с той или иной конкретной наукой; так рождались психологич. ЭСТЕТИКА (Г. Фехнер, Т. Липпс), физиологич. ЭСТЕТИКА (А. Грант-Аллен, В. Вельямович), психоаналитич. ЭСТЕТИКА (Фрейд, Лакан), социологич. ЭСТЕТИКА (М. Гюйо, Ш. Лало), искусствоведч. ЭСТЕТИКА (Э. Ганслик, Х. Зедльмайр), семиотич. ЭСТЕТИКА (Ч. Моррис, У. Эко), кибернетич. и информац. ЭСТЕТИКА (А. Моль, М. Бензе), математич. ЭСТЕТИКА (Дж. Биркгоф). Наконец, эстетич. учения 19–20 вв. различаются по тому, какое конкретное направление

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 79/1816**

**художеств. творчества они теоретически обосновывают –
критич. реализм (О. Бальзак, рус. революц. демократы),
натурализм (Э. Золя), символизм (Вяч. Иванов, А. Белый),
абстракционизм (В. Кандинский)...**

**В обществ. труде формируется неизвестная животным
способность человека созидать «и по законам красоты»
(Маркс) и ко всему подходить с эстетич. мерой. В
результате человек начинает находить в мире – в обществ.
жизни и в природе – разнообразные эстетич. ценности:
красоту и величие, гармонию и драматизм, трагизм и
комизм. Т. о., сфера действия эстетич. закономерностей,
эстетич. принципов и критериев выходит далеко за
пределы иск-ва; это означает, в частности, что эстетич.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 80/1816**

активность человека в социалистич. обществе не может ограничиваться художеств. деятельностью, но должна распространяться на все без исключения области жизни. Соответственно этому и эстетич. воспитание не может сводиться к художеств. воспитанию – воспитанию отношения человека к иск-ву или же к его воспитанию средствами иск-ва, но должно органически включаться во все формы воспитания – трудовое, нравственное, политическое, физическое и т. п., ибо только при этом условии возможно формирование целостной, гармонической, всесторонне развитой личности.

Марксистско-ленинская ЭСТЕТИКА показывает, что в решении этой задачи особую роль играет иск-во, поскольку

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 81/1816**

оно объединяет эстетич., нравств. и др. виды воздействия на человека, т. е. формирует человека целостно, а не односторонне. Эстетич. наука приходит к такому выводу, исследуя историч. процесс возникновения и развития художеств. деятельности, её структуру и социальные функции. Художеств. деятельность порождается потребностями наследования культуры, накопления целостного опыта челоуеч. жизни и его передачи от поколения к поколению и от общества к личности. Дополняя и целенаправленно расширяя реальный опыт индивида, иск-во оказывается мощным средством духовного формирования каждого нового члена общества, его приобщения к ценностям, нормам, идеалам,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 82/1816**

**накопленным культурой и отвечающим потребностям
данного обществ. уклада, данного класса, этнич. группы,
социальной среды. Тем самым в иск-ве диалектически
соединяется общечеловеческое, исторически изменчивое,
национальное, классовое, личностное. Эта диалектика
фиксируется в выработанной марксистско-ленинской
ЭСТЕТИКой системе социально-эстетич. координат, в к-
рых описывается каждое отд. художеств. явление – историч.
конкретность, нац. своеобразие, классовость, народность,
партийность, уникальность.**

**Осн. социальная функция иск-ва обуславливает структуру
художеств. способа отражения действительности. Он
именуется в ЭСТЕТИКе художественно-образным.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 83/1816**

Художественный образ является мельчайшей и неразложимой «клеточкой» художеств. «ткани», в к-рой запечатлеваются все осн. особенности иск-ва: художеств. образ есть форма познания действительности и одновременно её оценки, выражающей отношение художника к миру; в художеств. образе сливаются воедино объективное и субъективное, материальное и духовное, внешнее и внутреннее; будучи отражением реальности, художеств. образ является и её преобразованием, т. к. он должен запечатлеть единство объекта и субъекта и потому не может быть простой копией своего жизненного прообраза; наконец, передавая людям то, что художник хочет сказать о мире и о себе, художеств. образ выступает

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 84/1816**

одновременно и как определённое (поэтич., идейно-эстетич.) значение и как несущий это значение специфич. знак. Такая уникальная структура художеств. «ткани» сближает иск-во в одном отношении с наукой, в другом – с моралью, в третьем – с продуктами технич. творчества, в четвёртом – с языком, позволяя иск-ву при всём этом сохранять суверенность, поскольку оно оказывается носителем специфич. информации, недоступной всем остальным формам обществ. сознания. Поэтому взаимоотношения иск-ва и др. способов освоения человеком мира оказываются основанными на диалектике взаимного сближения и взаимного отталкивания, конкретные формы к-рой обуславливаются различными

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 85/1816**

**обществ.-историч. и классово-идеологич. потребностями; в
одном случае иск-во сближается с религией и
отталкивается от науки, в другом, напротив,
рассматривается как способ познания, родственной науке и
враждебной религии, в третьем – противопоставляется
всем остальным видам внеэстетич., утилитарной
деятельности и уподобляется игре, и т. д. Марксистско-
ленинская ЭСТЕТИКА ориентирует художеств. творчество
в социалистич. обществе на диалектич. разрешение данного
противоречия, т. е. на всемерное укрепление его связей с
идеологией, наукой, техникой, спортом, различными
средствами коммуникации и одновременно на утверждение
его специфич. художеств., поэтич., эстетич. качеств.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 86/1816**

Поскольку иск-во охватывает множество видов, родов, жанров, общие принципы художеств.-образной структуры преломляются в каждом из них по-своему. Соответственно каждый конкретный способ художеств. деятельности имеет особое содержание и особую форму, что обуславливает его своеобразные возможности воздействия на человека и специфич. место в художеств. культуре. Вот почему в разных историко-культурных ситуациях лит-ра, музыка, театр, живопись играли неодинаковую роль в духовной жизни общества, и точно так же различный удельный вес на разных этапах художеств. развития имели эпический, лирич., драматич. роды художеств. творчества, равно как и жанры романа и повести, поэмы и симфонии, историч.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 87/1816**

картины и натюрморта. Эстетич. теория склонна была всякий раз абсолютизировать современное ей конкретное взаимоотношение иск-в, в результате чего к.-л. один вид, род, жанр иск-ва возвеличивался за счёт других и воспринимался как некая «идеальная модель» художеств. творчества, способная будто бы наиболее полно и ярко представить самую его сущность. Подобный односторонний подход успешно преодолевается в марксистской эстетич. науке, всё более последовательно проводящей идею принципиального равноправия всех видов, родов и жанров иск-ва и в то же время выявляющей причины, по к-рым каждый из них выдвигается на первый план в ту или иную историч. эпоху. В результате ЭСТЕТИКА получает

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 88/1816**

**ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫЯВЛЯТЬ ОБЩИЕ ЗАКОНЫ ИСК-ВА, ЛЕЖАЩИЕ В
ОСНОВЕ ВСЕХ ЕГО КОНКРЕТНЫХ ФОРМ, ЗАТЕМ МОРФОЛОГИЧ.
ЗАКОНЫ ПЕРЕХОДА ОБЩЕГО В ОСОБЕННОЕ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ И,
НАКОНЕЦ, ИСТОРИЧ. ЗАКОНЫ НЕРАВНОМЕРНОГО РАЗВИТИЯ ВИДОВ,
РОДОВ, ЖАНРОВ ИСК-ВА.**

**Эстетич. наука делает свои теоретич. выводы и обобщения,
опираясь на разносторонние исследования ИСК-ВА в
искусствоведч. науках, психологии, социологии, семиотике,
кибернетике; при этом ЭСТЕТИКА не растворяется ни в
одной из этих наук и сохраняет свой филос. характер, к-рый
и позволяет ей строить целостную теоретич. модель
художеств. деятельности. Последняя может
рассматриваться при этом как специфич. система,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 89/1816**

состоящая из трёх звеньев – художеств. творчества, художеств. произведений и художеств. восприятия. Их связь является особой формой общения, существенно отличающейся от науч., деловой, технич. коммуникации, т. к. произведение иск-ва ориентировано на его восприятие человеком как личностью со всем её уникальным жизненным опытом, строем сознания и складом чувств, ассоциативным фондом, неповторимым духовным миром и требует поэтому активного сотворчества воспринимающего, его душевного соучастия, глубинного переживания и личностной интерпретации. Поскольку же социологич. подход к художеств. деятельности устанавливает конкретную социальную

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 90/1816**

детерминированность духовного мира всех личностей, участвующих в «художеств. диалоге», – личности художника, личности исполнителя (актёра или музыканта), личности героя художеств. произведения, личности читателя, слушателя, зрителя, – постольку воздействие искусства на человек. души оказывается формой обществ. воспитания личности, инструментом её социализации. Соответственно совр. художеств. жизнь раскрывается эстетич. наукой как специфич. сфера проявления общих социально-историч. коллизий эпохи, борьбы двух противоположных обществ. систем, бурж. и коммунистич. идеологий. Огромное практич. значение имеет разрабатываемая марксистско-ленинской ЭСТЕТИКОЙ

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 91/1816**

теория социалистич. реализма. Она призвана направить творч. деятельность по пути, отвечающему интересам формирования человека коммунистич. общества – всесторонне и гармонически развитого, носителя высокой гражданственности и нравств. благородства, политич. сознательности и убеждённости, социальной активности и душевной чуткости. Поскольку же фундаментальный принцип социалистич. общества – единство общенар. интересов, идеалов, устремлений и неповторимости каждой личности, постольку в иск-ве социалистич. реализма единые позиции творч. метода служат предпосылкой богатства художеств. стилей, а народность и партийность иск-ва органически связаны со свободой творчества.

М. С. Каган.»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 92/1816**

В отличие от науки, конечной за конечное время и счётно бесконечной за бесконечное время, искусство и даже отдельное произведение, например зодчества, ваяния, живописи, хореографии, театра, автограф писателя и композитора и исполнение их произведений при конечности их речи, включая музыкальную, непрерывно бесконечны, как и мироздание, однако составляют его непрерывно бесконечно малые части. Кроме этого, их сознательное восприятие вместе с сознанием конечно за конечное время, а объём одновременного внимания ограничен по Вильгельму Вундту шестью предметами. Поскольку лишь непрерывно бесконечно малая часть мироздания может быть художественно изображена искусством, то неизбежна непрерывно бесконечно узкая избирательность искусства.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 93/1816**

Для каждого общества и каждой личности жизненно необходимо определение иерархий потребностей и желаний, возможностей удовлетворения и общественно полезного развития их и себя именно в собственных интересах, целей и задач их осуществления на основе приемлемого мировоззрения. Оно непременно должно опираться на глубокое осознание всего этого, глобальной истории и географии и личной и родовых биографий с предвидением будущего развития, на свой и сторонний опыт, здравый смысл, интуицию, на выражаемую фольклором и лучшими произведениями авторов мудрость всех народов, на высшие достижения науки и жизненной практики, на уверенность в своих силах.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 94/1816**

Естественной главной целью личности, народа и его государства являются общественно полезные экологически долговечные повышение качества собственной желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни и развитие своих вещности, духовности и общности.

Всё остальное, включая способы правления и управления, обязанности и права, ответственность и свободы, политику и экономику, производство и потребление, оборону и правопорядок, образование и воспитание, науку, религию и искусство, может и должно быть непременно полезными средствами достижения этой цели и решения соответствующих задач.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 95/1816**

В частности, каждому обществу и каждой личности требуется самоопределение: жить или хорошо для себя, или интересно для других.

Это действительно дихотомия, поскольку хорошая для себя жизнь спокойно и без интересных для других, но неприятных, драматических и даже трагических для себя происшествий и событий идёт и планомерно развивается в желанных направлениях.

Ввиду общедоступности и продвижения в средствах массовой информации именно искусство мейнстрима, а не маргинальное, решительно устанавливает нормы и правила поведения и жизнедеятельности и, следовательно, непременно должно быть общественно полезным.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 96/1816**

Поэтому (хотя обладатели достаточного художественного таланта и способны высокохудожественно изобразить безобразное и низменное и тем самым общественно вредное) здоровое общество во имя самосохранения, своих здоровья, счастья и успехов может и должно предотвращать саморазрушительное изображение безобразного и низменного и направлять все силы деятелей искусства на исключительно созидательное высокохудожественное изображение общественно полезного прекрасного и возвышенного.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 97/1816**

Сосредоточение деятелей искусства именно на общественно полезном прекрасном и возвышенном следует принципу и подуровню всеобщей высоковыборности уровня всеобщей высококонраственности на сверхуровне всеобщего мировоззрения в сверхиерархии всеобщего сотворения жизни. В частности, из множества возможных точек зрения выбирается наиболее общественно полезная и самая справедливая, чаще всего самая высокая, предельно расширяющая поле зрения и позволяющая судить именно по вершинам.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 98/1816**

Драматическое и трагическое могут и должны во имя не разрушения, а поддержания и даже развития уверенности в способных преодолевать трудности собственных силах представляться в конечном итоге оптимистически по примеру «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского, коль скоро они встречаются в жизни, но сущностно точно, то есть качественно и количественно не более своей подлинной встречаемости в собственном жизненном опыте отдельного добропорядочного здорового здравомыслящего человека.

Должно быть совершенно исключено представляемое безудержное засилье насилия, как раз и подталкивающее неустойчивых личностей к насилию.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 99/1816**

Критерий общепольности должен относиться и к представлению комического с юмором и сатирой, помогающему находить и искоренять помехи и пороки с ярким показом степени их общественной вредности и опасности, необходимости и сравнительно лёгкой возможности их преодоления и с убедительным воспитанием нетерпимого отношения к ним. Недопустимо ограничиваться иллюзорно снижающим степень опасности лёгким юмором по отношению к огромной опасности.

Во имя своей желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни народ на своём надорганизменном уровне должен быть именно сознательно и высоконравственно един, целостен и гармоничен, как и здоровый организм или

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 100/1816**

непобедимая футбольная команда, в которой, в частности, никто и никогда не забивает умышленно голы в свои ворота. Это полностью вопреки незабвенным древним принципам управления «Оболванивай и управляй толпой как стадом!» и «Разделяй, стравливай и властвуй!»

Личности в обществе подобно органам в организме занимают разные положения и выполняют разные функции, но ни в коем случае не должны бороться друг против друга и мешать другим жить и работать.

Каждый должен быть хорош и необходим для общества именно на своём месте, а общество должно понимать, ценить и справедливо поддерживать каждого полезного для общества.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 101/1816**

Поэтому классовый подход с искусственным разделением общества на классы, натравливанием их друг на друга, организацией классовой борьбы и революций с последующими братоубийственными гражданскими войнами и разрухами бессмыслен, несправедлив, чрезвычайно вреден для жизни, здоровья и психики личности и народа и губителен именно для лучшей и самой общественно полезной его части. Тем самым осуществляется отрицательный общественный отбор, и народ становится на путь вырождения. Следовательно, искусство должно ориентироваться не на отдельные классы и тем самым разобщать их, а на широкое единение общественно полезной части своего народа, развивать и усиливать его единение.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 102/1816**

Тело человека во многом создаётся его едой и питьём, а духовность личности и общества – их духовной пищей, среди которой общедоступное искусство является самой приятной и вкусной. Поэтому искусство под чутким, добрым, умным, мудрым и умелым руководством эстетики в духе всеобщей эстетики во всеобщей философии всеобщего сотворения жизни во что бы то ни стало должно сеять «разумное, доброе, вечное» по Некрасову, спланивать народ в именно сознательное единое гармоничное целое, вдохновлять народ приданием ему уверенности в собственных силах и способностях и вести его к желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни в его ясно осознаваемых собственных интересах.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 103/1816**

К сожалению, в классической эстетике, искусствоведении и литературоведении исторически сложилась извращённая иерархия вид–род–жанр в порядке снижения общности и уровня. А в науке, философии и логике общепринято, что, наоборот, родовое понятие является более общим, чем видовое понятие. Уйти от этого извращения можно двумя путями:

1. Перейти к правильной иерархии род–вид–жанр в порядке снижения общности и уровня. При этом родами следует называть бывшие виды искусства, то есть литературу, музыку, живопись, ваяние, зодчество... А видами были бы названы лирика, эпос и драма.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 104/1816**

2. Переименовать виды искусства в их типы. Перейти к допустимой иерархии тип–род–жанр в порядке снижения общности и уровня. При этом типами следует называть бывшие виды искусства, то есть литературу, музыку, живопись, ваяние, зодчество, ... А родами были бы по-прежнему названы лирика, эпос и драма.

Действительно, научно-познавательные функции эстетики всегда переплетаются с её ценностно-ориентирующими, идеологическими функциями. Однако вместе с ними переплетаются и все остальные функции эстетики, названные выше в той же статье.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 105/1816**

Применительно к другому аспекту дифференциации эстетических учений данной эпохи следует отметить, что связи эстетики с конкретными науками взаимны и могут быть не только двусторонними, причём в каждом из обоих направлений или в них совместно, но и многосторонними. Это целесообразно отражать в соответствующих названиях во избежание двусмысленности и при необходимости и/или полезности добавлять краткие разъяснения. А названия, приведённые в этой статье, как минимум двусмысленны.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 106/1816**

**Применительно к психологической эстетике всеобщее
сотворение жизни выделяет и психоэстетику как
психологический аспект эстетики, или психологию
эстетики, или эстетику с точки зрения психологии
(Г.Фехнер, Т. Липпс), и эстопсихологию как эстетический
аспект психологии, или эстетику психологии, или
психологию с точки зрения эстетики, с раскрытием
красоты психологии и её эстетической ценности, и
синергию психоэстетики и эстопсихологии в синергии
психологии и эстетики, внутри себя соединяющую оба
названных аспекта и вовне прилагаемую к мирозданию в
целом или к его аспектам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 107/1816**

**Применительно к физиологической эстетике всеобщее
сотворение жизни выделяет и физиоэстетику как
физиологический аспект эстетики, или физиологию
эстетики, или эстетику с точки зрения физиологии (А.
Грант-Аллен, В. Вельямович), и эстофизиологию как
эстетический аспект физиологии, или эстетику
физиологии, или физиологию с точки зрения эстетики, с
раскрытием красоты физиологии и её эстетической
ценности, и синергию физиоэстетики и эстофизиологии в
синергии физиологии и эстетики, внутри себя
соединяющую оба названных аспекта и вовне
прилагаемую к мирозданию в целом или к его аспектам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 108/1816**

**Применительно к психоаналитической эстетике всеобщее
сотворение жизни выделяет и психоанализэстетику как
психоаналитический аспект эстетики, или психоанализ
эстетики, или эстетику с точки зрения психоанализа
(Фрейд, Лакан), и эстопсихоанализ как эстетический
аспект психоанализа, или эстетику психоанализа, или
психоанализ с точки зрения эстетики, с раскрытием
красоты психоанализа и его эстетической ценности, и
синергию психоанализэстетики и эстопсихоанализа в
синергии психоанализа и эстетики, внутри себя
соединяющую оба названных аспекта и вовне
прилагаемую к мирозданию в целом или к его аспектам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 109/1816**

**Применительно к социологической эстетике всеобщее
сотворение жизни выделяет и социоэстетику как
социологический аспект эстетики, или социологию
эстетики, или эстетику с точки зрения социологии (М.
Гюйо, Ш. Лало), и эстосоциологию как эстетический
аспект социологии, или эстетику социологии, или
социологию с точки зрения эстетики, с раскрытием
красоты социологии и её эстетической ценности, и
синергию социоэстетики и эстосоциологии в синергии
социологии и эстетики, внутри себя соединяющую оба
названных аспекта и вовне прилагаемую к мирозданию
в целом или к его аспектам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 110/1816**

**Применительно к искусствоведческой эстетике всеобщее
сотворение жизни выделяет и искусствоведэстетику как
искусствоведческий аспект эстетики, или
искусствоведение эстетики, или эстетику с точки зрения
искусствоведения (Э. Ганслик, Х. Зедльмайр), и
эстоискусствоведение как эстетический аспект
искусствоведения, или эстетику искусствоведения, или
искусствоведение с точки зрения эстетики, с раскрытием
красоты искусствоведения и его эстетической ценности, и
синергию искусствоведэстетики и эстоискусствоведения
в синергии искусствоведения и эстетики, внутри себя
соединяющую оба названных аспекта и вовне
прилагаемую к мирозданию в целом или к его аспектам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 111/1816**

**Применительно к семиотической эстетике всеобщее
сотворение жизни выделяет и семиоэстетику как
семиотический аспект эстетики, или семиотику
эстетики, или эстетику с точки зрения семиотики (Ч.
Моррис, У. Эко), и эстосемиотику как эстетический
аспект семиотики, или эстетику семиотики, или
семиотику с точки зрения эстетики, с раскрытием
красоты семиотики и её эстетической ценности, и
синергию семиоэстетики и эстосемиотики в синергии
семиотики и эстетики, внутри себя соединяющую оба
названных аспекта и вовне прилагаемую к мирозданию
в целом или к его аспектам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 112/1816**

**Применительно к кибернетической эстетике всеобщее
сотворение жизни выделяет и киберэстетику как
кибернетический аспект эстетики, или кибернетику
эстетики, или эстетику с точки зрения кибернетики (А.
Моль, М. Бензе), и эстокибернетику как эстетический
аспект кибернетики, или эстетику кибернетики, или
кибернетику с точки зрения эстетики, с раскрытием
красоты кибернетики и её эстетической ценности, и
синергию киберэстетики и эстокибернетики в синергии
кибернетики и эстетики, внутри себя соединяющую оба
названных аспекта и вовне прилагаемую к мирозданию
в целом или к его аспектам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 113/1816**

**Применительно к информационной эстетике всеобщее
сотворение жизни выделяет и инфоэстетику как
информационный аспект эстетики, или информатику
эстетики, или эстетику с точки зрения информатики (А.
Моль, М. Бензе), и эстоинформатику как эстетический
аспект информатики, или эстетику информатики, или
информатику с точки зрения эстетики, с раскрытием
красоты информатики и её эстетической ценности, и
синергию инфоэстетики и эстоинформатики в синергии
информатики и эстетики, внутри себя соединяющую оба
названных аспекта и вовне прилагаемую к мирозданию в
целом или к его аспектам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 114/1816**

**Применительно к математической эстетике всеобщее
сотворение жизни выделяет и матэстетику как
математический аспект эстетики, или математику
эстетики, или эстетику с точки зрения математики (Дж.
Биркгоф), и эстоматику как эстетический аспект
математики, или эстетику математики, или математику с
точки зрения эстетики (А. Пуанкаре, Д. Д. Мордухай-
Болтовской, Адамар), с раскрытием красоты математики
и её эстетической ценности, и синергию матэстетики и
эстоматики в синергии математики и эстетики,
внутри себя соединяющую оба названных аспекта и вовне
прилагаемую к мирозданию в целом или к его аспектам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 115/1816**

**Формула американского математика Дж. Биркгофа для
количественного и качественного определения
эстетической меры (М) по упорядоченности (О) и
сложности (С) произведения искусства**

$$M = O : C.$$

**По Бореву лучше формула Г. Айзенка для количественного
и качественного определения эстетической меры (М) по
упорядоченности (О) и сложности (С) произведения
искусства**

$$M = OC.$$

**Обе эти формулы явно недостаточно содержательны.
Очень интересна и обзорами «Психология искусства» Л. С.
Выготского, отчасти предвосхитившего даже кибернетику.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 116/1816**

**Упомянутому взаимодействию духовных миров автора и
реципиента произведения искусства, в данном случае поэта
и читателя поэзии, опосредованно участвующих в
«художественном диалоге», посвящено собственное
стихотворение «Моему читателю»:**

МОЕМУ ЧИТАТЕЛЮ

Leo Himmelsohn

**Накал до возгорания дошёл.
Возможно ль вне поэзии спасенье?
Откликнись, друг, отзывчивой душой!
Давай зерно взаимности посеем!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 117/1816**

А что я представляю без тебя?

Я не могу, не должен вхолостую...

**Хочу дождинкой быть в сухих степях
и на общенья трассе голосую.**

Как много книг! Как мало суждено...

Тем драгоценней для меня твой выбор.

**Тобою мне столь многое дано,
что струнами натянуты все фибры...**

**Во времена соблазнов и нужды,
когда сгоняет ветер в стадо тупо,
собою быть не перестанешь ты.**

Да неужели это не поступок?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 118/1816**

**Читатель мой, как радуюсь тебе!
Как чувствую тепло твоих ладоней,
немолчный пульс и радостей, и бед,
лучистость глаз, волнение молодое...**

**Страницы страсти пламенно прочти:
лишь только сердце – лоцман сквозь туманы.**

**Поэзия – сотворчество почти
да дружба и умами, и домами.**

**Обогащай собой собранье строк!
Одаривай их новым смыслом, светом!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 119/1816**

**Как дегустатор, тонкий вкус настрой
и с камертоном духа будь в родстве ты.**

**Взыскательный, мне спуску не давай:
здесь всепрощение выходит боком.
Вуалей никаких не надевай,
суди как на духу, как перед Богом!**

**Пускай потерь не избежать теперь,
стихи-птенцы, судьбу не облетайте!
Вспорхнула стая и летит к тебе,
моих питомцев новый обладатель...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 120/1816**

Чрезвычайно глубокими являются размышления на эту тему поэтического учителя автора, Лауреата Государственной премии СССР 1990 года поэта Бориса Алексеевича Чичибабина в его предисловиях к первым поэтическим сборникам автора «Неисчерпаемые имена» (1990) и «Авторская песня» (1991) тиражами по 5000 экземпляров, представляемым Российской государственной библиотекой, Библиотекой Йельского университета (Соединённые Штаты Америки) и многими другими.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 121/1816**

Лауреат Государственной премии СССР 1990 года

БОРИС АЛЕКСЕЕВИЧ ЧИЧИБАБИН

**Отрывок из предисловия к поэтическому сборнику Leo
Nimmelsohn «Неисчерпаемые имена» (1990)**

**«Стихотворения Leo Nimmelsohn не могут не привлечь и не
подкупить читателя высокой культурой автора.**

**Самуил Яковлевич Маршак, которого я имел счастье знать
в последние годы его жизни, любил повторять, что у
поэтического творчества должно быть два источника и два
крыла: жизнь – жизненный опыт поэта, его судьба – и
книги, накопленная человечеством великая мировая
культура. Пить только из одного источника творчества,
пользоваться только одним крылом в своём стихотворном**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 122/1816**

полёте, по мысли Маршака, недостаточно для того, чтобы в наше время стать настоящим поэтом. К сожалению, многие стихотворения молодых (да и не очень молодых) стихотворцев говорят о том, что их авторы, если и обладают природным, стихийным талантом, не озабочены тем, чтобы оформить и углубить, одухотворить, усовершенствовать, утончить свой талант. В своём невежественном и заносчивом высокомерии (а как же, талант!) они крайне поверхностно знакомы с мировой культурой, мало читают, неумело и плохо мыслят, а потому и чувства их неглубоки, примитивны и грубы, неинтересны читателю, который, как правило, культурнее, тоньше, духовно богаче и выше их.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 123/1816**

Почти половину книжки Leo Himmelsohn занимают стихотворения, посвящённые поэтам. Если учесть, что и в другой его книжке стихи, посвящённые другим поэтам, занимают такое же место, это обстоятельство может кое-кому поначалу показаться даже несколько смешным, как, признаюсь, показалось и мне. Но, подумав, я пришёл к заключению, что ничего смешного в этом нет. Когда любишь, хочется сказать о своей любви на весь мир, так, чтобы весь мир услышал, хочется поделиться своим восторгом, разделить свою любовь со всеми, чтобы каждый, кто услышал и принял, чтобы многие, чтобы все, все восхищались и любили вместе с тобой. Собственно, в этом и состоит одно из главнейших назначений поэзии.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 124/1816**

Leo Himmelsohn знает и верит, что красота мир спасёт, точнее и в наши дни очевиднее, что, если мир ещё может что-то спасти, то только красота, то есть культура, духовность, поэзия. Он хочет, ему совершенно необходимо передать это знание, эту веру своим читателям. Он ещё очень молод, ему не хватает жизненного опыта, не хватает судьбы, без которой не может состояться, не может осуществиться поэт, и свою любовь, своё знание, свою веру он передаёт слишком прямо, слишком созерцательно, слишком книжно, называя любимое по именам. Это не беда, это изменится с годами, и второе крыло его творчества вырастет, расправится и наберёт силу. Я верю в это и желаю ему этого.»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 125/1816**

**Лауреат Государственной премии СССР 1990 года
БОРИС АЛЕКСЕЕВИЧ ЧИЧИБАБИН**

**Предисловие к поэтическому сборнику Leo Himmelsohn
«Авторская песня» (1991)**

«Leo Himmelsohn приходит в русскую поэзию от авторской песни. Я не принадлежу к поклонникам этого вида искусства, мне не довелось услышать, как звучат его стихи, для меня это просто хорошие стихи, и мне хочется, чтобы читатель оценил и полюбил их ещё больше и лучше, чем слушатель. Тем не менее, мне нравится, что свою книжку Himmelsohn назвал «Авторская песня»: по-моему, это правильное и ёмкое название.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 126/1816**

В отличие от прозаика у лирического поэта он сам и есть герой своих стихотворений. Само собой разумеется, он должен обладать талантом и мастерством, и для того, чтобы заставить услышать себя, он должен говорить о главном, о том, что волнует и тревожит многих, но, помимо всего этого, он должен быть единственным и подлинным героем своих стихотворений. Не Дон Кихот, не Тиль Уленшпигель, не Алёша Карамазов, не Наташа Ростова, а он сам, поэт, вызывает у читателя сочувствие и любовь. И если, не дай Бог, он окажется недостойным этих сочувствия и любви, если чуткий читатель разглядит, что никакой он не Алёша Карамазов, а Смердяков или Хлестаков, самозванец, притворяшка, ничего уже не поможет такому стихослагателю и он навсегда пропал и для читателя, и для истинной поэзии.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 127/1816**

Отсюда вытекают два положения. Во-первых, подлинный лирический поэт – во все времена явление редкое и исключительное и быть лирическим поэтом невероятно трудно: талант и мастерство непременно должны подкрепляться судьбой, а стихотворные строчки – поступками. Независимо от размера таланта, подлинный лирический поэт, любимый поэт – Пушкин, Блок, Ахматова, Окуджава, Высоцкий – непременно личность, если не великая, как считал Писарев, то значительная, яркая, которой можно довериться, на которую можно положиться, друг, советчик, герой.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 128/1816**

Во-вторых, и читатель стиха – явление такое же редкое и исключительное: любить живого поэта совсем не то, что любить вымышленного героя, – живая любовь требует ответной живой любви, понимания, чуткости, даже каких-то поступков. Любовь к лирической поэзии похожа на одержимость, на подвижничество, это любовь таинственная, взаимная и прекрасная.

Всё вышесказанное и ещё много другого слышится мне в названии этой книги. Думаю, что читатель с первых же её строк убедится в том, что Leo Nimmelsohn – поэт подлинный и что говорит он о главном и насущном.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 129/1816**

Может показаться, что в книге слишком много стихотворений о поэтах и поэзии, что стихи Nimmelsohn слишком книжные, что культурой он пытается заменить судьбу. Такое суждение представляется мне неверным. Культура не может заменить судьбу, но она может стать судьбой. В недавней телевизионной передаче Дмитрий Сергеевич Лихачёв на вопрос, что, по его мнению, может спасти мир, – имелось в виду: от одичания, от его агрессивного и прогрессирующего обезчеловечивания, от духовной и нравственной

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 130/1816**

гибели, – ответил, не задумываясь, как давно осмысленное и решённое: «Интеллигенция, культура». И то, что главной темой поэзии Nimmelsohn является культура, её восхваление, её защита, это, по-моему, прекрасно и своевременно. Как уже было сказано, призвание лирического поэта, его судьба – это самые высокие, но и самые трудные, самые тяжёлые из всех земных призваний и судеб. Leo Nimmelsohn сделал свой выбор, зная, что его ждёт. Пожелаем ему доброго пути и добрых друзей-читателей.»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 131/1816**

[Новая 2010, IV: 456–466]:

«ЭСТЕТИКА (от греч. αἰσθάνομαι – чувствовать; αἰσθητικός – воспринимаемый чувствами) – наука о неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к действительности, изучающая специфический опыт её освоения, в процессе (и в результате) которого человек ощущает, чувствует, переживает в состояниях духовно-чувственной эйфории, восторга, неопишуемой радости, блаженства, катарсиса, экстаза, духовного наслаждения свою органическую причастность к Универсуму в единстве его духовно-материальных основ, свою сущностную нераздельность с ним, а часто и конкретнее – с его духовной Первопричиной, для верующих – с Богом. Термин

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 132/1816**

«эстетика» употребляется в современной научной литературе и в обиходе и в ином смысле – для обозначения эстетической составляющей культуры и её эстетических компонентов. В этом смысле говорят об эстетике поведения, той или иной деятельности, спорта, церковного обряда, воинского ритуала, какого-либо объекта и т. п. Главные категории эстетики: эстетическое, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное, искусство. Эстетический опыт, присущий человеку с глубокой древности, получил своё первоначальное выражение в протоэстетической практике архаического человека – в первых попытках создания тех феноменов, которые сегодня относятся к сфере искусства, в стремлении

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 133/1816**

украсить свою жизнь, предметы утилитарного потребления и т. п. В дальнейшем эстетический опыт и эстетическое сознание наиболее полно воплощались в искусстве, культовых практиках. Уже в Древней Индии, Древнем Китае, Древней Греции стали появляться специальные трактаты по искусству и философские тексты, где эстетические проблемы поднимались до уровня теоретического осмысления. Концепции возникновения космоса (греч. κόσμος означает помимо мироздания украшение, красоту, упорядоченность) из хаоса, попытки осмысления и описания красоты, гармонии, порядка, ритма, подражания в искусстве (мимезиса, греч. μίμησις) фактически стали первым этапом рефлексии эстетического

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 134/1816**

сознания. Вполне закономерно, что эстетика как наука возводит свою историю именно к этим опытам древней мысли. Основная терминология и главные понятия эстетики в европейско-средиземноморском ареале сложились в Древней Греции. К ним относятся такие термины и понятия, как «красота», «прекрасное», «возвышенное», «трагедия», «комедия», «катарсис», «гармония», «порядок», «искусство», «ритм», «поэтика», «красноречие», «музыка» (как теоретическая дисциплина), «калокагатия» (др.-греч. καλοκαγαθία, от др.-греч. καλὸς καὶ ἀγαθός – «прекрасный и хороший», «красивый и добрый»), «канон», «мимезис, «символ, «образ», «знак» и некоторые др. Исторически в центре эстетики всегда стояли две

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 135/1816**

главные проблемы: собственно эстетического, которое чаще всего осмысливалось в терминах красоты, прекрасного, возвышенного, и искусства, понимавшегося в Древности в более широком смысле, чем новоевропейская категория искусства (= франц. beaux arts, нем. feine Künste или schöne Künste, «изящные искусства» – с 18 в.). Эстетика как философия искусства и прекрасного – традиционные клише классической эстетики, восходящие к Античности. Из текстов древнегреческих философов (Платона, Аристотеля, стоиков, Плотина) и теоретиков различных искусств (красноречия, музыки, архитектуры) следует, что проблема красоты решалась, как правило, в онтологической сфере и напрямую была связана с

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 136/1816**

космологией. В теориях искусств на первое место выдвинулось понятие мимезиса (подражания) во всех его модификациях – от иллюзионистского копирования форм видимой действительности (особенно в живописи – Зевксид, Апеллес, Эвфранор) до «подражания» идеям и эйдосам (др.-греч. εἶδος – вид, облик, образ) ноэтического (греч. νόησις – «мышление») мира. Художественная практика имплицитно выработала принцип антропной пластичности в качестве основы эстетического сознания, распространяющийся на весь Универсум. Античный космос и мир идей пластичны, что открывает возможность конкретно-чувственного выражения, т. е. сугубо эстетического опыта. Можно выделить два основных способа исторического бытия

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 137/1816**

эстетики: эксплицитный и имплицитный. К первому относится собственно философская дисциплина эстетика, самоопределившаяся в относительно самостоятельную часть философии только к сер. 18 в. Имплицитная эстетика уходит корнями в глубокую древность и представляет собой полутеоретическое свободное осмысление эстетического опыта внутри других дисциплин (в философии, риторике, филологии, богословии и др.). ИМПЛИЦИТНАЯ ЭСТЕТИКА. В её развитии условно можно выделить три основных периода: протонаучный (до сер. 18 в.), классический, совпадающий с расцветом классической философской эстетики (сер. 18–19 в.), и постклассический (начиная с Ницше и до настоящего

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 138/1816**

времени). В европейском ареале протонаучная эстетика дала наиболее значимые результаты в греко-римской Античности, в Средние века, в Возрождении, внутри таких художественно-эстетических направлений, как классицизм и барокко. В классический период имплицитная эстетика особенно плодотворно развивалась в направлениях романтизма, реализма и символизма. Начавшийся с Ницше постклассический период, основу которого составила переоценка всех ценностей культуры, отодвинул собственно теоретическую эстетику (эксплицитную) на задний план, на уровень школьной дисциплины. Эстетическое знание в 20 в. наиболее активно развивалось внутри других наук (философии, филологии, лингвистики,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 139/1816**

психологии, социологии, искусствоведения и т. д.). Платон впервые вывел понятие τὸ καλόν (прекрасное как в физическом, так и в нравственном смысле) на уровень некоего абстрактного начала, указывающего вместе с тем путь к моральному и духовному совершенствованию человека, посредствующему между субъектом и «высшим благом». Для стоиков (Зенон и др.) τὸ καλόν, будучи высшим этическим идеалом, имеет и сильную эстетическую окраску, на которой делается особый акцент при доказательстве существования богов (Клеанф), при обосновании естественных оснований морали (Панэтий). Аристотель («О поэтическом», 360–365 до н. э.) видел смысл искусства в мимезисе (подражании), однако в отличие от

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 140/1816**

Платона, порицавшего именно за это искусство как «подражание подражанию», считал, что поэтический мимезис ориентирован не столько на бездумное копирование действительности, сколько на её «правдоподобное» изображение в вероятностном модусе. Смысл художественного мимезиса Аристотель усматривал в самом акте искусного подражания: «...на что нам неприятно смотреть [в действительности], на то мы с удовольствием смотрим в самых точных изображениях, напр. на облики гнуснейших животных и на трупы». Здесь были заложены основы позднейшей эстетики и эстетизации безобразного, получившей мощное воплощение в некоторых направлениях искусства 20 в. Главное

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 141/1816**

назначение миметического искусства (трагедии, в частности) Аристотель усматривал в катарсисе («очищении от аффектов») – своеобразной психотерапевтической функции искусства. В античных трактатах, посвящённых музыке, много внимания уделялось музыкальному «этосу» – направленному воздействию соответствующих музыкальных ладов на психику слушателей. «Риторики» разрабатывали правила соответствующего словесного воздействия. Среди этих текстов особое место занимает трактат «О возвышенном» (1 в.), в котором анализируется особый тип ораторской речи и впервые вводится понятие возвышенного (τό ὑψος) фактически в качестве эстетической категории. Плотин на основе эманационной

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 142/1816**

теории универсума разработал чёткую иерархическую систему уровней красоты – от трансцендентной (Единого) через ноуменальную до материальной; в выражении прекрасного (всех уровней) он видел одну из главных задач искусства. С появлением христианства начинается новый этап имплицитной эстетики. Первые отцы Церкви (Климент Александрийский, Василий Великий, Григорий Нисский, Августин и др.) осмысливают Универсум как прекрасное творение Бога-Художника; вершиной и целью Божественного творчества объявляется человек, созданный «по образу и по подобию» Божию. Согласно патриотической (см. Патристика) концепции, Бог трансцендентен, а Универсум представляет собой систему символов, знаков

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 143/1816**

(знамений), указывающих на Бога и духовную сферу бытия. Отсюда всеобъемлющий символизм христианского искусства и особый интерес отцов Церкви (особенно византийских) к проблемам образа, символа, знака, изображения, иконы. Псевдо-Дионисий Ареопагит пишет трактат «Символическое богословие» и акцентирует внимание на этой теме, ставшей фундаментом средневековой эстетики, в других сочинениях. Символы, среди которых видное место занимают вербальные образы (как «сходные», так и «несходные» с архетипом – «неподобные подобия») и красота во всех её проявлениях, служат возведению человека к Богу. Важную роль в этом процессе играет также акт личного «уподобления»,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 144/1816**

подражания Абсолюту («эстетика аскетизма»). Передача высшего знания сверху вниз осуществляется путём «светодаяния», световых озарений разного уровня материализации, при восприятии которых субъект испытывает духовное наслаждение. Августин детально исследует теорию знака и значения, проблемы эмоционально-эстетического анаagogического (возводящего) воздействия искусств (музыкальных и словесных) на человека. Предвосхищая Канта, он (в трактате «О свободном выборе») задаётся вопросом об источнике эстетических суждений, об априорной природе эстетического опыта. Осознание невозможности логического обоснования эстетических суждений приводит

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 145/1816**

Августина к заключению об их божественном происхождении. Византийские иконопочитатели (8–9 вв.; Иоанн Дамаскин, Феодор Студит, патриарх Никифор и др.) подробно разрабатывают теорию иконы, осознанной в качестве важнейшего сакрально-художественного феномена православной культуры. Икона понималась как изображение идеального видимого облика («внутреннего эйдоса», в терминологии Плотина) первообраза, наделённое его энергией. В Византии сформировались специфически православные направления имплицитной эстетики – «эстетика аскетизма», ориентированная на внутренний духовный опыт и духовно-телесное преображение самого субъекта, и «литургическая эстетика», связанная с

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 146/1816**

церковным богослужением. В процессе художественной практики на первый план выдвинулись такие принципы организации художественного произведения, как антиномизм, парадоксальность, каноничность, символизм, которые в православной эстетике были осмыслены и теоретически проработаны в качестве эстетических принципов только в 1-й пол. 20 в. П. Флоренским и С. Булгаковым. Прекрасное видимого мира (в т. ч. и в творениях человека) осмысливалось византийскими мыслителями как символ Божественной красоты и показатель степени бытийственности соответствующих феноменов. Особое внимание уделялось свету (как физическому, так и духовному) в качестве одной из

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 147/1816**

главных модификаций прекрасного. Западноевропейская средневековая эстетика (особенно в период схоластики) уделяла особое внимание согласованию принципов и категорий античной эстетики с христианской доктриной, активно опираясь при этом на опыт таких отцов Церкви, как Ареопагит и Августин. Францисканец Бонавентура, исходя из высказывания Августина о «красоте/форме Христа» (*species Christi*), создаёт целую «христологическую эстетику» (в 20 в. доработанную Г. Урс фон Бальтазаром). Согласно Бонавентуре, «красота» (= «форма») Христа является посредником между трансцендентным Богом и человеком через воплощённого Сына, в котором сконцентрированы принципы «образа и подобия»,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 148/1816**

напрямую связанные с понятием «формы». Эстетически воспринимаемая действительность, в которой разлита Божественная красота, мы можем приблизиться к постижению понятия красоты–формы–подобия вообще и т. о. к сущности Сына, а через него и Отца. Фома Аквинский фактически подвёл итог западной средневековой эстетики. В своём понимании прекрасного и искусства он синтезировал взгляды неоплатоников, Августина, Ареопагита и представителей ранней схоластики на основе аристотелевской философской методологии. В отличие от византийской эстетики Фома перенёс акцент с духовной красоты на чувственно воспринимаемую, природную красоту, оценив её саму по себе, а не только как символ

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 149/1816**

Божественной красоты. По Фоме, вещь является прекрасной лишь тогда, когда в её внешнем виде предельно выражается её природа, сущность, или «форма» (в аристотелевском понимании). Красоту (pulchritudo) он определял через совокупность её объективных и субъективных характеристик. К первым он относил «должную пропорцию, или созвучие», «ясность» и «совершенство». Под пропорцией (proportio, consonantia) Фома понимал прежде всего качественные соотношения духовного и материального, внутреннего и внешнего, идеи и формы, её выражающей; под ясностью (claritas) имелось в виду как видимое сияние, блеск вещи, так и сияние внутреннее, духовное; совершенство (perfectio) означало

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 150/1816**

**отсутствие изъянов. Субъективные аспекты прекрасного
Фома усматривал в соотнесённости его с познавательной
способностью, которая реализуется в акте созерцания,
сопровождающемся духовным наслаждением.
«Прекрасным называется то, само восприятие чего
доставляет наслаждение» (Summa theol. I, II 27, 1). Оно
отличается от благого (доброто), составляющего цель и
смысл человеческой жизни, тем, что является предметом
наслаждения. Под искусством Фома вслед за античной
эстетикой понимал всякую искусную деятельность.
Искусство, по его мнению, подражает природе в том
смысле, что, как и природа, имеет своей целью
определённый конечный результат; оно не создаёт**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 151/1816**

принципиально новых форм, но лишь воспроизводит или преобразует уже имеющиеся «не для чего иного, как для прекрасного». Искусства слова, живописи и ваяния, которые Аквинат называл «воспроизводящими», служат для пользы и удовольствия; театр же, инструментальная музыка, отчасти поэзия – лишь для удовольствия. В отличие от раннехристианских мыслителей Фома признавал право этих искусств на существование, если они органично включаются в общую «гармонию жизни». По своему перетолковывая мысль Аристотеля об изображении безобразного, Фома акцентировал внимание на идеализаторской функции искусства: «Образ называется прекрасным, если он представляет совершенной вещь,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 152/1816**

которая в действительности безобразна» (139, 8). Если для античной эстетики в целом был характерен космо-антропный принцип, а для средневековой – тео-антропный, то с эпохи Возрождения в имплицитной эстетике начинают преобладать тенденции антропоцентризма. На теоретическом уровне активно разрабатываются принципы неоплатонической эстетики и теория различных видов искусства. Начавшийся с позднего Возрождения процесс секуляризации культуры нашёл своё выражение и в художественно-эстетической сфере. Искусство и эстетика ориентируются на идеализированную и мифологизированную греко-римскую (в основном в латинской редакции) Античность. Принцип идеализации

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 153/1816**

превращается в характерную особенность художественно-эстетического творчества и его теоретического осмысления, в т. ч. и в понимании мимезиса. С Возрождения в евро-американской эстетической культуре намечаются две главные тенденции: 1) нормативно-рациоцентрическая (классицизм, просвещение, академизм, реализм, техноцентризм), тяготеющая к материализму, позитивизму, прагматизму, научно-техническому утилитаризму, и 2) иррационально-духовная (барокко, романтизм, символизм), ориентирующаяся на выражение в художественном творчестве духовного Абсолюта и духовного космоса. Не выходя за рамки целостной многоликой христианской культуры, первая линия восходит к идеализированной

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 154/1816**

Античности, вторая – к идеализированному Средневековью. При этом Ренессанс и классицизм делали акцент на идеальном тварном мире, как если бы он в действительности соответствовал замыслу Творца (идеальные тела, отношения, ландшафты и т. п.), реализм и техноцентризм ориентировались на реальное состояние материального мира, а барокко, романтизм, символизм устремляли свою творческую интуицию в сугубо духовные миры, рассматривая видимую реальность как символ пути к ним. Эстетика классицизма (от лат. classicus – образцовый; термин введён романтиками в 19 в. в процессе борьбы с классицистами) – образец рафинированной строго нормативной системы художественных правил, уделяющей

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 155/1816**

особое внимание эстетической сущности искусства. Начала складываться в Италии 16 в. и достигла своего апогея в 17 в. во Франции в русле картезианского рационализма. Среди основных теоретиков – Ж. Шаплен, П. Корнель («Рассуждения о драматической поэзии» и др. тексты), Ф. д'Обиньяк («Практика театра»), Н. Буало («Поэтическое искусство») и др. Опираясь на «Поэтику» Аристотеля и «Науку поэзии» Горация и их многочисленные итальянские комментарии 16 в., а также на образцы античного искусства и словесности, теоретики классицизма попытались выработать систему правил (своего рода идеальную поэтику, или эстетику), на которые должно ориентироваться подлинное высокое искусство. В основу её

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 156/1816**

были положены античные принципы красоты, гармонии, возвышенного, трагического. Особое внимание классицисты уделяли драматическим искусствам как главным в их понимании. Одним из существенных принципов классицизма стала аристотелевская категория «правдоподобие», понятая как создание обобщённых, идеализированных и аллегоризированных изображений значимых в назидательно-дидактическом плане событий жизни легендарных особ или эпизодов античной мифологии. «Это не означает, что из театра изгоняются подлинное и возможное; но принимают их там постольку, поскольку они правдоподобны, и для того, чтобы ввести их в театральную пьесу, приходится опускать или изменять

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 157/1816**

обстоятельства, которые правдоподобием не обладают, и сообщать его всему, что нужно изобразить» (Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980, с. 338). Классицисты требовали от художника ясности, глубины и благородства замысла произведения и точно выверенной высокохудожественной формы выражения: «Но нас, кто разума законы уважает, // Лишь построение искусное пленяет» (там же, с. 432). Принцип художественной идеализации может всё превратить в красоту: «Нам кисть художника являет превращенье // Предметов мерзостных в предметы восхищенья» (там же). Однако в целом классицисты были против изображения в искусстве предметов низких и безобразных, прописывая

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 158/1816**

одну из наиболее аристократических страниц в истории эстетики. Эстетика классицизма разработала теорию иерархии жанров искусства, разделив их на высокие и низкие и отдавая предпочтение первым, ввела жёсткие требования к художникам и эстетические «догматы»: драма должна быть подчинена правилу «трёх единств» (места, времени и действия); красота, как идеализированная действительность, – выражение художественной истины; правила «хорошего вкуса» – залог качества произведения; искусство ориентировано на утверждение высоких нравственных идеалов, морально в своей основе и этим полезно для общества; идеалом для подражания в искусстве должна быть классическая Античность и др. Развивая

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 159/1816**

антропоцентризм Возрождения, эстетика классицизма утверждала идеал «свободного, гармонически развитого человека». В классицистской теории изобразительных искусств особую известность приобрел И. И. Винкельман, выдвигавший принципы идеализации и подражания античным образцам в качестве главных для истинного искусства («Мысли о подражании греческим произведениям живописи и скульптуре», 1755). В полемике с Винкельманом и классицистской эстетикой в целом закладывал основы эстетики просветительского реализма Г. Э. Лессинг, давший толчок новому направлению развития эстетической мысли («Лаокоон. О границах живописи и поэзии», 1766; «Гамбургская драматургия»,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 160/1816**

1767–1769). Главные из классицистских художественно-эстетических принципов, так или иначе модифицируясь, принадлежат всему нормативно-рациоцентрическому направлению. Академизм усваивает из них чисто формальные; Просвещение, напротив, отказывается от формальной нормативизации, но развивает рационально-гуманитарные, дидактические, отчасти антиклерикальные и материалистические тенденции, аристократизму классицизма противопоставляет абстрактный демократизм. Особое внимание уделяется поискам объективных оснований красоты, гармонии, вкуса; связи этических и эстетических принципов, этико-эстетическому воспитанию (Шиллер Ф. Об эстетическом воспитании

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 161/1816**

человека, 1795). Реализм и натурализм 19 в. доводят до логического завершения миметический принцип – отображение (или копирование) только видимой действительности в её же формах. Эстетизм конца 19 в. превращает эстетическую компоненту искусства в самоцель, единственную ценность. Эстетика тоталитарных режимов ... возвращается в партийно-ангажированном модусе к принципам идеализации и нормативизму, доводя их до абсурда и самоотрицания. Искусство понимается исключительно как средство идеологической пропаганды и манипуляции общественным сознанием. Иррационально-духовное направление имплицитной эстетики развивается в качестве оппозиционного по отношению к излишне

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 162/1816**

рационализированным аспектам эстетики Возрождения, классицизма, Просвещения, техницизма. Для эстетики барокко (расцвет в 17–18 вв., термин введён в конце 19 в.; итал. *barocco* – причудливый, вычурный) характерны напряжённый динамизм, экспрессивность, драматизм, лёгкость и свобода духовных устремлений, нередко повышенная экзальтация, усложнённость художественной формы, доходящая до эстетских излишеств и абстрактной перегруженной декоративности, полное отсутствие какой-либо нормативизации, предельная концентрация эмоциональной интенсивности, использование эффектов неожиданности, контраста и т. п. В противовес классицизму теоретики барокко, опираясь на трактат Декарта «Страсти

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 163/1816**

души» (1649), разработали, применительно к искусству, теорию аффектации и страстей; они систематически изучали возможности средств художественно-эмоционального выражения, визуально-символические потенции эмблемы и маски, художественные приёмы возбуждения религиозного благоговения, поэтического удивления, чувств возвышенного, страха и т. п. Эстетика романтизма явилась своеобразной реакцией на классицизм и просвещение. Его главные теоретики и практики (братья Шлегели, Шеллинг, Новалис, Шлейермахер, Ж. П. Рихтер, Э. Т. А. Гофман и др.) творчески разработали христианские идеи креативности и символизма, эманационную эстетику неоплатоников, осмыслив природу как становящееся

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 164/1816**

**символическое произведение искусства, акт деятельности
абсолютного Духа, «истечение Абсолюта» (Шеллинг),
«тайнопись» которого явлена в природе и (через
художника-посредника) в произведениях искусства.
Романтики стирают грани между жизнью, философией,
религией, искусством, осмысливая последнее в качестве
одной из сущностных парадигм космо-социо-антропо-
бытия. По Шеллингу, Универсум образован в Боге как
вечная красота и абсолютное произведение искусства,
поэтому в рукотворном искусстве истина являет себя в
более полном виде, чем в философии. Идеальное
произведение искусства снимает покровы с Божественных
тайн. В искусстве наиболее полно и целостно (в процессе**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 165/1816**

созерцания, художественного озарения, откровения, посредством духовной интуиции) выражаются сокровенные основы бытия. Оно является фундаментом и религии, и философии, и всех наук. Шлейермахер утверждал, в частности, что опыт романтизма – это новый религиозный опыт, на основе которого должно осуществиться единение души с Универсумом. Новалис был убеждён, что художник призван стать «священником и мистагогом новой веры», чтобы с помощью поэзии очистить от скверны души людей, природу, землю для новой идеальной возвышенной жизни. В эстетике романтиков художественный образ – уникальный феномен, являющий единство формы и содержания, которые не могут быть разделены, не

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 166/1816**

существуют порознь. В художественном творчестве, согласно романтическим представлениям, значимо не рациональное мышление, но переживание, не разум, но интуиция, не столько результат, сколько сам процесс творчества (или восприятия). Эстетика романтизма акцентировала внимание на потенциальных креативных возможностях природы, духа художника; на интуиции хаоса как беспредельной аккумуляции творческих потенций бытия и художника; на восходящем к Шиллеру игровом принципе жизни во всех её проявлениях (см. Игра); на пронизывающем природу и истинное искусство духе возвышенного. Романтики часто осознанно использовали в творчестве приёмы иронии, гротеска, сарказма. В

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 167/1816**

противовес ортодоксальной христианской доктрине они понимали зло как объективную реальность, присущую космосу («мировое зло») и природе человека, отсюда трагизм бытия у поздних романтиков. Для эстетики романтизма характерны культ бесконечного, возвышенная духовность, обострённый лиризм, стремление к перемешиванию реальности с фольклорной сказочностью, фантазией, чудесным. Музыка и музыкальность – парадигмы для всех искусств в эстетике романтизма. К ней восходит и идея своеобразного синтеза искусств – Gesamtkunstwerk. С. Кьеркегор, развивая романтическую традицию, выводит эстетику на экзистенциальный уровень. Эстетика для него не абстрактная теория, но

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 168/1816**

**способ человеческой жизни. Он выявляет два
антиномически сопряжённых «начала жизни», две главные
формы экзистенции – эстетическую и этическую («Или –
Или», 1843). При этом эстетическая, принципом которой
является гедонизм – наслаждение жизнью (а в ней –
красотой) во всех её аспектах, представлялась ему
изначальной и непосредственной: «...эстетическим началом
может быть названо то, благодаря чему человек является
тем, что он есть, этическим же – то, благодаря чему он
становится тем, чем становится» (Наслаждение и долг. К.,
1994, с. 253–254). Кьеркегор призывает человека сделать
выбор в пользу этического начала, открывающего ему
возможность религиозно-нравственного**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 169/1816**

совершенствования, которое не исключает, но подчиняет себе эстетическое начало. Согласно Кьеркегору, Бог сам выступил своего рода «соблазнителем» – призвал человека к эстетическому существованию (Dasein), чтобы он научился «жить поэтически», т. е. строить свою жизнь как произведение искусства (сущность которого составляет красота) на основе прекрасных нравственно-религиозных принципов, ощущая себя одновременно «произведением» высшего художника – Бога. С сер. 19 в. в европейской культуре на первый план выходят позитивистские и материалистические тенденции, в русле которых эстетика романтиков и их последователей представлялась антинаучной архаикой. Однако уже со 2-й пол. 19 в. в

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 170/1816**

качестве реакции на позитивизм появилась эстетика символизма, во многом продолжившая традиции романтизма. Концепция художественного символа как сущностного посредника между материальным миром и плеромой (др.-греч. πλήρωμα – «наполнение, полнота, множество») духовного бытия стоит в центре внимания эстетики символизма, которая осмыслила всё истинное искусство как исключительно символическое. ЭКСПЛИЦИТНАЯ ЭСТЕТИКА. Эксплицитная (или собственно философская) эстетика сформировалась достаточно поздно. В качестве науки новоевропейского толка она была закреплена А. Баумгартеном, который ввёл термин «эстетика» (1735), определил её предмет, включил в

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 171/1816**

систему других философских наук; ему принадлежит курс лекций по эстетике и трактат «Эстетика» (Aesthetica, Bd. 1–2. Fr./M., 1750–1758, не окончен). Баумгартен выделял два самостоятельных уровня бытия духа («логический горизонт» и «эстетический горизонт») и определял эстетику как науку об особом чувственном познании (gnoseologia inferior), постигающем прекрасное, о законах создания на основе прекрасного произведений искусства и законах их восприятия. Эстетика, по Баумгартену, состоит из трёх главных разделов: первый посвящён изучению красоты в вещах и в мышлении, второй – основным законам искусств и третий – эстетическим знакам, в т. ч. и в искусстве. В дальнейшем классическая эстетика фактически занималась

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 172/1816**

разработкой этих главных проблем и круга вопросов, так или иначе связанных с ними или из них вытекающих. Э. Бёрк в «Философском исследовании о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» (1757) разработал субъективно-психологические аспекты эстетики. Прекрасное и возвышенное, согласно Бёрку, не являются объективными свойствами предметного мира, но возникают только в душе воспринимающего в акте созерцания им объектов, обладающих определёнными свойствами (для прекрасного – небольшой размер, гладкие поверхности, плавный контур, чистые и светлые цвета; для возвышенного – огромный размер, туманность, угловатость, мощь, затемнённость и т. п.). Эстетическая

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 173/1816**

целесообразность, которая на основе чувства удовольствия представляется душе как прекрасное, определяется Бёрком в качестве субъективной целесообразности от ощущения соразмерности субъекта созерцаемому объекту. Идеи Бёрка оказали влияние на эстетическую теорию Канта и многих других эстетиков. Наиболее существенный вклад в развитие философской эстетики внесли Кант и Гегель. В философии Канта эстетика рассматривается как завершающая часть общей философской системы. Рефлектирующая способность суждения («Критика способности суждения», 1790 – специальное сочинение по эстетике) в системе познавательных способностей снимает противоречия между рассудком и разумом, основываясь на

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 174/1816**

чувстве удовольствия/неудовольствия. В отличие от своих предшественников-просветителей, манифестировавших предмет эстетики в объективной действительности, искавших объективные основания красоты, Кант, опираясь на идеи Бёрка, а также на разработки психологической школы Х. Вольфа, тесно связал сферу эстетического с субъектом и его восприятием объекта, т. е. с субъект-объектным отношением. Главные для него категории эстетики – целесообразное, вкус, прекрасное, возвышенное – суть характеристики неутилитарного (= эстетического у Канта) созерцания, сопровождающегося удовольствием. «Вкус есть способность судить о предмете или о способе представления на основании удовольствия или

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 175/1816**

неудовольствия, свободного от всякого интереса. Предмет такого удовольствия называется прекрасным» («Критика способности суждения», § 5). При этом Кант отрицал существование каких-либо объективных правил вкуса, ибо был убеждён, что суждение вкуса основывается на «неопределённой идее сверхчувственного в нас». Эстетическое осмысливается им как результат свободной игры духовных сил в процессе неутилитарного созерцания объекта или в творческом акте, завершающемся созданием произведения искусства. «Суждение называется эстетическим именно потому, что определяющее основание его есть не понятие, а чувство (внутреннее чувство) упомянутой гармонии в игре душевных сил, коль скоро её

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 176/1816**

можно ощущать» (там же, § 15). Определив прекрасное как форму целесообразного без представления о цели, как «предмет необходимого удовольствия», Кант выделяет два вида красоты: свободную (*pulchritudo vaga*) и привходящую. К первой и главной в эстетическом отношении он относит объекты, которые «нравятся безусловно и сами по себе», т. е. исключительно за их форму (многие цветы, птицы, моллюски, орнамент в искусстве, нетематическая музыка). Только в оценке этой красоты суждение вкуса является «чистым суждением», отрешённым от какого-либо понятия о цели, т. е. чисто эстетическим. Именно эти идеи послужили теоретическим основанием для эстетизма и формализма в разных

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 177/1816**

эстетических системах, разрабатывавшихся в культуре 19–20 вв. Возвышенное Кант в большей мере, чем прекрасное, связывал с внутренним миром человека, полагая, что объекты, несоразмерные со способностями человеческого восприятия, дают мощный эмоциональный толчок душе. «Возвышенно то, одна возможность мысли о чём уже доказывает способность души, превышающую всякий масштаб [внешних] чувств» (там же, § 25). Явления природы или социальной истории, качественно или количественно превосходящие всё, представимое человеком, дают душе толчок к ощущению «возвышенности своего назначения по сравнению с природой». Искусство как эстетический феномен является

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 178/1816**

созданием гения, особого врождённого таланта, через который «природа даёт искусству правило». Это «правило» является оригинальным и не поддающимся словесному описанию; при этом оно так же органично, как и законы природы. Искусство становится важнейшим средством проникновения в мир сверхчувственного. Этими положениями Кант открыл путь к культу искусства, возвышающему его над философией и религией; они были заимствованы и существенно расширены романтиками. В эстетике Канта эстетическое фактически осознаётся как трансцендентальный посредник между имманентным и трансцендентным. Принципиальная недоступность эстетического опыта для логического истолкования служит

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 179/1816**

Канту одним из убедительных доказательств бытия сферы трансцендентных идей, в т. ч. и в сфере морали, является, в частности, истоком «категорического императива». Человек с развитым эстетическим чувством необходимо обладает и нравственным чувством, ибо имеет внутренний доступ к сфере трансцендентного.

В русле просветительской эстетики существенный вклад в эстетическую теорию внёс Шиллер. В письмах «Об эстетическом воспитании человека» (1795) он, разрабатывая идеи Канта, показал, что суть эстетического сводится к инстинкту игры, который и должен быть развит в человеке в процессе эстетического воспитания. Только в игре проявляется истинная сущность человека как

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 180/1816**

свободного духовного существа. В процессе игры человек творит высшую реальность – эстетическую, в которой осуществляются социальные и личностные идеалы. Предметом влечения человека к игре является красота. Согласно Шиллеру, эстетический опыт (в частности, искусство) помогает человеку обрести свободу и счастье, которыми обладал только первобытный (природный) человек и которые он утратил с развитием цивилизации. Разрыв между «природным» и «разумным» существованием может быть снят только искусством, в процессе игровой деятельности, которая приводит чувственные и духовные силы к оптимальной гармонии. То, что мы воспринимаем как прекрасное, является

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 181/1816**

одновременно истинным. Под влиянием йенских романтиков сформировалась теоретическая эстетика Шеллинга, оказавшего обратное сильное влияние на эстетику романтизма. В курсе лекций «Философия искусства» (1802–05), в трактате «Об отношении изобразительных искусств к природе» (1807) и в других ранних работах он рассматривал эстетическое созерцание как высшую форму творческой активности духа, видел в искусстве (особенно в поэзии) путь к реализации идеала, к снятию противоречия между духовно-теоретической и нравственно-практической сферами. Гегель в «Лекциях по эстетике» (1-е изд. 1832–1845) определил в качестве предмета эстетики «обширное царство прекрасного, точнее

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 182/1816**

**говоря, область искусства или, ещё точнее, –
художественного творчества» (Эстетика, т. 1. М., 1968, с. 7)
и считал, что эту науку следовало бы назвать «философией
искусства» или, ещё определённое, «философией
художественного творчества» (там же). Искусство
понималось Гегелем как одна из существенных форм
самораскрытия абсолютного духа в акте художественной
деятельности. Соответственно главную цель искусства он
видел в выражении истины, которая на данном уровне
актуализации духа практически отождествлялась им с
прекрасным. Прекрасное же осмысливалось как
«чувственное явление, чувственная видимость идеи».
Критикуя упрощённое понимание миметического**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 183/1816**

принципа искусства как подражания видимым формам реальной действительности, Гегель выдвигал в качестве важнейшей категории эстетики и предмета искусства не мимезис, а идеал, под которым имел в виду прекрасное в искусстве. При этом Гегель подчёркивал диалектический характер природы идеала: соразмерность формы выражения выражаемой идее, обнаружение её всеобщности при сохранении индивидуальности содержания и высшей жизненной непосредственности. Конкретно в произведении искусства идеал выявляется в «подчинённости всех элементов произведения единой цели». Эстетическое наслаждение субъект восприятия испытывает от естественной «сделанности» произведения искусства,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 184/1816**

которое создаёт впечатление органического продукта природы, являясь произведением чистого духа. Гегель усматривал в истории культуры три стадии развития искусства: символическую, когда идея ещё не обретает адекватных форм художественного выражения (искусства Древнего Востока); классическую, когда форма и идея достигают полной адекватности (искусство греческой классики); романтическую, когда духовность перерастает какие-либо формы конкретно чувственного выражения и освобождённый дух рвётся в иные формы самопознания – религию и философию (европейское искусство, начиная со Средних веков). На третьем уровне искусство исчерпывает свои возможности. Гегель фактически был последним

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 185/1816**

крупным представителем классической философской эстетики. После него она стала одной из традиционных университетских дисциплин, не претерпевая существенных изменений до конца 20 в. При этом её основные положения интерпретировались то в кантианском, то в гегельянском, то в феноменологическом, то в символистском, то в лоскутно-эклектическом духе. Итоги немецкой классической эстетики подвёл в своём академическом труде «Эстетика, или Наука о прекрасном» (Ästhetik oder Wissenschaft des Schönen, Bd. 1–6, 1846–58; 2. Aufl., 1922–23) Ф. Т. Фишер. Главный тезис его эстетики: красота – субъективная категория, выражающая «преображённую» в сознании воспринимающего жизнь. В природе красота не

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 186/1816**

существует. С этой позицией Фишера активно полемизировал, в целом высоко оценивая его исследование, Н. Г. Чернышевский в своей диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности» (1855). Для русского мыслителя «красота действительности» объективна, хотя восприятие и оценка её зависят от многих субъективных факторов (вкуса, особенностей психики и т. п.); задача искусства – не в создании «видимости» красоты (как у Фишера), но в художественном осмыслении явлений жизни, их объяснении и оценке. Действительность, по Чернышевскому, выше любого искусства. От Ф. Фишера и его сына Роберта берёт начало эстетика вчувствования, развитая Т. Липпсом, В. Воррингером и др. Одну из

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 187/1816**

последних попыток создания фундаментальной философской эстетики предпринял А. Ф. Лосев. В исследовании «Диалектика художественной формы» (1927), представляющем собой первую, «отвлечённо-логическую» часть его эстетической системы, он с неоплатонически-феноменологических позиций проработал самобытную диалектику (понимаемую как бесконечное становление смысла на основе всеобъемлющего антиномизма и «тетрактидности») и классификацию системы основных эстетических категорий, которая развивается у него из Точки, или Сущности, по принципу «выражения» (или «явленности») в смысловое поле: эйдос – миф – символ – личность – энергия сущности – имя (сущности). Каждая из

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 188/1816**

ЭТИХ категорий в свою очередь диалектически разворачивается в целое семейство принципов выражения, или «художественных форм» (эйдетические, мифические, персонные, символические). Само понятие «художественной формы», тождественное у Лосева предмету эстетики – выражению, определяется им системой антиномических дефиниций, завершающейся итоговой формулой: «... художественная форма представляет собою изолированную и от смысла, и от чувственности автаркию первообраза, пребывающего в энергийной игре с самим собою благодаря оформлению им собою и смысла, и чувственности» (Лосев А. Ф. Форма. Стиль. Выражение. М., 1995, с. 105). Специфическое место в истории эксплицитной

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 189/1816**

**эстетики занимает марксистско-ленинская эстетика. Эта
эkleктическая, предельно социологизированная и
идеологизированная дисциплина сформировалась в СССР
в 1930–50-е гг., хотя её основы были заложены ещё Г.
Плехановым до революции 1917 («Искусство и
общественная жизнь», 1912–13, и др. работы). Путём
трудоёмких экзегетических манипуляций со всеми
текстами Маркса, Энгельса, Ленина, а также на основе
тенденциозной интерпретации классической эстетики и
работ демократически ориентированных русских
художественных критиков и писателей 19 в. советские
эстетики (М. Лифшиц, ранний Д. Лукач, в 1960-е гг. М.
Каган и др.) разработали достаточно целостную**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 190/1816**

эстетическую систему, в которой утверждалась общественно-природная сущность красоты, социально-трудовая теория происхождения искусства и эстетического чувства, на искусство переносились идеологические принципы классовости и партийности, единственным прогрессивным методом в искусстве считался реализм, толкуемый в духе «ленинской теории отражения» (материалистический вариант миметической концепции), а высшей формой искусства – социалистический реализм, нормативно предписывавший художникам «правдивое, исторически конкретное изображение жизни в её революционном развитии» и в формах видимой действительности. С 1960-х гг. под вывеской марксистско-

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 191/1816**

ленинской эстетики многие советские эстетики начинают разрабатывать аксиологические, психологические, семиотические и др., выходящие за рамки ортодоксального марксизма-ленинизма, концепции и теории; получают развитие техническая эстетика, теория дизайна. Наиболее значимыми в русле марксизма исследованиями являются многотомная монография Д. Лукача «Своеобразие эстетического» (1963) и «Лекции по марксистско-ленинской эстетике» М. Кагана (1963–66; 1971), в которых авторы отказались от многих одиозных идей советской тоталитарной эстетики. В русле социально ориентированной философии (как своеобразное снятие её) и с ориентацией на художественный авангард было создано

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 192/1816**

практически последнее крупное исследование в области философско-метафизической эстетики – незавершённая монография Адорно «Эстетическая теория» (впервые опубл. в 1970). В духе своей «негативной диалектики» он утверждал, что истинным искусством является лишь искусство самоуничтожения, возникающее при столкновении миметического принципа с рационально-техническим. В момент распада «кажмости» (= видимой формы) в искусстве (идеалом для Адорно был театр абсурда С. Беккета) осуществляется скачок к «истине», понимаемой как абсолютная негация. В качестве эстетических категорий Адорно выводит пары антиномических (динамических) понятий: процессуальность–

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 193/1816**

**объективность, дух–материал, смысл–буквальность,
конструкция–мимезис, тотальность–моментальность и т. п.
С сер. 19 в. в евро-американской культуре утверждается
позитивизм, господство естественных наук, активно
формируется материалистическое мировоззрение. Учёные
различных отраслей знания пытаются объяснить
эстетические феномены с эмпирических позиций, опираясь
на данные психофизиологии, физики, социологии; в 20 в.
эту линию продолжают математики, кибернетики,
специалисты в области теории информации, лингвисты и
др. Из дисциплины философского цикла эстетика во
многих исследованиях превращается в некое
необязательное приложение к конкретным наукам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 194/1816**

Наиболее известными фигурами этого направления стали Г. Фехнер («Пропедевтика эстетики», 1876 – экспериментальная эстетика), Т. Липпе (эстетика как прикладная психология), И. Тэн (социологизаторская эстетика), Б. Кроче (эстетика как лингвистика, как «наука об интуитивном или выразительном познании») и др. С Ницше в эстетике фактически начинается новый этап – постклассической эстетики; имплицитная эстетика получает новые перспективы развития. Самим методом свободного полухудожественного философствования, призывом к «переоценке всех ценностей», отказом от всяческих догм, введением понятий двух антиномических стихий в культуре и искусстве (см. Аполлоническое и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 195/1816**

дионисийское) Ницше дал сильный импульс свободному плюралистическому бессистемному философствованию и в сфере эстетики. В духе присущего ему антиномизма и парадоксии Ницше провозгласил наступление «эстетического века», когда существование мира может быть оправдано только из эстетических оснований. С развенчанием традиционных ценностей культуры, «разоблачением» основных постулатов морали («По ту сторону добра и зла», «К генеалогии морали») и любого рационального обоснования бытия с точки зрения универсальных или Божественных законов, перед угрозой страшной перспективы заглянуть «за край» созданной культурой гармонической аполлоновской реальности в

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 196/1816**

хаотическое дионисийское царство безнравственных (с позиции традиционной морали) основ мира только глобальное эстетическое мирочувствование способно удержать экзистенциальный баланс и сохранить позитивный тонус бытия. В 20 в. эстетическая проблематика наиболее продуктивно разрабатывается не столько в специальных исследованиях, сколько в контексте других наук, прежде всего в теории искусства и художественной критике, психологии, социологии, семиотике, лингвистике и в пространствах новейших (постмодернистских по большей части) философских текстов. Наиболее влиятельными и значимыми в 20 в. можно считать феноменологическую эстетику,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 197/1816**

**психоаналитическую, семиотическую,
экзистенциалистскую; эстетику внутри структурализма и
постструктурализма, перетекающую в 1960-е гг. в
постмодернистскую, богословскую эстетику (католическую
и православную). Феноменологическая эстетика (главные
представители Р. Ингарден, М. Мерло-Понти, М. Дюфрен,
Н. Гартман) сосредоточила своё внимание на эстетическом
сознании и произведении искусства, рассматривая его как
самодостаточный феномен интенционального созерцания и
переживания вне каких-либо исторических, социальных,
онтологических и т. п. связей и отношений. Открытие
многослойной (по горизонтали и по вертикали) структуры
произведения искусства и его «конкретизации» (Ингарден)**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 198/1816**

в сознании реципиента, «феноменология выражения» и «телесного» восприятия (Мерло-Понти), многоуровневая структура эстетического восприятия (Дюфрен) – существенные наработки этой эстетики. Психоаналитическая эстетика основывается на теориях Фрейда и его многочисленных последователей. Согласно концепции Фрейда, главным двигателем художественно-эстетической деятельности являются бессознательные процессы психики. Характерные для бессознательного первичные инстинкты и вытесненные социально-культурными запретами чувственные влечения и желания человека (сексуальные, агрессивные) сублимируются у творческих личностей в искусстве. Художник обходит

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 199/1816**

**запреты цензуры предсознания и трансформирует
бушующие в нём вожделения плоти и психические
комплексы в свободную игру творческих энергий.
Наслаждение искусством – это наслаждение от реализации
в нём, хотя и в символической форме, вытесненных и
запретных плотских влечений и помыслов. Отсюда особый
интерес психоаналитической и постфрейдистской эстетики
к интимным подробностям жизни и состояниям психики
художника, в которых ищутся ключи к пониманию
произведений искусства. В 20 в. в этом русле была
переписана практически вся история искусства и
литературы, в нём же движется могучий поток современной
художественной критики. Одним из значимых**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 200/1816**

методологических источников понимания эротической символики искусства стала работа Фрейда «Толкование сновидений» (1900). Фрейдизм и постфрейдизм оказали и оказывают сильнейшее влияние как на искусство 20 в., так и на основные направления имплицитной эстетики. Тело, телесность, телесные влечения и интенции, гаптические переживания находятся в центре современного эстетического опыта. Опиравшийся на психоанализ Юнг считал, в отличие от фрейдистов, что в основе художественного творчества лежит не столько индивидуальное, сколько «коллективное бессознательное»; в искусстве находят символическое выражение не вытесненные либидозные влечения художника, но древние

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 201/1816**

архетипы, в закодированном виде сохранившиеся в психике каждого человека. Учение о бессознательном стало общим знаменателем для постфрейдизма и структурализма (особенно позднего) в их подходе к художественным феноменам. С другой стороны, эстетика структурализма активно опиралась на опыт русской «формальной школы» в литературоведении (В. Шкловский, Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум, Р. Jakobson), введшей в эстетику такие понятия, как приём, остранение, сделанность. Главные теоретики структурализма (К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Рикарду, Р. Барт и др.) видели в искусстве (в литературе, прежде всего) совершенно автономную реальность, бессознательно возникшую на основе неких универсальных

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 202/1816**

конструктивных правил, структурных принципов, «эпистем», «недискурсивных практик» и т. п., т. е. на основе неких всеобщих законов «поэтического языка», которые плохо поддаются дискурсивному описанию. Структуралисты распространяют на искусство (как и на культуру в целом) понятие «текста», полагая, что любой «текст» может быть проанализирован с лингвосемиотических позиций. Язык искусства осмысливается как «сверх-язык», предполагающий полисемию и многомерность заключённых в нём смыслов. История культурных феноменов (в т. ч. и художественных) представляется структуралистам как смена, трансформация, модификация равноценных поэтических

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 203/1816**

**приёмов, художественных структур, кодов
невербализуемых коннотаций, формальных техник и
элементов. В подходе к художественному тексту признаются
равноправными все возможные интерпретации и
герменевтические ходы, ибо полисемия предполагается в
качестве основы изначальных структурных кодов данного
рода текстов. В русле структурализма сформировалась и
семиотическая эстетика, берущая начало у Ч. Мориса и
направлявшая свои усилия на выявление семантической
специфики художественного текста (У. Эко, М. Бензе, Ю.
Лотман). В 1970–80-е гг. структурализм сближается с
психоанализом (Ж. Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Делёз, Ю.
Кристева и др.) и перетекает в постструктурализм и**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 204/1816**

постфрейдизм. В качестве основных художественно-эстетических понятий утверждаются бессознательное, язык, текст, письмо, ризома, шизоанализ (вместо психоанализа), либидозность и др. Диффузия структурализма и постфрейдизма привела в эстетике к попыткам отыскания внутренних связей между структурой произведения искусства и сознательно-бессознательными сферами психики художника и реципиента, что поставило под вопрос казавшуюся незыблемой объективную научность структурализма. Его корректировка привела к тому состоянию в гуманитарных науках и культуре в целом, которое получило именование Postmodern, или постмодернизм. Эстетика постмодернизма фактически

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 205/1816**

отказалась от какой-либо эстетической теории или философии искусства в традиционном понимании. Это в полном смысле слова неклассическая эстетика (подробнее см. ниже). Теоретики (они же и практики) постмодернизма (Деррида, Делёз, Дженкс, Бодрийар, В. Джеймс, В. Велш и др.) рассматривают искусство в одном ряду с другими феноменами культуры (и культур прошлого) и цивилизации, снимая какое-либо принципиальное различие между ними. Весь универсум культуры конвенционально признаётся за игровой калейдоскоп текстов, смыслов, форм и формул, символов, симулякров и симуляций. Нет ни истинного, ни ложного, ни прекрасного, ни безобразного, ни трагического, ни комического. Всё и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 206/1816**

**вся наличествуют во всём в зависимости от
конвенциональной установки реципиента или
исследователя. Всё может доставить удовольствие (в
основном психофизиологическое – либидозное,
садомазохистское и т. п.) при соответствующей
деконструктивно-реконструктивной технологии обращения
с объектом или иронической установке. Сознательный
эkleктизм и всеядность (с позиции иронизма, берущего
начало в эстетике романтиков и Кьеркегора, и
сознательной профанации традиционных ценностей, их
«передразнивания») постмодернизма позволили его
теоретикам занять асистематическую, адогматическую,
релятивистскую, предельно свободную и открытую**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 207/1816**

позицию. В глобальной системе интертекстов и смысловых лабиринтов исчезает какая-либо специфика, в т. ч. и эстетическая. Заметное место в 20 в. занимает богословская эстетика, активизировавшаяся в качестве своеобразной реакции на усиление деструктивно-кризисных явлений в культуре. Крупнейшие религиозные философы и богословы обратили своё пристальное внимание на эстетическую сферу. В православном мире это опиравшиеся на эстетику Вл. Соловьева неоправославные мыслители П. Флоренский и С. Булгаков, философ Н. Бердяев и др. Ими были разработаны такие фундаментальные для православной эстетики понятия, как софийность искусства (выраженность в произведении идеального визуального

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 208/1816**

облика архетипа, его эйдоса), каноничность, современное понимание иконы как идеального сакрально-мистического произведения искусства, наделённого энергией архетипа, теургия и некоторые др. В католическом мире видное место занимает эстетика неотолизма. Её главные представители (Э. Жильсон, Ж. Маритен), опираясь на идеи схоластической эстетики (в основном в редакции Фомы Аквинского), модернизируют их на основе некоторых принципов эстетики романтизма, интуитивизма и др. идеалистических концепций творчества. Истина, добро и красота как выразители Божественной сущности в тварном мире – основные двигатели художественного творчества, субъективного в своей основе, но питающегося из

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 209/1816**

Божественного источника. В своей сущности идеи неотомистов перекликаются с эстетической концепцией В. Кандинского, наиболее полно изложенной в книге «О духовном в искусстве» (1911). Неотомисты позитивно в целом относятся к искусству авангардистов, полагая, что многим из них удалось наиболее полно выразить духовную, нравственно-эстетическую сущность бытия. Крупнейшим исследованием в области богословской эстетики является фундаментальное трёхтомное (в шести книгах) исследование Г. Урс фон Бальтазара «Herrlichkeit. Богословская эстетика» (1961–1962). Его автор, развивая идеи Августина и Бонавентуры, основывает свою эстетику на том, что красота тварного мира является образом

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 210/1816**

**умонепостигаемого Творца и при эстетическом восприятии
её происходит внепонятийное постижение Бога.
Эстетическое восприятие мира – это по существу
восприятие «формы, или красоты (species) Христа»,
разлитой в тварном мире. Усмотрев в воплотившемся
Христе форму, или образ вообще, Бальтазар разворачивает
поле главных эстетических категорий: красота, форма,
отображение, изображение, прототипность, имитация и т. п.
Он видит две ступени эстетического опыта, или
постижения «формы»: первая – восприятие «формальных»
принципов тварного мира, осознание их органической
естественности, к воссозданию которой может
приблизиться только художник-гений; вторая – постижение**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 211/1816**

собственно «формы» Христа на основе Св. Писания, развитие способности «дивиться» и поражаться непревзойдённостью этой «формы» (= красоты), которая одновременно является доказательством истинности воплощения Бога-Слова. Эстетическое, по Бальтазару, является важнейшим компонентом христианства, которое он считает эстетической религией, ибо она в принципе не может обойтись без эстетического опыта. НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА – экспериментально-поисковый этап в современной эстетике, детерминированной общей ситуацией в техногенной цивилизации 2-й пол. 20 в., достигшей к концу столетия той точки бифуркации, за которой возможен или скачок в

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 212/1816**

какое-то новое качество, переход в систему новых уровней организации, или обвал в хаотическое состояние, чреватое уничтожением биосферы Земли. К середине 20 в. процесс активной и всё ускоряющейся сознательно-внесознательной «переоценки всех ценностей» под влиянием НТП, ощутило изменившего психоментальную структуру человека западной цивилизации, достиг такого состояния, когда проявились существенные изменения в эстетическом объекте, эстетическом субъекте и их отношениях, т. е. стал меняться сам предмет эстетики. Среди главных причин возникновения неклассической эстетики можно также назвать отказ от классического рационализма в науке, от европоцентризма в сфере

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 213/1816**

**духовной культуры, кардинальные изменения в сфере
концентрированного эстетического объекта – искусства,
наиболее чуткого сейсмографа космоантропных,
цивилизационных, социокультурных процессов. После
краткого взлёта утончённого эстетизма внутри символизма
и модерна рубежа 19–20 вв. в искусстве началось мощное
авангардно-модернистское движение (см. Авангард),
провозгласившее и во многом реализовавшее отказ от
традиционных фундаментальных принципов искусства:
миметизма, идеализации, символизации и любого
выражения и даже обозначения; тео- или
антропоцентризма; от художественно-эстетической
сущности искусства вообще. Им на смену пришли или**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 214/1816**

подчёркнуто механистические принципы коллажа, монтажа, сборки, деконструкции, глобальной цитатности и центонности, или новейшие «стратегии» энвайронментальной, постмодернистской эстетик: организации арт-пространств или смысловых ландшафтов, культурных лабиринтов, гаптических пространств, аудиовизуальных энергетических полей, виртуальных реальностей и т. п. Дегуманизация искусства, подмеченная ещё Х. Ортега-и-Гассетом, приобрела глобальные масштабы, как и абсолютизация творческого жеста, или, скорее, любого произвола, личности, возведённой художественной стихией или арт-олигархией в ранг художника. Многие современные арт-практики

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 215/1816**

практически отказывают своим «объектам» в их эстетической сущности. Искусства перестают быть «изящными искусствами», т. е. носителями эстетического. Если мастера-утилитаристы современного дизайна, художественного конструирования, архитектуры, организации среды обитания, опираясь на достижения техники и технологии, а также на принципы ясности, функциональности, рациональности, реализуют аполлоновский (согласно ницшеанской дефиниции) принцип художественного творчества, то многие направления неутилитарного искусства авангарда, модернизма, постмодернизма движутся по путям пробуждения и актуализации дионисийской стихии,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 216/1816**

высвобождаемой всем ходом техногенной цивилизации, приведшей человечество на грань глобальной катастрофы. Здесь активизируются мощные хтонические и витальные начала. При этом иррациональное, бессознательное, абсурдное нередко бушуют в алхимическом тигле строгой концептуальности. В образовавшейся арт-стихии господствуют вырвавшаяся из-под контроля утилитаризма вещь сама по себе и сама в себе со своими вещными (визуальными, слуховыми, гаптическими) энергиями и тело, которое «даёт место такому существованию, сущность которого заключается в том, чтобы не иметь никакой сущности» (Нанси Ж.-Л, Corpus. М., 1999, с. 38), во всеоружии сенсорики. В этом бурлящем потоке

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 217/1816**

современного арт-процесса некая глубинная художественно-антихудожественная провиденциальная активность – ощущение принципиально иного этапа цивилизационного развития и активная работа на него – сочетается с полной растерянностью художественно-эстетического сознания перед ним. Наряду с сущностными изменениями в сфере искусства к концу 20 в. изменилась и общая научная картина мира. В частности, под влиянием экологии и активно ассимилируемых Западом традиционных восточных представлений окружающая человека природа осмысливается как целостная саморазвивающаяся система и даже – как живое существо, органическим членом которого является и человек. Отсюда

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 218/1816**

существенно меняется система неутилитарных отношений объекта и субъекта на основе снятия их традиционной оппозиционности; фактически именно эта система приобретает приоритетное и качественно новое значение перед утилитарными отношениями. Всё это привело к пересмотру или значительной корректировке многих положений классической эстетики. Прежде всего в эстетике после Т. Адорно снова активизируется имплицитный уровень. Сами эстетики занимаются существенным пересмотром оснований эстетики и поисками новых парадигм и принципов аутентичного эстетического дискурса, опираясь на другие современные гуманитарные и даже естественные науки, на нетрадиционные для

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 219/1816**

западного мышления духовные практики, на эстетический опыт традиционных цивилизаций древности. В качестве своеобразной пропедевтики неклассической эстетики 20 в. легитимируется категория эстетического, которая включает в своё поле не только традиционные эстетические категории и понятия, но и многие оппозиционные им (или даже антиэстетические с точки зрения классической эстетики) явления и категории (абсурдное, заумное, жестокость, шок, насилие, садизм, мазохизм, деструктивность, энтропия, хаос, телесность, вещьность, лабиринт, энвайронмент, ландшафт, стратегия, ризома, фристайл, симулякр и т. п.). Новым смыслом наполняются понятия эстетического наслаждения («тексты

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 220/1816**

удовольствия» и «тексты наслаждения», по Р. Барту), иронизма (пронизывающего не только постмодернистскую культуру, но и науку), композиции (теоретически подготовленные метод «нарезки» У. Берроуза, лабиринта У. Эко, стохастические принципы создания музыки К.-Х. Штокхаузена и т. п.). Неклассическая эстетика, использующая язык синергетики, – это своего рода «нелинейная среда», потенциальное поле бесконечных возможностей, в котором вызревает некое интеллектуально-духовное корневище новой гуманитарной науки будущего. Стирание границ между объектом и субъектом, между реальностью и текстом, между означаемым и означающим, диффузия реального и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 221/1816**

**виртуального (в компьютеризированном мире),
объективного и субъективного стимулируют постоянный
поиск аутентичных стратегий и дискурсов эстетического
исследования, что и составляет на сегодня главную задачу
неклассической эстетики.**

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАУКА НАКАНУНЕ 21 в. В силу
принципиальной ограниченности уровня формализации
предмета эстетики и его многогранности, требующей от
исследователя фундаментальных знаний (как минимум в
области истории искусства и всех гуманитарных наук) и
обострённого художественного чувства, эстетика до сих пор
остаётся во всех отношениях наиболее сложной,
трудоёмкой, дискуссионной и наименее упорядоченной из**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 222/1816**

всех гуманитарных дисциплин. Сегодня, как и в момент возникновения, в центре внимания эстетики стоят две главные проблемы: эстетическое и искусство в его сущностных основаниях. Термины, их обозначающие, фактически – её главные категории, метакатегории. Все остальные категории являются производными от них и имеют целью в той или иной мере конкретизировать отдельные аспекты и уровни главных категорий и феноменов, обозначаемых ими. Для классической эстетики в качестве наиболее значимых утвердилось поле феноменальных проблем и соответственно означающих их терминов и категорий: эстетическое сознание (включая эстетическое восприятие, воображение, инспирацию и др.),

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 223/1816**

эстетический опыт, эстетическая культура (включая основные закономерности и принципы художественной культуры, художественного текста, художественного языка, типологии искусства), эстетическое воспитание, игра, прекрасное, безобразное, возвышенное, трагическое, комическое, идеал, катарсис, наслаждение, мимезис, образ, символ, знак, выражение, творческий метод, стиль, форма и содержание, гений, творчество и некоторые др. В эстетике 20 в. возникло много принципов классификации эстетических категорий и почти бесчисленное множество самих категорий, иногда доходящее до абсурда. Появившиеся в сер. 20 в. тенденции неклассической эстетики в русле фрейдизма, структурализма,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 224/1816**

постмодернизма ориентированы на утверждение в качестве центральных маргинальных, а часто и антиэстетических (с позиции классической эстетики) проблем и категорий (типа абсурдного, заумного, жестокости, шока, насилия, садизма, мазохизма, деструктивности, энтропии, хаоса, телесности и др.); современные эстетики руководствуются принципами релятивности, полисемии, полиморфии ценностей и идеалов, а чаще вообще отказываются от них. При этом сами новейшие гуманитарные науки (особенно в поле постструктуралистско-постмодернистской текстографии) в своей практике активно опираются на эстетический опыт, их тексты часто превращаются в современные артефакты, эстетические объекты, требующие эстетико-

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 225/1816**

герменевтического анализа, в некие пропедевтические фрагменты виртуальной «игры в бисер» (по Гессе). Всё это свидетельствует как о необычайной сложности и многоликости предмета эстетики, постоянно балансирующего на грани материального—духовного, рационального—иррационального, вербализуемого—невербализуемого, так и о больших перспективах этой науки. Уже сегодня достаточно ясно наметились тенденции перерастания её в некую гипернауку, которая постепенно втягивает в себя основные науки гуманитарного цикла (филологию, теоретическое искусствознание, отчасти культурологию, семиотику, структурализм) и активно использует опыт и достижения многих других современных наук.

В. В. Бычков, О. В. Бычков.»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 226/1816**

**Ясно предстаёт картина современной эстетики вырождения
как эстетики наступившей эпохи вырождения, которая
созвучна, но своим обезчеловечиванием сущностно
противоположна очеловечивающей эпохе Возрождения.**

**Яркие философичность и психологичность истории этики
получают дальнейшее развитие во всеобщей этике всеобщей
философии в синергичном единстве со всеобщей психологией
во всеобщем сотворении жизни.**

**Всеобщее сотворение жизни открыло и многоуровневую
иерархию всеобщего мышления от уровней опыта, привычек,
обычаев, традиций и здравого смысла до уровней
премудрости и бесконечной непрерывной всеобщей логики с
глубочайшим обобщением и развитием двухуровневой
иерархии мышления по Канту с уровнями рассудка и разума.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 227/1816**

[Выготский Л. С. Психология искусства]:

С. 16: «Вместе с Липпсом мы полагаем, что эстетику можно определить как дисциплину прикладной психологии... Мы разделяем с Утицом его взгляд, что искусство выходит за пределы эстетики и даже имеет принципиально отличные от эстетических ценностей черты, но что оно начинается в эстетической стихии, не растворяясь в ней до конца. И для нас поэтому ясно, что психология искусства должна иметь отношение и к эстетике, не упуская из виду границ, отделяющих одну область от другой.»

Искусство даже в узком смысле и тем более в самом общем смысле как мастерская деятельность началось задолго до появления эстетики и тем более до эстетической стихии.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 228/1816**

С. 17: «Центральной идеей психологии искусства мы считаем признание преодоления материала художественной формой... Вместе с Геннекеном мы смотрим на художественное произведение как на «совокупность эстетических знаков, направленных к тому, чтобы возбудить в людях эмоции», и пытаемся на основании анализа этих знаков воссоздать соответствующие им эмоции. Но отличие нашего метода от эстопсихологического состоит в том, что мы не интерпретируем эти знаки как проявление душевной организации автора или его читателей. Мы не заключаем от искусства к психологии автора или его читателей, так как знаем, что этого сделать на основании толкования

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 229/1816**

знаков нельзя. Мы пытаемся изучать чистую и безличную психологию искусства безотносительно к автору и читателю, исследуя только форму и материал искусства.»

Сопротивление материала по ставшему заочным учителем поэтики академику Виктору Максимовичу Жирмунскому, в том числе духовного, формоизменению действительно существует и, более того, необходимо и полезно для прочности, устойчивости, надёжности и долговечности. Однако подлинное искусство, в том числе научное, мастерски придаёт материалу единственно возможную наилучшую форму, что действительно может потребовать огромных трудозатрат. Владимир Владимирович Маяковский, «Разговор с фининспектором о поэзии»:

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 230/1816**

**«Труд мой // любому // труду // родствен.
Взгляните – // сколько я потерял,
какие // издержки // в моём производстве
и сколько тратится // на материал...
– Поэзия // – вся! – // езда в незнаемое...
Поэзия – // та же добыча радия.
В грамм добыча, // в год труды.
Изводишь // единого слова ради
тысячи тонн // словесной руды.
Но как // испепеляюще // слов этих жжение
рядом // с тлением // слова-сырца.
Эти слова // приводят в движение
тысячи лет // миллионов сердца.»**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 231/1816**

Но творение подлинного мастера кажется со стороны лёгким, а творение гения – окрылённым, летящим.

10 ноября 1992 года удалось впервые в истории открыть всеобщие прочностные законы природы. Это было второе рождение, а именно, преобразование научного работника в художника науки, открывающего и обобщающего законы и их иерархии и изобретающего основы принципиально новых всеобщих методов, теорий, воззрений, учений, наук и их иерархий всеобщим озарением как лёгким движением волшебной кисти целостной целительной психики. А вот развитие этих принципиальных основ, самоубеждение и убеждение, изложение и приложение требуют огромного кропотливого труда высшей научной квалификации.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 232/1816**

«Моцарт психологии» Лев Семёнович Выготский опирался на классическую философию, наивно считающую всеобщими образующие триаду якобы законы Гегеля якобы диалектики, на деле мироздания. В данном случае по якобы закону единства и борьбы противоположностей содержание (материал) и форма якобы являются противоположностями и непременно борются друг против друга. Но в таком случае их единство было бы крайне неустойчивым и недолговечным и довольно быстро привело бы к разрухе, как и при социальных революциях. В подлинных произведениях искусства есть именно непосредственное гармоническое единство содержания (материала) и формы без малейшего намёка на их борьбу.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 233/1816**

Всеобщее сотворение жизни открыло огромные иерархии всеобщих закономерностей мироздания. В частности, всеобщая философия доказала, что якобы законы Гегеля являются далеко не всеобщими, лишь весьма частными и необязательными, даже не законами, а всего лишь худшими из возможностей. Следование закону единства и борьбы противоположностей и закону отрицания отрицания не только необязательно, но и вредно и даже разрушительно. В общем случае целое есть единство различных частей, в лучшем случае гармоническое, в крайне редком худшем случае именно двух противоположностей, да ещё и борющихся друг против друга по древнему принципу «Разделяй, стравливай и властвуй!»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 234/1816**

Даже две противоположности могут взаимно обуславливать друг друга без малейшего намёка на борьбу, как, например, северный и южный полюса магнитной стрелки компаса. Да и развитие намного лучше и полезнее гармоническое, непрерывно нарастающее без малейшего намёка на саморазрушение по якобы закону отрицания отрицания.

Художественное произведение является искусным самовыражением кратковременного или длительного состояния души автора этого произведения. Бездушные формальные семиотика и кибернетика ввиду собственной ограниченности и неспособности вынуждены интерпретировать даже художественное произведение как всего лишь совокупность знаков, которая столь же

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 235/1816**

свойственна и не художественному произведению. Такой подход игнорирует подлинную сущность и ценность художественного произведения и может быть вынужденно использован как сугубо вспомогательный, например для расчётов на бездушном компьютере, включая статистические. Но для одушевлённого человека, тем более для исследователя искусства, особенно психолога, нет ни малейшего смысла добровольно ограничивать свои возможности, полностью отвлекаясь от этиологии и гносеологических корней художественного произведения, которое всё-таки не с Луны сваливается. Разумеется, отдельное художественное произведение выражает лишь часть души его автора, вполне возможно, и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 236/1816**

самопротиворечивой, и не только диахронически в процессе эволюции автора, но и почти синхронически, что встречается даже в научных трудах и, в частности, в рассматриваемом отрывке. С одной стороны, «пытаемся на основании анализа этих знаков воссоздать соответствующие им эмоции». «Мы не заключаем от искусства к психологии автора или его читателей, так как знаем, что этого сделать на основании толкования знаков нельзя.» Ведь эти эмоции всё-таки относятся к психологии автора, хотя и выражают её лишь частично, каждая из эмоций лишь одно состояние психики автора. Полное собрание сочинений автора, включая даже эпистолярный жанр, всё-таки конечно и составляет бесконечно малую

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 237/1816**

часть психики личности автора, но позволяет сущностно точно судить о личности как авторе. Чисто объективный подход к произведению искусства полезен, однако чрезвычайно обеднён заведомым отказом рассматривать объективные личные обстоятельства и субъективные переживания, без которых не бывает ни человека, включая автора и воспринимающего, ни произведения искусства. Нет смысла отказываться от этих дополнительных возможностей. Более того, такой отказ резко снижает ценность произведений искусства, их влияние на жизнь общества и, следовательно, качество жизни общества. Убедительные примеры: «Я помню чудное мгновенье» Пушкина и «Я встретил вас, и всё былое...» Тютчева.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 238/1816**

С. 18: «Общей тенденцией этой работы было стремление научной трезвости в психологии искусства, самой спекулятивной и мистически неясной области психологии.»

Наоборот, применительно к сложным видам деятельности психология именно искусства яснее многих других. Ведь произведение искусства – фиксированное выражение кратковременного или долговременного психического состояния автора произведения. Произведение искусства удобно для восприятия и доступно сравнительно многим людям, в отличие от научных трудов в специальных областях. Ещё менее ясна психология озарения, открытия, изобретения, спорта, во многом бессознательных, где мало что фиксируется. А наиболее мистически неясной является психология бессознательного.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 239/1816**

С. 28: «Очень нетрудно показать, что психика отдельного человека именно и составляет предмет социальной психологии.»

Будь это так, социальная психология оказалась бы ненужной. И молчаливое присутствие других людей меняет поведение и деятельность человека. Велико межличностное влияние. Личность ведёт себя по-разному в группах разного качества: семья родителей, своя, семьи родственников, друзья и знакомые, коллективы по совместным труду, хобби и отдыху, соседи, толпа по Лебону, и так далее. Предмет социальной психологии – психология личностей в группах разного качества, включая проблемы формальной субординации и неформального лидерства.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 240/1816**

С. 28: «В самом деле, раз мы отрицаем существование народной души, народного духа и т. п., то как можем мы отличить общественную психологию от личной. Именно психология отдельного человека, то, что у него есть в голове, это и есть психика, которую изучает социальная психология.»

Нет народа без народной души и без народного духа, которые самовыражаются общенародными языком, фольклором, искусством, включая литературу, и культурой

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 241/1816**

**в целом. Иначе невозможно единство народа,
который при разобщении не жизнеспособен в
нашем жестоком мире, где выживает
сильнейший. Вспомним притчу о прочном
венике и ломких прутьях поодиночке, а также
В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин»:
«Плохо человеку, // когда он один.
Горе одному, // один не воин –
каждый дюжий // ему господин,
и даже слабые, // если двое.»**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 242/1816**

С. 30: «Пушкин отнюдь не единоличный автор своей поэмы. Он, как и всякий писатель, не изобрёл сам способа писать стихами, рифмовать, строить сюжет определенным образом и т. п., но, как и сказитель былины, оказался только распорядителем огромного наследства литературной традиции, в громадной степени зависимым от развития языка, стихотворной техники, традиционных сюжетов, тем, образов, приёмов, композиции и т. п.»

Ломоносов наряду с высоким слогом од положил начало современному русскому литературному языку рядом своих стихотворений. Пушкин продолжил дело Ломоносова и стал родоначальником традиции такого языка далеко за пределами возможностей и достижений сказителя былин.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 243/1816**

**С. 32: «По самой своей природе эстетическое переживание остаётся непонятным и скрытым в своём существе и протекании от субъекта. Мы никогда не знаем и не понимаем, почему нам понравилось то или иное произведение. Всё, что мы придумываем для объяснения его действия, является позднейшим примышлением, совершенно явной рационализацией бессознательных процессов. Самое же существо переживания остаётся загадочным для нас. Искусство в том и состоит, чтобы скрывать искусство, как говорит французская пословица.»
Чем выше квалификация искусствоведа, тем более рационально и сознательно он оценивает произведение искусства по вполне определённым логическим критериям.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 244/1816**

С. 39: «На основании этих рассуждений можно выдвинуть тот новый метод психологии искусства, который в классификации методов Мюллер-Фрейенфельса получил название «объективно, аналитического метода». Надо попытаться за основу взять не автора и не зрителя, а самое произведение искусства. Правда, оно само по себе никак не является предметом психологии, и психика как таковая в нём не дана.»

Во всеобщей психологии всеобщего сотворения жизни всеобщая жизнепсихокогерентность, или всеобщая сонастроенность жизней и душ, осуществляет именно судьбоносные вчувствование, вдумывание и вживание в произведение и в его автора.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 245/1816**

С. 40–41: «...Психолог вынужден обращаться чаще всего именно к вещественным доказательствам, к самим произведениям искусства и по ним воссоздавать соответствующую им психологию, чтобы иметь возможность исследовать её и управляющие ею законы. При этом всякое произведение искусства естественно рассматривается психологом как система раздражителей, сознательно и преднамеренно организованных с таким расчётом, чтобы вызвать эстетическую реакцию. При этом, анализируя структуру раздражителей, мы воссоздаём структуру реакции. Простейший пример может пояснить это. Мы изучаем ритмическое строение какого-нибудь словесного отрывка, мы имеем всё время дело с фактами не

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 246/1816**

**психологическими, однако, анализируя этот ритмический
строй речи как разнообразно направленный на то, чтобы
вызвать соответственно функциональную реакцию, мы
через этот анализ, исходя из вполне объективных данных,
воссоздаём некоторые черты эстетической реакции. При
этом совершенно ясно, что воссоздаваемая таким путём
эстетическая реакция будет совершенно безличной, то есть
она не будет принадлежать никакому отдельному человеку
и не будет отражать никакого индивидуального
психического процесса во всей его конкретности, но это
только её достоинство. Это обстоятельство помогает нам
установить природу эстетической реакции в её чистом виде,
не смешивая её со всеми случайными процессами,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 247/1816**

которыми она обрастает в индивидуальной психике. Этот метод гарантирует нам и достаточную объективность получаемых результатов и всей системы исследования, потому что он исходит всякий раз из изучения твёрдых, объективно существующих и учитываемых фактов. Общее направление этого метода можно выразить следующей формулой: от формы художественного произведения через функциональный анализ её элементов и структуры к воссозданию эстетической реакции и к установлению её общих законов.»

Воспринимающие произведение искусства люди существенно различаются между собой по культурам с языками, по эпохам и по уровням подготовленности и,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 248/1816**

следовательно, восприятия. Поэтому полностью обезличивающая объективность исследования восприятия произведения искусства, в том числе и предложенным методом, принципиально невозможна. Выводы могут делаться только по указанным группам воспринимающих людей с дополнительным предположением о типичности рассматриваемого воспринимающего для соответствующей группы. Это наряду с именно судьбоносным вчувствованием, вдумыванием и вживанием в произведение и в его автора достигается и всеобщей жизнепсихокогерентностью во всеобщей психологии всеобщего сотворения жизни. При этом всё возможное рационально обосновывается объективными критериями.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 249/1816**

С. 46: «Первая и наиболее распространённая формула, с которой приходится встретиться психологу, когда он подходит к искусству, определяет искусство как познание. Восходя к В. Гумбольдту, эта точка зрения была блестяще развита в трудах Потебни и его школы и послужила основным принципом в целом ряде его плодотворных исследований. Она же в несколько модифицированном виде подходит чрезвычайно близко к общераспространённому и из далёкой древности идущему учению о том, что искусство есть познание мудрости и что поучение и наставление – одна из главных его задач. Основным взглядом этой теории является аналогия между деятельностью и развитием языка и искусством.»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 250/1816**

Это учение полезно, однако односторонне ограничено. Даже если ограничиться познанием, применительно к искусству следует указать познание именно через художественные образы. Иначе формулировки скорее относятся к науке и особенно философии, чем к искусству. Наука и искусство – принципиально разные формы общественного сознания. Ныне для познания мудрости куда полезнее искусства философские энциклопедии и энциклопедические словари, фольклор и особенно пословицы и поговорки народов мира. Всеобщее сотворение жизни предусматривает восприятие произведений искусства именно целостной душой. При этом помимо познавательных включаются также эмоциональные и волевые процессы, причём синергично.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 251/1816**

С. 55: «Совершенно ясно, что различие между гениальным дирижёром и посредственным при исполнении одной и той же музыкальной вещи, различие между гениальным художником и совершенно точным копиистом его картины всецело сводится на эти бесконечно малые элементы искусства, которые принадлежат к соотношению составляющих его частей, то есть к элементам формальным. Искусство начинается там, где начинается чуть-чуть, – это всё равно что сказать, что искусство начинается там, где начинается форма.»

Форма, как и содержание, вполне наличествует у любого рассматриваемого предмета и поэтому никак не может быть признаком произведения именно искусства. В нём

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 252/1816**

непременно посредством синергичного гармоничного единства содержания и формы должны быть проявлены искусность и мастерство автора.

Текст семиотически конечен, а рукописно, то есть графически, непрерывно бесконечен вместе с рукописными партитурами, рисунками, чертежами, произведениями живописи, хореографии, оперы и вообще сцены.

Во всеобщем сотворении жизни всеобщие математика и метрология впервые именно точно измеряют бесконечно большое и малое. Наряду с количественными измерениями есть и качественные измерения посредством доводов и их противодоводов во всеобщих логике и текстовой методологичности. Это позволяет совершенствовать любой предмет, включая произведение искусства.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 253/1816**

С. 64: «Шопенгауэр говорит: «Неужто мы переводим выслушиваемую нами речь в образы фантазии, мчащейся молниеносно мимо нас, сцепляющейся, превращающейся сообразно притекающим словам и их грамматическим оборотам. Какой сумбур был бы у нас в голове при выслушивании речи или при чтении книг. Во всяком случае, так не бывает». И в самом деле, жутко себе представить, какое уродливое искажение художественного произведения могло бы получиться, если бы мы реализовали в чувственных представлениях каждый образ поэта.»»

Художественность образа отнюдь не тождественна его наглядности. Не только мысли, но и чувства вполне успешно могут вызываться и отвлечёнными понятиями.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 254/1816**

**С. 67: «Всё это можно привести к совершенной
ясности, если напомнить, что само по себе
слово, которое является настоящим
материалом поэтического творчества, отнюдь
не обладает обязательно наглядностью и что,
следовательно, коренная психологическая
ошибка заключается в том, что на место слова
сенсуалистическая психология подставляет
наглядный образ. «Материалом поэзии
являются не образы и не эмоции, а слово», —
говорит В. М. Жирмунский,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 255/1816**

**ВЫЗЫВАЕМЫЕ СЛОВОМ ЧУВСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ
МОГУТ И НЕ БЫТЬ, ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ ОНИ БУДУТ
ЛИШЬ СУБЪЕКТИВНЫМ ДОБАВЛЕНИЕМ
ВОСПРИНИМАЮЩЕГО К СМЫСЛУ ВОСПРИНИМАЕМЫХ
ИМ СЛОВ. «На этих образах построить
искусство невозможно: искусство требует
законченности и точности и потому не может
быть предоставлено произволу воображения
читателя: не читатель, а поэт создаёт
произведение искусства».»**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 256/1816**

**С. 70: «Подобно тому как интеллект есть только
заторможенная воля, вероятно, следует представить
себе фантазию как заторможенное чувство.»**

**Заторможенная воля есть как минимум частичные
безволие, бездействие, лень, медлительность, но
никак не интеллект.**

**Заторможенное чувство есть как минимум
частичные бесчувственность, неэмоциональность,
сухость, чёрствость, интроверсия, но никак не
фантазия и не воображение, непременно требующие
именно живости чувства.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 257/1816**

С. 89–90: «В самом деле, формальная экспериментальная эстетика со времени Фехнера видела в большинстве голосов решающее доказательство в пользу истины того или иного психологического закона. Таким же критерием достоверности пользуются часто в психологии при субъективных опросах, и многие авторы до сих пор полагают, что если огромное большинство испытуемых, поставленных в одни и те же условия, дадут совершенно сходные положения – это может служить доказательством их истинности. Нет никакого более опасного заблуждения для

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 258/1816**

психологии, чем это. В самом деле, стоит только предположить, что есть какое-нибудь обстоятельство, присутствующее у всех опрашиваемых людей, которое почему-либо искажает результаты их высказываний и делает их неверными, и все наши поиски истины окажутся безрезультатными. Психолог знает, сколько таких заранее искажающих истину влечений, всеобщих социальных предрассудков, влияний моды и т. п. существует у каждого испытуемого. Получить психологическую истину таким путём так же трудно, как трудно таким путём получить

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 259/1816**

правильную самооценку человека, потому что громадное большинство опрошенных стало бы утверждать, что они принадлежат к числу умных людей, а психолог, поступивший таким образом, вывел бы странный закон, что глупых людей не существует вовсе. Так же поступает психолог, когда он полагается на высказывание испытуемого об удовольствии, не учитывая заранее, что самый момент этого удовольствия, поскольку он является необъяснённым для самого субъекта, направляется непонятными ему причинами и нуждается ещё в глубоком анализе для установления истинных

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 260/1816**

фактов. Бедность и ложность гедонического понимания психологии искусства показал ещё Вундт, когда он с исчерпывающей ясностью доказал, что в психологии искусства нам приходится иметь дело с чрезвычайно сложным видом деятельности, в котором момент удовольствия играет непостоянную и часто ничтожную роль. Вундт применяет в общем развитое Р. Фишером и Липпсом понятие вчувствования и считает, что психология искусства «лучше всего объясняется выражением «вчувствование», потому что, с одной стороны, оно

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 261/1816**

совершенно справедливо указывает, что в основании этого психического процесса лежат чувства, а с другой стороны, указывает на то, что чувства в данном случае переносятся воспринимающим субъектом на объект». Однако Вундт отнюдь не сводит к чувству все переживания. Он даёт понятию вчувствования очень широкое и в основе своей до сих пор глубоко верное определение, из которого мы и будем исходить впоследствии, анализируя художественную деятельность. «Объект действует как возбудитель воли, – говорит он, – но он не производит действительного волевого акта, а

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 262/1816**

вызывает только стремления и задержки, из которых составляется развитие действия, и эти стремления и задержки переносятся на самый объект, так что он представляется предметом, действующим в разных направлениях и встречающим сопротивление от посторонних сил. Перенесясь таким образом в предмет, волевые чувства как бы одушевляют его и освобождают зрителя от исполнения действия»»»

Голосование принципиально не выражает сущности мнения каждого о предмете голосования и часто манипулятивно. Классическая обработка данных,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 263/1816**

включая факторный анализ в психологии, вместе с теорией вероятностей и математической статистикой основана на методе наименьших квадратов, принципиально обеспечивающем опору не на лучшие, а на худшие не отброшенные данные. Даже первобытные племена бушменов и ирокезов принимают решения не голосованием, а согласованием (консенсусом).

Во всеобщем сотворении жизни всеобщая наука обработки данных впервые приемлема и обеспечивает опору именно на лучшие данные. А всеобщая методология (коллективных)

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 264/1816**

**(множественных) последовательных текстовых
приближений помогает совершенствовать любой
предмет.**

**Во всеобщей философии создано впервые приемлемое
всеобщее мировоззрение, открыты иерархии
основополагающего для жизни всеобщего здравого
смысла, абстракции и мышления, показаны
необходимость и полезность всеобщих предрассудков и
предубеждений. За вчувствованием следуют вдумывание
и вживание именно целостной психикой. В бесконечной
непрерывной всеобщей логике существенно уточнены
понятие истины и основные законы классической
формальной логики, а также устранены её изъяны.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 265/1816**

С. 90–91: «Формалисты начали с подчёркивания первенствующего значения звуковой стороны стиха. Они стали утверждать, что звуковая сторона в стихе имеет первенствующее значение и что даже «восприятия стихотворения обыкновенно тоже сводятся к восприятию его звукового прообраза. Всем известно, как глухо мы воспринимаем содержание самых, казалось бы, понятных стихов». Основываясь на этом совершенно правильном наблюдении, Якубинский пришёл к совершенно правильным выводам: «В стихотворно-языковом мышлении звуки всплывают в светлое поле сознания; в связи с этим возникает эмоциональное к ним отношение, которое в свою очередь влечёт установление известной

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 266/1816**

зависимости между «содержанием» стихотворения и его звуками; последнему способствуют также выразительные движения органов речи». Таким образом, из объективного анализа формы, не прибегая к психологии, можно установить только то, что звуки играют какую-то эмоциональную роль в восприятии стихотворения, но установить это — значит явно обратиться за объяснением этой роли к психологии. Вульгарные попытки определить эмоциональные свойства звуков из непосредственного воздействия на нас не имеют под собой решительно никакой почвы.»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 267/1816**

**Есть собственное стихотворение
ВЕЧЕРНИЙ ШТОРМ**

Leo Himmelsohn

**Предначертанье чуда вечного –
нырять привычно и доверчиво
в пучину чародея-вечера.**

**Коль не взволнованные баллы бы,
луна-блондинка с блеска палубы
блесной пленённой в пену пала бы...**

**Все снасти, спевшись скрипом бережным,
трещат нещадно щедрым перечнем:
«Шумишь... Штормишь... Ты что, не веришь нам?»**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 268/1816**

С. 95–100: «Уже рассмотренные нами прежде две психологические теории искусства показали с достаточной ясностью, что до тех пор, пока мы будем ограничиваться анализом процессов, происходящих в сознании, мы едва ли найдём ответ на самые основные вопросы психологии искусства. Ни у поэта, ни у читателя не сумеем мы узнать, в чём заключается сущность того переживания, которое связывает их с искусством, и, как легко заметить, самая существенная сторона искусства в том и заключается, что и процессы его создания и процессы пользования им оказываются как будто непонятными, необъяснимыми и скрытыми от сознания тех, кому приходится иметь с ними дело. Мы никогда не сумеем сказать точно, почему именно

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 269/1816**

понравилось нам то или другое произведение; словами почти нельзя выразить сколько-нибудь существенных и важных сторон этого переживания, и, как отмечал ещё Платон (в диалоге «Ион»), сами поэты меньше всего знают, каким способом они творят. Не надо особой психологической проницательности для того, чтобы заметить, что ближайшие причины художественного эффекта скрыты в бессознательном и что, только проникнув в эту область, мы сумеем подойти вплотную к вопросам искусства. С анализом бессознательного в искусстве произошло то же самое, что вообще с введением этого понятия в психологию. Психологи склонны были утверждать, что бессознательное, по самому смыслу этого

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 270/1816**

слова, есть нечто находящееся вне нашего сознания, то есть скрытое от нас, неизвестное нам, и, следовательно, по самой природе своей оно есть нечто непознаваемое. Как только мы познаем бессознательное, оно сейчас же перестанет быть бессознательным, и мы опять имеем дело с фактами нашей обычной психики. Мы уже указывали в первой главе, что такая точка зрения ошибочна и что практика блестяще опровергла эти доводы, показав, что наука изучает не только непосредственно данное и сознаваемое, но и целый ряд таких явлений и фактов, которые могут быть изучены косвенно, посредством следов, анализа, воссоздания и при помощи материала, который не только совершенно отличен от изучаемого предмета, но часто заведомо

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 271/1816**

является ложным и неверным сам по себе. Так же точно и бессознательное делается предметом изучения психолога не само по себе, но косвенным путём, путём анализа тех следов, которые оно оставляет в нашей психике. Ведь бессознательное не отделено от сознания какой-то непроходимой стеной. Процессы, начинающиеся в нём, имеют часто своё продолжение в сознании, и, наоборот, многое сознательное вытесняется нами в подсознательную сферу. Существует постоянная, ни на минуту не прекращающаяся, живая динамическая связь между обеими сферами нашего сознания. Бессознательное влияет на наши поступки, обнаруживается в нашем поведении, и по этим следам и проявлениям мы научаемся распознавать

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 272/1816**

бессознательное и законы, управляющие им. Вместе с этой точкой зрения отпадают прежние приёмы толкования психики писателя и читателя, и за основу приходится брать только объективные и достоверные факты, анализируя которые можно получить некоторое знание о бессознательных процессах. Само собой разумеется, что такими объективными фактами, в которых бессознательное проявляется всего ярче, являются сами произведения искусства и они-то и делаются исходной точкой для анализа бессознательного. Всякое сознательное и разумное толкование, которое даёт художник или читатель тому или иному произведению, следует рассматривать при этом как позднейшую рационализацию,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 273/1816**

то есть как некоторый самообман, как некоторое оправдание перед собственным разумом, как объяснение, придуманное постфактум. Таким образом, вся история толкований и критики как история того явного смысла, который читатель последовательно вносил в какое-нибудь художественное произведение, есть не что иное, как история рационализации, которая всякий раз менялась по-своему, и те системы искусства, которые сумели объяснить, почему менялось понимание художественного произведения от эпохи к эпохе, в сущности, очень мало внесли в психологию искусства как таковую, потому что им удалось объяснить, почему менялась рационализация художественных переживаний, но как менялись самые переживания – этого

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 274/1816**

такие системы открыть не в силах. Совершенно правильно говорят Ранк и Сакс, что основные эстетические вопросы остаются неразрешимыми, «пока мы при нашем анализе ограничиваемся только процессами, разыгрывающимися в сфере нашего сознания... Наслаждение художественным творчеством достигает своего кульминационного пункта, когда мы почти задыхаемся от напряжения, когда волосы встают дыбом от страха, когда непроизвольно льются слёзы сострадания и сочувствия. Всё это ощущения, которых мы избегаем в жизни и странным образом ищем в искусстве. Действие этих аффектов, очевидно, совсем иное, когда они исходят из произведений искусства, и это эстетическое изменение действия аффекта от мучительного

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 275/1816**

к приносящему наслаждение является проблемой, решение которой может быть дано только при помощи анализа бессознательной душевной жизни». Психоанализ и является такой психологической системой, которая предметом своего изучения избрала бессознательную жизнь и её проявления. Совершенно понятно, что для психоанализа было особенно соблазнительно попробовать применить свой метод к толкованию вопросов искусства. До сих пор психоанализ имел дело с двумя главными фактами проявления бессознательного – сновидением и неврозом. И первую и вторую форму он понимал и толковал как известный компромисс или конфликт между бессознательным и сознательным. Естественно было

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 276/1816**

**попытаться взглянуть и на искусство в свете этих двух
основных форм проявления бессознательного.
Психоаналитики с этого и начали, утверждая, что
искусство занимает среднее место между сновидением и
неврозом и что в основе его лежит конфликт, который уже
«перезрел для сновидения, но ещё не сделался
патогенным». В нём так же, как и в этих двух формах,
проявляется бессознательное, но только несколько иным
способом, хотя оно совершенно той же природы. «Таким
образом, художник в психологическом отношении стоит
между сновидцем и невротиком; психологический процесс
в них по существу одинаков, он только различен по
степени...». Легче всего представить себе**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 277/1816**

психоаналитическое объяснение искусства, если последовательно проследить объяснение творчества поэта и восприятие читателя при помощи этой теории. Фрейд указывает на две формы проявления бессознательного и изменения действительности, которые подходят к искусству ближе, чем сон и невроз, и называет детскую игру и фантазии наяву. «Несправедливо думать, – говорит он, – что ребёнок смотрит на созданный им мир несерьёзно; наоборот, он относится к игре очень серьёзно, вносит в неё много одушевления. Противоположение игре не серьёзность, но – действительность. Ребёнок прекрасно отличает, несмотря на все увлечения, созданный им мир от действительного и охотно ищет опоры для воображаемых

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 278/1816**

**объектов и отношений в осязаемых и видимых предметах –
действительной жизни... Поэт делает то же, что и играющее
дитя, он создаёт мир, к которому относится очень серьёзно,
то есть вносит много увлечения, в то же время резко
отделяя его от действительности». Когда ребёнок перестаёт
играть, он не может, однако, отказаться от того
наслаждения, которое ему прежде доставляла игра. Он не
может найти в действительности источник для этого
удовольствия, и тогда игру ему начинают заменять сны
наяву или те фантазии, которым предаётся большинство
людей в мечтах, воображая осуществление своих часто
любимых эротических или каких-либо иных влечений.
«...Вместо игры он теперь фантазирует. Он строит**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 279/1816**

воздушные замки, творит то, что называют «снами наяву». Уже фантазирование наяву обладает двумя существенными моментами, которые отличают его от игры и приближают к искусству. Эти два момента следующие: во-первых, в фантазиях могут проявляться в качестве их основного материала и мучительные переживания, которые тем не менее доставляют удовольствие, случай как будто напоминает изменение аффекта в искусстве. Ранк говорит, что в них даются «ситуации, которые в действительности были бы чрезвычайно мучительны; они рисуются фантазией, тем не менее с тем же наслаждением. Наиболее частый тип таких фантазий – собственная смерть, затем другие страдания и несчастья. Бедность, болезнь, тюрьма и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 280/1816**

позор представлены далеко не редко; не менее редко в таких снах выполнение позорного преступления и его обнаружение». Правда, Фрейд в анализе детской игры показал, что и в играх ребёнок претворяет часто мучительные переживания, например, когда он играет в доктора, причиняющего ему боль, и повторяет те же самые операции в игре, которые в жизни причиняли ему только слёзы и горе. Однако в снах наяву мы имеем те же явления в неизмеримо более яркой и резкой форме, чем в детской игре. Другое существенное отличие от игры Фрейд замечает в том, что ребёнок никогда не стыдится своей игры и не скрывает своих игр от взрослых, «а взрослый стыдится своих фантазий и прячет их от других, он скрывает их, как

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 281/1816**

свои сокровеннейшие тайны, и охотнее признается в своих проступках, чем откроет свои фантазии. Возможно, что он вследствие этого считает себя единственным человеком, который имеет подобные фантазии, и не имеет представления о широком распространении подобного же творчества среди других». Наконец, третье и самое существенное для понимания искусства в этих фантазиях заключается в том источнике, из которого они берутся. Нужно сказать, что фантазирует отнюдь не счастливый, а только неудовлетворённый. Неудовлетворённые желания – побудительные стимулы фантазии. Каждая фантазия – это осуществление желания, корректив к неудовлетворяющей действительности. Поэтому Фрейд полагает, что в основе

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 282/1816**

поэтического творчества, так же как в основе сна и фантазий, лежат неудовлетворённые желания, часто такие, «которых мы стыдимся, которые мы должны скрывать от самих себя и которые поэтому вытесняются в область бессознательного». Механизм действия искусства в этом отношении совершенно напоминает механизм действия фантазии. Так, фантазия возбуждается обычно сильным, настоящим переживанием, которое «будит в писателе старые воспоминания, большей частью относящиеся к детскому переживанию, исходному пункту желания, которое находит осуществление в произведении... Творчество, как «сон наяву», является продолжением и заменой старой детской игры». Таким образом,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 283/1816**

художественное произведение для самого поэта является прямым средством удовлетворить неудовлетворённые и неосуществлённые желания, которые в действительной жизни не получили осуществления. Как это совершается, можно понять при помощи теории аффектов, развитой в психоанализе. С точки зрения этой теории аффекты «могут остаться бессознательными, в известных случаях должны остаться бессознательными, причём отнюдь не теряется действие этих аффектов, неизменно входящее в сознание. Попадающее таким путём в сознание наслаждение или же чувство ему обратное скрепляется с другими аффектами или же с относящимися к ним представлениями... Между обоими должна существовать тесная ассоциативная связь,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 284/1816**

и по пути, проложенному этой ассоциацией, перемещается наслаждение и соединённая с ним энергия. Если эта теория правильна, то должно быть возможно и её применение на нашей проблеме. Вопрос разрешался бы приблизительно так: художественное произведение вызывает наряду с сознательными аффектами также и бессознательные, гораздо большей интенсивности и часто противоположно окрашенные. Представления, с помощью которых это совершается, должны быть так избраны, чтобы у них наряду с сознательными ассоциациями были бы достаточные ассоциации с типичными бессознательными комплексами аффектов. Способность выполнить эту сложную задачу художественное произведение приобретает

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 285/1816**

В силу того, что при своём возникновении оно играло в душевной жизни художника ту же роль, что для слушателя при репродукции, то есть давало возможность, отвода и фантастического удовлетворения общих им бессознательных желаний».

Во всеобщем сотворении жизни есть всеобщий жизнепсихоанализ без извращённых выдумок психоанализа. Всеобщая текстовая методологичность постановкой задачи именно качественного текстового измерения ряда предметов, в том числе непосредственно не соизмеримых, осуществляет установку на извлечение сущностно точного из бессознательного. Это подобно извлечению из долговременной памяти непосредственно не

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 286/1816**

содержащегося в оперативной памяти во время письменной подготовки ответа в отведённое для неё время на устном экзамене после получения письменного вопроса. По всеобщей психологии и то, и другое осуществляется точной настройкой психики посредством соответствующей установки на срочное решение поставленной и принятой задачи. При такой настройке наподобие настройки колебательного контура радиоприёмника осуществляется узкая избирательная связь психики с психосферой и приём требуемого с извлечением из бессознательного в сознание или из долговременной памяти в оперативную память соответственно. Разумеется, и то, и другое является и вполне может быть названо позднейшей рационализацией, как, кстати, и любые косвенные методы исследования бессознательного.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 287/1816**

С. 113: «Нам придётся ещё иметь дело с положительными сторонами психоанализа при попытке наметить систему воззрений, которые должны лечь в основу психологии искусства. Однако практическое применение сможет принести какую-либо реальную пользу только в том случае, если оно откажется от некоторых основных и первородных грехов самой теории, если наряду с бессознательным оно станет учитывать и сознание не как чисто пассивный, но и как самостоятельно активный фактор, если оно сумеет разъяснить действие художественной формы, разглядевши в ней не только фасад, но и важнейший механизм искусства; если, наконец, отказавшись от пансексуализма и инфантильности, оно

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 288/1816**

СМОЖЕТ внести в круг своего исследования всю человеческую жизнь, а не только её первичные и схематические конфликты. И, наконец, последнее: если оно сможет дать правильное, социально-психологическое истолкование и символике искусства и его историческому развитию и поймёт, что искусство никогда не может быть объяснено до конца из малого круга личной жизни, но непременно требует объяснения из большого круга жизни социальной. Искусство как бессознательное есть только проблема; искусство как социальное разрешение бессознательного – вот её наиболее вероятный ответ.»

Во всеобщем сотворении жизни есть всеобщая текстовая методологичность и всеобщий жизнепсихоанализ без извращённых выдумок психоанализа.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 289/1816**

С. 249–251: «Психология искусства имеет дело с двумя или даже с тремя главами теоретической психологии. Всякая теория искусства находится в зависимости от той точки зрения, которая установлена в учении о восприятии, в учении о чувстве и в учении о воображении или фантазии. Обычно искусство и рассматривается в курсе психологии, в одной из этих трёх глав или во всех трёх главах вместе. Однако отношения между тремя этими проблемами совершенно не в одинаковой степени важны для психологии искусства. Совершенно очевидно, что психология восприятия играет несколько служебную и подчинённую роль по сравнению с двумя другими главами, потому что все теоретики уже отказались от того наивного

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 290/1816**

сенсуализма, согласно которому искусство есть просто радость от красивых вещей. Уже давно эстетическая реакция, даже в её простейшем виде, отличалась теоретиками от обычной реакции при восприятии приятного вкуса, запаха или цвета. Проблема восприятия есть одна из самых важных проблем психологии искусства, но она не есть центральная проблема, потому что сама она находится в зависимости от того решения, которое мы дадим другим вопросам, стоящим в самом центре нашей проблемы. В искусстве актом чувственного восприятия только начинается, но, конечно, не завершается реакция, и потому психологию искусства приходится начинать не с той главы, которая имеет дело обычно с элементарными

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 291/1816**

эстетическими переживаниями, а с других двух проблем – чувства и воображения. Можно даже прямо сказать, что правильное понимание психологии искусства может быть создано только на пересечении этих двух проблем и что все решительно психологические системы, пытающиеся объяснить искусство, в сущности говоря, представляют собой комбинированное в том или ином виде учение о воображении и чувстве. Надо, однако, сказать, что нет в психологии глав более тёмных, чем эти две главы, и что именно они подвергались в последнее время наибольшей переработке и наибольшему пересмотру, хотя до сих пор, к сожалению, мы не имеем сколько-нибудь общепризнанной и законченной системы учения о чувстве и учения о

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 292/1816**

фантазии. Ещё хуже обстоит дело в объективной психологии, которая сравнительно легко развивает схему тех форм поведения, которые соответствовали волевым процессам в прежней психологии и отчасти процессам интеллектуальным, но именно две эти области остаются для объективной психологии ещё почти не разработанными. «Психология чувства, – говорит Титченер, – пока ещё в широких размерах есть психология личного мнения и убеждения». Так же точно с «воображением». Как говорит проф. Зеньковский, «давно уже в психологии происходит скверный анекдот». Эта сфера остаётся чрезвычайно мало изученной, как и область чувства, и самым проблематическим и загадочным

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 293/1816**

остаётся для современной психологии связь и отношение эмоциональных фактов с областью фантазии. Этому отчасти способствует то, что чувства отличаются целым рядом особенностей, из которых как на первую правильно указывает Титченер – на смутность. Именно этим чувство отличается от ощущения: «Чувство не имеет свойства ясности. Удовольствие и неудовольствие могут быть интенсивными и продолжительными, но они никогда не бывают ясными. Это значит – если мы перейдём на язык популярной психологии, – что на чувстве невозможно сосредоточить внимания. Чем больше внимания обращаем мы на ощущение, тем оно становится яснее и тем лучше и отчётливее мы его помним. Но мы совершенно не можем

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 294/1816**

сосредоточить внимание на чувстве; если мы пытаемся это сделать, то удовольствие или неудовольствие тотчас же исчезает и скрывается от нас, и мы застаём себя за наблюдением какого-нибудь безразличного ощущения или образа, которого мы совсем не хотели наблюдать. Если мы желаем получить удовольствие от концерта или от картины, мы должны внимательно воспринимать то, что мы слышим или видим; но как только мы попытаемся обратить внимание на самое удовольствие, это последнее исчезает». Таким образом, с одной стороны, для эмпирической психологии чувство находилось вне области сознания, потому что всё то, что не могло быть фиксировано в фокусе внимания, отодвигалось для

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 295/1816**

эмпирической психологии на окраины нашего поля сознания. Однако целый ряд психологов указывает на другую, как раз противоположную черту чувства, именно на то, что чувство всегда сознательно и что бессознательное чувство есть противоречие в самом определении. Так, Фрейд, который является едва ли не самым большим защитником бессознательного, говорит: «Ведь сущность чувства состоит в том, что оно чувствуется, то есть известно сознанию. Возможность бессознательности совершенно отпадает, таким образом, для чувства, ощущений и аффектов». Фрейд, правда, возражает против такого элементарного утверждения и пытается выяснить, имеет ли смысл такое утверждение, как парадоксальный и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 296/1816**

бессознательный страх. И дальше он выясняет, что, хотя психоанализ и говорит о бессознательных аффектах, однако эта бессознательность аффекта отличается от бессознательности представления, так как бессознательному аффекту соответствует только зародыш аффекта как возможность, не получившая дальнейшего развития. «Строго говоря... бессознательных аффектов в том смысле, в каком встречаются бессознательные представления, не бывает».»

По всеобщему сотворению жизни произведение искусства есть самовыражение части целостной психики его автора, который, особенно поэт, как раз и погружается именно в собственные чувства, глубины которых бессознательны.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 297/1816**

С. 252: «Многие авторы согласны в том, что с точки зрения нервных механизмов чувство следует отнести к процессам траты, расхода или разряда нервной энергии. Проф. Оршанский указывает на то, что вообще наша психическая энергия может расходоваться в трёх видах: «Во-первых, на двигательную иннервацию – в форме двигательного представления или воли, что составляет высшую психическую работу. Вторая часть психической энергии расходуется на внутреннее разряжение. Насколько это распространение имеет характер иррадиации или проведения психической волны – это составляет подкладку ассоциации представлений. Насколько же оно влечёт за собою дальнейшее освобождение живой психической

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 298/1816**

энергии в других нервных волнах, оно составляет источник чувства. Наконец, в-третьих, часть живой психической энергии превращается путём угнетения в скрытое состояние, в бессознательное... Поэтому энергия, превращаемая угнетением в скрытое состояние, есть основное условие логической работы. Таким образом, три части психической энергии, или работы, соответствуют трём видам нервной работы; чувство соответствует разряжению, воля – рабочей части энергии, а интеллектуальная часть энергии, особенно абстракция, связана с угнетением или экономией нервной и психической силы... Вместо разряжения в высших психических актах преобладает превращение живой психической энергии в запасную»»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 299/1816**

С. 273–274: «Теперь мы можем подвести итоги нашим рассуждениям и обратиться к составлению окончательных формул. Мы могли бы сказать, что основой эстетической реакции являются вызываемые искусством аффекты, переживаемые нами со всей реальностью и силой, но находящие себе разряд в той деятельности фантазии, которой требует от нас всякий раз восприятие искусства. Благодаря этому центральному разряду чрезвычайно задерживается и подавляется внешняя моторная сторона аффекта, и нам начинает казаться, что мы переживаем только призрачные

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 300/1816**

**чувства. На этом единстве чувства и фантазии и
основано всякое искусство. Ближайшей его
особенностью является то, что оно, вызывая в нас
противоположно направленные аффекты,
задерживает только благодаря началу антитезы
моторное выражение эмоций и, сталкивая
противоположные импульсы, уничтожает аффекты
содержания, аффекты формы, приводя к взрыву, к
разряду нервной энергии. В этом превращении
аффектов, в их самосгорании, во взрывной реакции,
приводящей к разряду тех эмоций, которые тут же**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 301/1816**

**были вызваны, и заключается катарсис
эстетической реакции.»**

**Подобная аннигиляция является лишь одной из
возможностей и присуща восприятию
оптимистических трагедий и других сущностно
оксюморонных произведений искусства в духе
закона единства и борьбы противоположностей.
По всеобщему сотворению жизни синергично
гармоничные произведения искусства
естественно воспринимаются именно синергично
гармонично.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 302/1816**

С. 312–314: «Искусство, таким образом, первоначально возникает как сильнейшее орудие в борьбе за существование, и нельзя, конечно, допустить и мысли, чтоб его роль сводилась только к коммуникации чувства и чтобы оно не заключало в себе никакой власти над этим чувством. Если бы искусство ... умело только вызывать в нас весёлость или грусть, оно никогда не сохранилось бы и не приобрело того значения, которое за ним необходимо признать. Прекрасно выразил это Ницше в «Весёлой науке», когда указал на то, что в ритме заключено побуждение: «Он порождает непреодолимую охоту подражать, согласовывая с ним не только шаг ноги, но и душа следует такту... Да и было ли для древнего суеверного

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 303/1816**

людского племени что-либо более полезное, чем ритм? С его помощью всё можно было сделать, магически помочь работе, принудить Бога явиться, приблизиться и выслушать, можно было исправить будущее по своей воле, освободить свою душу от какой-нибудь ненормальности и не только собственную душу, но и душу злейшего из демонов. Без стиха человек был ничто, а со стихом он стал почти богом». И чрезвычайно интересно, как дальше Ницше поясняет, каким путём удавалось искусству приобрести такую власть над человеком. «Когда терялось нормальное настроение и гармония души, надо было танцевать под такт певца – таков был рецепт этой медицины... И прежде всего тем, что доводили до высших

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 304/1816**

пределов опьянение и распушенность аффектов, следовательно, делая беснующегося безумным и мстительного пресыщая мезтью». И вот эта возможность изживать в искусстве величайшие страсти, которые не нашли себе исхода в нормальной жизни, видимо, и составляет основу биологической области искусства. Все наше поведение есть не что иное, как процесс уравновешивания организма со средой. Чем проще и элементарнее наши отношения со средой, тем элементарнее протекает наше поведение. Чем сложнее и тоньше становится взаимодействие организма и среды, тем зигзагообразнее и запутаннее становятся процессы уравновешивания. Никогда нельзя допустить, чтобы это

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 305/1816**

уравновешивание совершалось до конца гармонически и гладко, всегда будут известные колебания нашего баланса, всегда будет известный перевес на стороне среды или на стороне организма. Ни одна машина, даже механическая, никогда не могла бы работать до конца, используя всю энергию исключительно на полезные действия. Всегда есть такие возбуждения энергии, которые не могут найти себе выход в полезной работе. Тогда возникает необходимость в том, чтобы время от времени разряжать не пошедшую в дело энергию, давать ей свободный выход, чтобы уравновешивать наш баланс с миром. Самые чувства, верно говорит проф. Оршанский, «это – плюсы и минусы нашего баланса». И вот эти плюсы и минусы нашего

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 306/1816**

баланса, эти разряды и траты не пошедшей в дело энергии и принадлежат к биологической функции искусства. Стоит только взглянуть на ребёнка, чтобы увидеть, что в нём заключено гораздо больше возможностей жизни, чем те, которые находят своё осуществление. Франк говорит, что если ребёнок играет в солдата, разбойника и лошадь, то это потому, что в нём реально заключены и солдат, и лошадь, и разбойник. Принцип, установленный Шеррингтоном, принцип борьбы за общее двигательное поле, ясно показал, что наш организм устроен таким образом, что его нервные рецепторные поля превышают во много раз его эффекторные исполнительные нейроны, и в результате наш организм воспринимает гораздо больше влечений,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 307/1816**

раздражений, чем он может осуществить. Наша нервная система похожа на станцию, к которой ведут пять путей и от которой отходит только один, из пяти прибывающих на эту станцию поездов только один, и то после жестокой борьбы, может прорваться наружу – четыре остаются на станции. Нервная система таким образом напоминает постоянное, ни на минуту не прекращающееся поле борьбы, а наше осуществившееся поведение есть ничтожная часть того, которое реально заключено в виде возможности в нашей нервной системе и уже вызвано даже к жизни, но не нашло себе выхода. Подобно тому как во всей природе осуществившаяся часть жизни есть ничтожная часть всей жизни, которая могла бы зародиться, подобно тому как

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 308/1816**

**каждая родившаяся жизнь оплачена миллионами
неродившихся, так же точно и в нервной системе
осуществившаяся часть жизни есть меньшая часть реально
заключённой в нас. Шеррингтон сравнивал нашу нервную
систему с воронкой, которая обращена широким
отверстием к миру и узким отверстием к действию. Мир
вливается в человека через широкое отверстие воронки
тысячью зовов, влечений, раздражений, ничтожная их
часть осуществляется и как бы вытекает наружу через
узкое отверстие. Совершенно понятно, что эта
неосуществившаяся часть жизни, не прошедшая через
узкое отверстие часть нашего поведения должна быть так
или иначе изжита. Организм приведён в какое-то**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 309/1816**

равновесие со средой, баланс необходимо сгладить, как необходимо открыть клапан в котле, в котором давление пара превышает сопротивление его тела. И вот искусство, видимо, и является средством для такого взрывного уравнивания со средой в критических точках нашего поведения. Уже давно выражалась мысль о том, что искусство как бы дополняет жизнь и расширяет её возможности. Так, К. Ланге говорит: «Современный культурный человек имеет печальное сходство с домашним животным; ограниченность и однообразие, в которых благодаря размеренной буржуазной жизни, отлитой в определённые общественные формы, протекает жизнь отдельного человека, ведёт к тому, что все люди, бедные и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 310/1816**

богатые, сильные и слабые, одарённые и несчастные, живут неполной и несовершенной жизнью. Можно поистине удивляться, сколь ограничено количество представлений, чувств и поступков, которые современный человек может переживать и совершать».»

По всеобщему сотворению жизни мгновенное восприятие текущего окружения не идёт дальше мгновенной памяти. В ней подобно рабочей памяти компьютера мгновенно содержится лишь итог уходящего восприятия, непрерывно стираемый и замещаемый итогом входящего восприятия. Всеобщее сотворение жизни впервые именно точно измеряет бесконечное и открыло сверхэлементарные и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 311/1816**

**сверхмножественные природу, сущность, слагаемость
и сплочение непрерывного, или континуума, включая
пространство, пространственное изображение
времени, движение и вообще изменение.**

**Благодаря такому непрерывному стиранию и
замещению уходящего наступающим не происходит
никакого переполнения психики, так что восприятие
именно несущественного текущего оказывается лишь
мимолётным. А существенное и особенно яркое может
переходить в кратковременную и далее в
долговременную память.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 312/1816**

С. 330–331: «...Искусство есть важнейшее средоточие всех биологических и социальных процессов личности в обществе, ... способ уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни. И это коренным образом опровергает взгляд на искусство как на украшение... Поскольку в плане будущего несомненно лежит не только переустройство всего человечества на новых началах, не только овладение социальными и хозяйственными процессами, но и «переплавка человека», постольку несомненно переменится и роль искусства. Нельзя и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 313/1816**

представить себе, какую роль в этой переплавке человека призвано будет сыграть искусство, какие уже существующие, но бездействующие в нашем организме силы оно призовет к формированию нового человека. Несомненно только то, что в этом процессе искусство скажет самое веское и решающее слово. Без нового искусства не будет нового человека. И возможности будущего также непредвидимы и неисчислимы наперёд для искусства, как и для жизни; как сказал Спиноза: «Того, к чему способно тело, никто ещё не определил».»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 314/1816**

По всеобщему сотворению жизни огромны общественные роль и значение искусства как хотя бы отчасти наиболее доступной и поэтому массовой формы общественного сознания, да ещё и именно непосредственно воздействующей на чувства и переживания и неодолимо влекущей к соответствующей жизнедеятельности. Следует отметить мажорное искусство СССР до первых послевоенных лет и особенно песню «Вставай, страна огромная!» и плакаты «Родина-мать зовёт» и «Ты записался добровольцем?»»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 315/1816**

[Новая 2010, IV: 466–467]:

«ЭСТЕТИКА МЫШЛЕНИЯ – понятие, предложенное и развёрнутое в курсе лекций «Эстетика мышления» М. К. Мамардашвили. Оно раскрывает многообразные возможности поля чувственной работы сознания и переживания тяжкой «радости мышления». Проблематику эстетического поля мышления философ обрисовывал как необходимость анализа эстетических свойств сознания, тайны рождения мысли из бездны чувственного, уяснения возможностей и разработки правил искусства мыслить. Содержание эстетики мышления разрешается и становится видимым в (1) осуществлении многократных актов рождения мысли на публике; (2) уяснении и демонстрации

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 316/1816**

**НОВЫХ «НЕВОЗМОЖНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ» ИСКУССТВА МЫСЛИТЬ;
(3) показе ясного представления, как возможно
размышление без наррации; (4) различении эстетического
пласта сознания. В понятие эстетики мышления
Мамардашвили вкладывал вариативные возможности,
которыми обладают различные онтологические сферы
человеческой жизни. Лишь интенсивно вступая в диалог с
напряжёнными точками мысли в художественных
произведениях, возможно создание произведения мысли. По
контурю беседы «эстетики мышления» выстроены так, что,
обставляя майевтическими приёмами ситуацию
размышления вслух, философ пробуждал в слушателях
экстатическое состояние от созерцания движения сознания**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 317/1816**

и побуждал их к рождению смысла, тем самым обучая правилам и возможностям искусства мыслить. Попытка же проникнуть в тайну искусства мыслить обрекает философа на необходимость поверить чувственным не-чувственное, сверхчувственное, трансцендентное. Сущность эстетики мышления определена тем, что философ переживает в себе искусство сидения в качестве мысли. Эстетика мышления связана с радостью мысли, когда мы обретаем «чувство необратимой исполненности смысла». Эту радость можно схватить, если постигнуть, что истина располагается в слое мысли. Поскольку последний можно выделить из искусства, науки, философии, любой области жизни, то успехи нашего сознания зависят от личностной

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 318/1816**

возможности совершить усилие по вхождению в слой мысли. В эстетике мышления Мамардашвили вводит понятие «симулякр», но понимаемый им не в постмодернистских рамках «образец – копия – след», а как дистанция между мыслью мысли и «манком» (копией) мысли. Мысль есть нечто случайное, она случается («нельзя захотеть – и помыслить»). И, кроме пластики мыслительного движения, эстетика мышления включает в себя необходимость и качество выражения помысленного. Выразительности можно достичь лишь в совпадении приёмов выразительности с помысленным и понимаемым. Чтобы отличить подлинное от мнимого, мы должны быть живыми. Чтобы мы были живы и жизнь как таковая была

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 319/1816**

возможна, должно случиться совпадение множества вещей. Эстетика мышления проявляется, когда ощущение «живой жизни» случается как мысль. В курсе эстетики мышления Мамардашвили, во многом исходя из Канта, расширяет область эстетики трансцендентального. Невыразимость мысли – особое состояние сознания, когда «мы оказываемся в состоянии страсти доказательства миру своего существования». И тогда мы неуместны в мире. Додумывая до конца мандельштамовское положение о расположении философии искусства в самом искусстве и о назначении человека – стать человеком, в эстетике мышления философ выводит, что позыв к мысли не есть сама мысль, а человек есть нечто не-родившееся. С метафорой «родившегося» он

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 320/1816**

связывает мандельштамовское различие между чувством – страстью к существованию (бытию) и любовью к себе, а это выражено было когда-то в формуле Парменида – сущее и бытие едино. Ведь только родившееся может, должно и имеет право быть высказанным. Стрaдание по ушедшему бессмысленно – нельзя возродить смывшееся. От этого в нас есть страх перед возможностью не состояться. Чтобы состояться – нужно рождение. А для рождения нужны органы рождения, и такими в нас бродят тоскующие произведения искусства. Необходимость выражения страха-тоски в эстетике мышления связана с ощущением в России тоски по мировой культуре – «истинное произведение искусства отличается от неистинного тем, что

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 321/1816**

**истинное имеет содержание, рождающее тысячекратно
родственные себе мысли в тысячах и миллионах других
голов». Через такой эстетический момент реального
человеческого бытия он просматривает эстетику
социальной реальности, расшифровывая внутреннюю
задачу, которую задаёт эта тоска. Но для того, чтобы
сотворить художественное произведение мысли,
необходимо своей телесностью постичь правила мышления,
которые в эстетике мышления показаны в сравнении
мышления с немышлением, хотя такое немышление и есть
та самая интеллектуальная процедура, предстающая перед
нами как мышление. Это мнимая мыслительность. Но,
поскольку люди «не располагают всеми теми**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 322/1816**

возможностями, которые имеют», а для начала движения мысли они не могут отделить своё существование от предмета мысли, то «существование является дополнительным элементом для мысли». Мыслить в полноте своего существа, т. е. эстетически, и значит различать кажущееся и существующее. Радость мысли не может появиться сама по себе. Чтобы появилось что-то мыслительное, человек должен начать сначала, а для этого необходимо отказаться от самого себя. Нельзя посолить соль, мышление нельзя начать, можно лишь уже быть в мышлении. Нельзя традицию продолжить, можно лишь уже быть в традиции или нет. Поскольку «...человеческое существо есть существо трансцензуса», то оно способно

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 323/1816**

**выйти за свои пределы, отказавшись от себя в пользу
своего существования. В эстетике мышления очерчены и
схвачены узловые места красоты свершающихся в них
событий. И здесь осмыслены эстетические свойства мысли
в пространстве понимания и пространстве страдания. Так в
пространстве страдания мы вдруг сталкиваемся с тяжёлой
точкой, благодаря которой и можем увидеть себя. Эстетика
мысли помогает разрешению наших этических проблем. Т.
к. дурная бесконечность страдания связана с
«бесконечностью описания и с таким бегом в дурную
бесконечность», то именно эстетический взгляд определён
тем, что «в жизни нет того, что можно обозначить
выражением – «и так далее», т. к. «в человеческой жизни**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 324/1816**

**мы решаем бесконечные задачи, задачи понимания и этики
и когда мы вынуждены поступать». Этого нет и в
произведении искусства. Чувство удовлетворения и
понимания (т. е. эстетическое осознание) от качества
свершённого поступка есть «токи убедительности»,
которые могут прервать наш бег бесконечного описания. В
книге М. Мамардашвили представлен и анализ «истерии
возможности идеального», способы разрешения извечного
стремления человека обрести божественный дар «увидеть
небо в чашечке цветка» (одно во многом или разное в
разном), и многовариативная мета-эстетика языка. Лит.:
Мамардашвили М. К. Эстетика мышления. М., 1999.
В. А. Крутиков.»**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 325/1816**

**Действительно, мышление интуитивно во многом
руководствуется чувством красоты и,
следовательно, эстетикой. По всеобщему
сотворению жизни в высших научных достижениях
больше поэзии, чем в самой поэзии, о чём впервые
заявлено в собственной немецкой поэзии и затем в
собственной русской поэзии. Всеобщая поэтичность
распространяется не только на мышление, но и на
психику и жизнедеятельность в целом и, в
частности, обеспечивает небывалую плодотворность
всеобщего мышления и ведёт его ко всеобщим
открытиям и изобретениям.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 326/1816**

**Следовательно, искусствоведение и
искусствознание лишь бегло упоминаются в
статьях «Философского энциклопедического
словаря» и «Новой философской
энциклопедии», но не представлены в них
отдельными статьями, то есть по существу
рассматриваются как специальные науки о
деятельности профессионалов в традиционных
областях искусства в узком смысле вне
классической философии и жизни за этими
пределами.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 327/1816**

**Классические искусствоведение и
эстетика [Философский 1983: 805–808]
ограничиваются вторичными
художественной критикой и
философским осмыслением первичных
произведений искусства лишь в
художественных образах и не
включают в себя первичное творчество
в искусстве.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 328/1816**

Более того, классические искусствование и эстетика при этом ещё и дополнительно ограничиваются лишь классическими искусствами, такими как живопись, ваяние, зодчество, музыка, балет, театр... Искусство художественной литературы, прежде всего поэзии, является уделом лишь литературоведения, хотя, например, в искусстве поэзии самой по себе является синергия поэзии, музыки, живописи, ваяния и зодчества, а то и театра.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 329/1816**

**Таким образом, классические
искусствоведение и эстетика, полностью
отвлекаясь от самого творческого процесса
создания произведений искусства, не только
ограничиваются лишь вторичной критикой
только готовых произведений первичного
искусства, но и даже в этом ограничиваются
лишь классическими искусствами. Искусство
во всей остальной жизнедеятельности
полностью остаётся в стороне.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 330/1816**

В частности, лишены всякого внимания со стороны классических искусствоведения и эстетики искусство жизни, искусство техники, лишь называемая театральность жизни по метафоре Шекспира, многие синергичные искусства, такие как стихопение и экскурсоведение, и, конечно же, научное искусство. И это несмотря на то, что давно известно о часто решающей роли чувства красоты в построении научных теорий.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 331/1816**

А [Мордухай-Болтовской 1908; Hadamard 1945; Poincaré 1908] прямо отметили, что математическая интуиция осуществляет именно конечный выбор чувством красоты, в том числе и во сне. Да и в собственной немецкой поэзии и позже в русской поэзии давно отмечено, что в высших научных достижениях – больше поэзии, чем в самой поэзии. Можно и нужно добавить: больше зодчества, чем в самом зодчестве. И вообще: больше искусства, чем в самом искусстве.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 332/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ КАК ВСЕОБЩЕЕ ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО

**Всеобщее искусствоведение как всеобщее
единомногоискусство есть искусствоведческий
аспект всеобщего сотворения жизни [Гелимсон
2015–2018], причём рассматривает
искусствоведение в самом широком смысле,
пополняет его собой и выделяет в нём
вторичное классическое искусствоведение как
общее научное, а также частные и личные
вторичные искусствознания и охватывающие их**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 333/1816**

**первичные и вторичные искусствоведения
в деятельности.**

**На сверхуровне всеобщего
единомного творчества на уровне всеобщего
единомного искусства есть подуровни
всеобщих жизнеискусства, техноискусства,
театральности, стихопесенности,
экскурсоведения и наукоискусства.**

**Искусство на древнегреческом – τέχνη,
отсюда – техника.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 334/1816**

**ВСЕОБЩЕЕ ИСКУССТВО ЖИЗНИ, ИЛИ
ЦЕЛОСТНОЕ СИНЕРГИЧНОЕ УЧЕНИЕ О
ТВОРЧЕСКОМ (САМО)УПРАВЛЕНИИ
(САМО)ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ЖЕЛАННОЙ,
ЗДОРОВОЙ, СЧАСТЛИВОЙ И УСПЕШНОЙ
ЖИЗНИ КАК ОСНОВА ВСЕОБЩЕЙ
ПСИХОЛОГИИ**

**Здоровья и счастья желанное зодчество,
помехи творению жизни развей!**

**И каждый – величество или высочество –
король, император вселенной своей!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 335/1816**

**Творим здоровье, счастье сами –
волшебники судьбы земной.**

Летать хотите небесами?

Доверьем следуйте за мной!

**Растём снизу вверх – таково и движение.
Здоровье – фундамент. А счастье – как шпиль.**

**Приходит наградой к себе уважение,
и сказка мечты превращается в быль.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 336/1816**

ПРОБЛЕМЫ ВОСХОЖДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

**Реальная и полезная самооценка желаний,
способностей и возможностей**

**Тонкое чувство потребностей, желаний и
возможностей и целеустремлённая воля**

**Использование помех и препятствий,
преобразование неудач в успехи**

**Синергичная система организации наивысших
творческих достижений**

Реальная самооценка значимости хобби

Чистки – избавление от мешающих благ

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 337/1816**

**Вознаграждение развитием личности
несравненно важнее материального
Воспитание почтения ко всем родным
Бесконфликтное развитие поколений
Совместимость аур, интересов и мыслей
Желанные оптимизация микросреды и
программа взаимодействия с ней
Огромное влияние ауры любви и секса
Игнорирование всех вредных влияний**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 338/1816**

СТУПЕНИ ВОСХОЖДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

**Очищение, оздоровление и омоложение
организма, ощущений, чувств и мыслей
Анализ и развитие желаний, способностей и
возможностей**

Культивирование полезных влияний

Развитие положительной ауры

**Привлечение и развитие желанной микросреды
(близкого окружения)**

Привлечение и выбор партнёра

Гармоничное развитие семьи

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 339/1816**

Рождение и полезное развитие детей

**Исключительно полезная для собственного
развития профессиональная деятельность**

Развитие полезного благосостояния

Оптимизация и развитие хобби

**Повсеместное насаждение и развитие творчества,
погружение в него во сне**

**Культивирование наиболее важных и полезных
успехов и достижений**

**Творческое планирование, организация,
привлечение и развитие желанных жизни и судьбы**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 341/1816**

1. ОБРАЩЕНИЕ

**Хотите немедленно изменить свою жизнь
к лучшему и вскоре превратить её в
желанный оазис или остров здоровья,
успехов, личного и семейного счастья и
благополучия?**

**Готовы думать о ней, верить в свои силы
и целеустремлённо делать действительно
важное для себя?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 342/1816**

Вам поможет учение о содействующей целостности творческих программирования, планирования и организации желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни и судьбы путём рационального управления сознанием и гибкого выбора наиболее удобных и полезных в каждом отдельном случае точек зрения и систем жизненных координат. Просты и вполне посильны для каждого соответствующие тайны и алгоритмы.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 343/1816**

Для целостности и практической пользы последователей включены не только собственные оригинальные идеи, но и (в большинстве случаев без многочисленных ссылок, которые бы загромаждали текст и резко затрудняли его восприятие) вечные истины и другие хорошо известные положения и обычно даваемые в кавычках цитаты. Целостность выражает иногда не бесспорные личные взгляды и включает и теорию ауры любви и секса.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 344/1816**

Целостность построена как школа (цикл лекций в виде тезисов) творческого самоосуществления жизни и судьбы по ступеням восхождения личности и выражает проблемы восхождения личности: реальная и полезная самооценка желаний, способностей и возможностей; игнорирование всех вредных влияний; огромное влияние ауры любви и секса; желанные оптимизация микросреды и программа взаимодействия с ней; совместимость аур, интересов и мыслей;

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 345/1816**

**бесконфликтное развитие поколений;
воспитание почтения ко всем родным;
вознаграждение развитием личности
несравненно важнее материального; чистки –
избавление от мешающих благ; реальная
самооценка значимости хобби; содействующая
целостность осуществления наивысших
творческих достижений; использование помех и
препятствий, преобразование неудач в успехи;
тонкое чувство потребностей, желаний и
возможностей и целеустремлённая воля.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 346/1816**

**Законам жизни и сознательной организации
судьбы не учат ни дома, ни в школе, ни в вузе,
ни на работе.**

**Только развитое сознание, готовность
задумываться и учиться и творческое
отношение к собственной жизни могут помочь
реально улучшить её и решительно двинуться
по пути оздоровления, успехов, достижений и
счастливого раскрепощения физических и
духовных сил.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 347/1816**

Наша жизнь процентов только на 10 зависит от окружающей действительности и процентов на 90 – от того, что именно думаем мы о ней. Мы, как правило, не можем изменить многие внешние события.

Но мы вполне в силах управлять их влиянием на нас и, словно парусник против ветра, двигаться к нашей главной цели – к счастью – даже в самых неблагоприятных условиях.

Оказывается, наша жизнь больше всего зависит от очень простых, казалось бы, вещей, над которыми, однако, даже задумываются сами по себе, к сожалению, немногие.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 348/1816**

Данные циклы, или курсы, лекций, или школы, и призваны посылно помочь именно каждому в реальном улучшении своей жизни.

Прослушав их, каждый откроет для себя, что ключ к своим здоровью и долголетию, семейному и личному счастью, желанной деятельности и благополучию, успехам и достижениям вложен жизнью в свои собственные руки.

Каждый имеет и возможность высказаться о наболевшем и услышать дельные советы не только автора, но и других.

Давайте посылно поможем друг другу жить!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 349/1816**

**Пока человек способен воспринимать,
размышлять и действовать, он в силах реально
улучшить качество своей жизни и стать более
здоровым, счастливым и успешным.
Исключений из этого общего правила нет и
быть не может.**

**Обоснованное доверие к полезной информации,
готовность воодушевляться и действовать и
уверенность в своих силах и в успехе способны
творить чудеса!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 350/1816**

2. НЕКОТОРЫЕ ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ЗАКОНЫ БЫТИЯ И СОЗНАНИЯ И СТРАТЕГИЯ ЦЕЛОСТНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ЖЕЛАННОЙ ЖИЗНИ И СУДЬБЫ

**Вселенная, условно разделяемая на Землю и Космос,
– это единое, бесконечномерное, нигде (ни по одной
из координат, в том числе относящихся к
пространству, времени, материи, её бытию и
сознанию) и ни в чём (в смысле действительности) не
ограниченное поле бытия и сознания, включающее
Высший Разум.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 351/1816**

**Основопологающим для Вселенной является
общефилософский закон взаимодействия,
взаимных влияний и зависимостей глобальных
(во всей её бесконечномерности) состояний и
процессов всех её частей.**

**Один из узких частных случаев
основопологающего закона Вселенной –
открытый качественно (предвосхищённый)
Гуком и количественно Ньютоном закон
всемирного тяготения только для механического
взаимодействия материальных тел.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 352/1816**

**Человек как одна из частей Вселенной
обладает сознанием, которое может быть на
редкость активным и отнюдь не вторичным
по отношению к бытию.**

**Ключевыми для целостности творческого
осуществления желанной жизни и судьбы
являются принцип и стратегия
целеустремлённой активизации сознания в
направлениях исполнения желаний, наиболее
важных и полезных для личности.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 353/1816**

Целостность широко использует другой частный случай основополагающего закона Вселенной – известный закон притяжения. Человек как одна из частей Вселенной дополнительно (к общему действию основополагающего закона) притягивает к себе из неё именно те её части, на которых концентрируется его (материальное вместе с бытием) сознание (мысли, ощущения, чувства и т. д.).

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 354/1816**

**Сила притяжения – возрастающая функция
меры этой сосредоточенности сознания в
бесконечномерности Вселенной, в первую
очередь величины и длительности
концентрации.**

**Т. е. для привлечения желанного важны
яркость и неотступность его мыслеобразов.
Яркая воображаемая ситуация
воспринимается нервной системой как
реальность.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 355/1816**

Общие законы бытия и сознания излагаются также во всеобщих математике и метрологии, физике, механике и прочности, философии и психологии, филологии, педагогике и обществоведении и других с неограниченными возможностями.

СТРАТЕГИЯ И АЛГОРИТМ ЦЕЛОСТНОСТИ:

- 1) по мере надобности анализировать и оптимизировать в направлениях важности и меры полезности для личности желанное, способности и возможности его достижения;**
- 2) вырабатывать гибкие стратегию и тактику целеустремлённого развития личности;**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 356/1816**

3) действовать рационально, инициативно, решительно и энергично и своевременно делать всё целесообразное и посильное для исполнения желаний;

4) каждый раз, сделав всё разумное, в остальном полагаться на Вселенную и, в частности, на Высший Разум;

5) самовнушением любыми путями всегда убеждать себя в том, что уже достигнутое полностью совпадает с желанным, а это и есть счастье.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 357/1816**

3. ОЧИЩЕНИЕ, ОЗДОРОВЛЕНИЕ И ОМОЛОЖЕНИЕ ОРГАНИЗМА, ОЩУЩЕНИЙ, ЧУВСТВ И МЫСЛЕЙ

**Можно ли полностью переложить заботу о
собственном здоровье на врачей и
фармацевтов? Почему именно?**

**Зачем нам ноосферная (информационная)
медицина и, в частности, СЕМ-технология?**

**Зачем нужна очистка организма? Может ли
она быть простой и безопасной?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 358/1816**

Хороши ли модные диеты? Можно ли стать самому себе врачом и диетологом?

Какая гимнастика способна хорошо поддерживать жизненно важные органы?

Можно ли поддерживать хорошее зрение без очков и как именно?

Можно ли оздоровить организм и как именно?

Можно ли омолодить организм и как именно?

Можно ли очистить, оздоровить и омолодить душу и как именно?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 359/1816**

Можно ли избавиться от негативных мыслей, чувств, переживаний и черт характера? Зачем это нужно? Как этого добиться?

Можно ли преобразовать отрицательные эмоции, мысли и черты характера в положительные, наращивать, создавать и развивать последние?

Если да, то как именно?

Действенны ли музыкальная и литературная терапия (особенно стихотерапия и сказкотерапия) и почему? Если да, то какие именно, каковы сходства и различия их действия, когда и как именно пользоваться ими?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 360/1816**

**Нет ничего важнее здоровья. Без него нам не
нужно ничего и мы не нужны никому.**

**Каждый организм уникален и лучше всех на
свете чувствует, что ему полезно и что вредно.**

**Никто не способен чувствовать мой организм
лучше, чем я сам.**

**Наивность – слепо полагаться на официальную
медицину и лекарства. У врачей и особенно у
фармацевтических фирм – свои интересы.**

**Каждый – сам себе врач и, в частности,
диетолог.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 361/1816**

Мода на диеты абсурдна и пагубна.

**Чтобы не наломать дров, вначале изучаем
литературу об оздоровлении.**

**Исходим из рекомендаций отца и сына д'Адамо
для питания по группам крови и корректируем
его с учётом реакции организма.**

**Полезна профильтрованная, талая,
крещенская, структурированная, особенно
индивидуально заряженная по СЕМ-
технологии вода.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 362/1816**

Следуя академику Микулину, периодически тренируем организм кратковременными отклонениями от правильного питания.

Очистка организма по СЕМ-технологии (информационная медицина) наиболее проста, эффективна и безопасна.

Чистый организм защищает от негатива, чувствует себя очень тонко и «подсказывает» многое.

Неопасное повышение температуры – симптом борьбы организма с болезнью и повод помочь ему едой, питьём и покоем, но не медикаментами.

Пользуемся эффектом плацебо.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 363/1816**

**Полезно выработать стратегию и тактику
оздоровления.**

**Система Ниши эффективно поддерживает
жизнедеятельность.**

**Полезны свежий воздух, расслабления по
возможности, прохлада ночью, утренняя
гимнастика, езда на велосипеде, плавание,
купание в ванне со структурированной водой с
растворённой морской солью и контрастный
душ.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 364/1816**

Упражнения Бейтса и Корбетт для глаз и дырчатые очки хорошо поддерживают зрение.

Часто полезны климатические условия и питание предков. Но это не догма, так как даже генетически близкие организмы могут существенно отличаться друг от друга.

Небезопасны путешествия в тропические страны с низким уровнем гигиены.

5 минут стресса или страха могут «выбить» иммунную систему на неделю.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 365/1816**

**Попирание других разрушает личность и
здоровье попирающего.**

**«Грязные» (особенно непечатные) слова и
мысли, отрицательные чувства (гнев,
возмущение, зависть, ревность) и качества
личности (чрезмерные жадность и погоня за
деньгами, грубость, несдержанность,
раздражительность, мстительность, склонность
беспокоиться и «пилить» себя и других)
неизбежно приводят к тяжёлым болезням
жизненно важных органов.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 366/1816**

**Проституция и любая публичная демонстрация
интимных зон крайне вредны для здоровья
даже с энергетической точки зрения.**

**Пользуясь простыми методиками автора,
можно быстро очистить душу от негатива.**

**Полезны только добрые, прекрасные и
здоровые мысли и чувства.**

«Смех укрепляет здоровье».

**К тому и счастье-то подкатывается,
кто чаще со смеху покатывается.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 367/1816**

**Полезны спокойствие, умеренность,
бережливость, умение расставаться с
утерянным и лишним, безвредность и
посильная помощь другим.**

**Желанная музыка положительно окрашивает
даже самую простую работу, окрыляет душу,
пронзает счастьем и многократно усиливает
воздействие текстов любимых песен, которые
«строить и жить помогают».**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 368/1816**

**Стихотерапия требует полной
сосредоточенности и глубокого проникновения
в поэтические произведения с положительной
аурой и способна избавить душу даже от
сильных отрицательных эмоций и мыслей.**

**Сказкотерапия удивительно очищает душу и
возвращает ей детскую чистоту,
непосредственность, искренность и способность
удивляться, восторгаться и тянуться к доброму
и прекрасному.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 369/1816**

Результаты могут оказаться просто сказочными!

Автор ни разу не болел после удаления аппендицита в 1981 году.

Плавал в Байкале при температуре воды 11° С, воздуха 13° С и непрерывном дожде.

Многократно переплывал Ангару, однажды 3/4 ширины на одних руках (свело судорогой ногу).

В Батуми между ним и берегом прошёл океанский теплоход.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 370/1816**

**В Тихом океане у Владивостока пограничный
вертолёт завис над автором, и он повернул
обратно.**

**А в Средиземном море в шторм заплыл так, что
оплакали.**

**В 2008 году проехал за полдня на велосипеде
более 100 км.**

**10 сентября 2009 года переплыл Штарнбергское
озеро по маршруту многопалубного теплохода
(2,5 км).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 371/1816**

4. АНАЛИЗ И РАЗВИТИЕ ЖЕЛАНИЙ, СПОСОБНОСТЕЙ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Надо ли мечтать? Почему?

Важно ли исполнение желаний? Почему?

**Зачем нужно анализировать желания? Как это
делать?**

Как быть, если желание нереально?

**Можно ли наращивать, открывать, создавать и
развивать желания? Зачем? Как это делать?**

**Зачем нужно анализировать задатки и
способности? Как это делать?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 372/1816**

Как быть, если хочешь что-то делать, а способностей не хватает?

Можно ли наращивать, открывать, создавать и развивать способности? Зачем? Как это делать? Зачем нужно анализировать возможности? Как это делать?

Как быть, если хочешь что-то делать, а возможностей не хватает?

Можно ли наращивать, открывать, создавать и развивать возможности? Зачем? Как это делать?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 373/1816**

«Мечтать! Надо мечтать

Детям орлиного племени...»

**Если самые смелые мечты сбываются, то разве
не это является счастьем?**

**Исполнение желаний часто гораздо важнее
конкретных желанных вещей.**

Составляем перечень желаний.

**Составляем списки желанных занятий, людей и
ресурсов.**

**Анализируем меру важности и полезности
каждого желания (и меры его удовлетворения)**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 374/1816**

**для физического и духовного здоровья,
развития, успешной деятельности, радости и
счастья личности.**

**Самые действительно важные и полезные
желания, предпочтения и личные
представления о качестве жизни вполне
реальны.**

**Если желание нереально, то практически
всегда можно рационально выбрать такую
точку зрения, с которой это желание отпадает.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 375/1816**

**Делаем общение окрыляющим наши мечты и
желания, навсегда запоминаем окрыляющие слова
и даже небольшие успехи, игнорируем и забываем
заземляющие слова и неудачи.**

**Выбираем наиболее подходящие для исполнения
желания время, окружение, обстановку и
атмосферу.**

Организуем исполнение желания.

**Извлекаем максимальную пользу из обретения
желанного для физического и духовного здоровья,
развития, успешной деятельности, радости и
счастья личности.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 376/1816**

**Почему бы не воспользоваться законом
привлечения желанных условий жизни,
событий и людей? Яркая воображаемая
ситуация воспринимается нервной системой
как реальность.**

**Анализируем жизненно важные нежеланные
виды деятельности, оживляем их элементами
игры и творчества, стимулируем
самосознанием важности и ожиданием
вознаграждения желанными и постепенно
превращаем в желанные.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 377/1816**

**Исполнение желаний – очень важный, совершенно
необходимый шаг на пути к созданию и развитию
собственной желанной вселенной.**

**Развитие способностей часто необходимо для
радости и счастья личности.**

**Составляем перечень желанных занятий и
способностей к ним.**

**Анализируем меру важности и полезности развития
каждой способности для физического и духовного
здоровья, развития, успешной деятельности,
радости и счастья личности.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 378/1816**

Самые действительно важные и полезные способности вполне можно развивать.

Делаем общение помогающим развивать наши способности, навсегда запоминаем окрыляющие слова и даже небольшие успехи, игнорируем и забываем заземляющие слова и неудачи.

Выбираем наиболее подходящие для развития способности время, окружение, обстановку и атмосферу.

Организуем развитие способности.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 379/1816**

Извлекаем максимальную пользу из развития способности для физического и духовного здоровья, развития, успешной деятельности, радости и счастья личности.

Почему бы не воспользоваться законом притяжения желанных способностей? Яркая воображаемая ситуация воспринимается нервной системой как реальность.

Развитие желанных способностей невероятно окрыляет и часто ведёт к успехам и счастью.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 380/1816**

**Использование и развитие возможностей
часто необходимо для исполнения желаний и
развития способностей.**

**Составляем перечень имеющихся
возможностей.**

**Анализируем меру важности и полезности
каждой возможности для физического и
духовного здоровья, развития, успешной
деятельности, радости и счастья личности.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 381/1816**

**Делаем общение помогающим развивать
наши возможности, навсегда запоминаем
окрыляющие слова и даже небольшие успехи,
игнорируем и забываем заземляющие слова и
неудачи.**

**Выбираем наиболее подходящие для
использования и развития возможностей
время, окружение, обстановку и атмосферу.**

**Организуем использование и развитие
возможностей.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 382/1816**

**Извлекаем максимальную пользу из
использования и развития возможностей для
физического и духовного здоровья, развития,
успешной деятельности, радости и счастья
личности.**

**Почему бы не воспользоваться законом
привлечения желанных возможностей?**

**Яркая воображаемая ситуация
воспринимается нервной системой как
реальность.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 383/1816**

5. КУЛЬТИВИРОВАНИЕ ПОЛЕЗНЫХ ВНЕШНИХ ВЛИЯНИЙ

**Что именно относится к основным внешним
влияниям на нас?**

**Можно ли априорно оценить внешние
влияния? Зачем? Как именно?**

**Можно ли апостериорно оценить внешние
влияния? Зачем? Как именно?**

**Что именно относится к основным вредным
внешним влияниям на нас?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 384/1816**

**Можно ли полностью освободиться от всех вредных
внешних влияний?**

**От каких именно вредных внешних влияний можно
полностью освободиться и от каких нельзя? Что
можно, полезно и нужно делать?**

**Что именно относится к основным отвлекающим
внешним влияниям на нас?**

**Можно ли полностью освободиться от всех
отвлекающих внешних влияний?**

**От каких именно отвлекающих внешних влияний
можно полностью освободиться и от каких нельзя?**

Что можно, полезно и нужно делать?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 385/1816**

**Что именно относится к основным полезным
внешним влияниям на нас?**

**Можно ли извлекать эффект из полезных внешних
влияний? Нужно ли это и зачем? Как именно можно
этого добиваться?**

**Возможно ли в принципе преобразовать вредные
внешние влияния в полезные? Какие можно и какие
нельзя? Что именно можно, полезно и нужно
делать?**

**Можно ли наращивать, открывать, создавать и
развивать полезные внешние влияния? Зачем? Как
это делать?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 386/1816**

**Наша жизнь процентов только на 10 зависит от
окружающей действительности и процентов на
90 – от того, что именно думаем мы о ней.**

**Мы, как правило, не можем изменить многие
внешние события, но вполне в силах управлять
их влиянием на нас и, словно парусник против
ветра, двигаться к нашей главной цели – к
счастью – даже в самых неблагоприятных
условиях.**

**Оказывается, наша жизнь больше всего
зависит от очень простых, казалось бы, вещей,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 387/1816**

**над которыми, однако, даже задумываются
сами по себе, к сожалению, немногие. Поэтому
при желании вполне возможно очень даже
существенное улучшение качества жизни.**

**Это особенно важно в очень трудных условиях,
когда на ровном месте в мирное время
развалены самые фундаментальные основы
народной жизни, принудительно опущенной до
борьбы даже очень достойных людей за
выживание.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 388/1816**

Но, если копнуть глубже, можно обнаружить, что и в странах так называемого «золотого миллиарда» реальное качество жизни хромает на обе ноги хотя бы потому, что большинство людей лишены возможности общественно полезно самовыражаться, а единственным «ответом» на демографические вызовы современности долгое время видится устойчивое вымирание.

Размышления обо всей истории человечества убедительно показывают, что общество не может и даже не желает способствовать высококачественной жизни личности.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 389/1816**

**Законам жизни и сознательной организации
судьбы не учат ни дома, ни в школе, ни в вузе,
ни на работе.**

**Средства массовой информации навязывают
личности разрушительный негатив, вредные
«идеалы» и по существу чуждую ей жизнь,
отвлекая от собственной. Далеко не все люди
обладают необходимой защитой, энергией и
устойчивостью, чтобы успешно противостоять
пагубным внешним воздействиям.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 390/1816**

В то же время очевидно, что есть не так уж мало подготовленных, целеустремлённых и настойчивых людей, которые даже в таких безрадостных внешних условиях продолжают сознательно строить свою жизнь и судьбу, расцветать в творческой деятельности и становиться всё более счастливыми и успешными.

Если стихийно плыть по течению разрушительно бурной реки общественной жизни, то судьбе «щепки» не позавидуешь.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 391/1816**

Только развитое сознание, готовность задумываться и учиться и творческое отношение к собственной жизни могут помочь реально улучшить её и решительно двинуться по пути оздоровления, успехов, достижений и счастливого раскрепощения физических и духовных сил.

К основным внешним влияниям на нас относятся материальные (чисто природные и обусловленные человеческой деятельностью) и духовные (образование, воспитание, наука, литература, искусство, СМИ и т. д.).

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 392/1816**

Достаточно вдумчивый и опытный человек вполне способен априорно оценить внешние влияния, если задумается об этом и вспомнит аналогичные влияния в прошлом и результат их воздействия на свои бытие и сознание. Это позволяет сознательно управлять восприятием этих влияний.

Ещё проще оценить внешние влияния апостериорно, если учесть реальный результат их воздействия на свои бытие и сознание.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 393/1816**

К основным вредным внешним влияниям на нас относятся материальные (природные катаклизмы и просто неблагоприятные условия для нас в данный момент с учётом степени нашей подготовленности к ним, желаний и предпочтений, в том числе обусловленных нашей деятельностью, а также влияния экологических нарушений и других своих и чужих действий) и духовные (вредные для формирования и развития здоровой, счастливой и успешной творческой личности элементы образования, воспитания, науки, литературы, искусства, СМИ и т. д.).

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 394/1816**

Нельзя полностью освободиться от некоторых вредных внешних влияний – материальных (природные катаклизмы, неожиданные изменения погоды, экологические нарушения и т. д.) и духовных (вредные для формирования и развития здоровой, счастливой и успешной творческой личности элементы образования, воспитания, науки, литературы, искусства, СМИ и т. д.). Но можно и нужно рационально управлять результатами их воздействия на свои бытие и сознание.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 395/1816**

К основным отвлекающим внешним влияниям на нас относятся сами по себе практически безвредные и бесполезные материальные (природные и человеческие факторы с учётом степени нашей подготовленности к ним, желаний и предпочтений, в том числе обусловленных нашей деятельностью в данный момент) и духовные (элементы образования, воспитания, науки, литературы, искусства, СМИ и т. д.).

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 396/1816**

Нельзя полностью освободиться от некоторых отвлекающих внешних влияний (шум, включая природный, и отвлекающие действия и слова других людей). Но можно и нужно рационально управлять результатами их воздействия на свои бытие и сознание путём игнорирования, положительной окраски и даже использования (падение яблока на Ньютона).

К основным полезным внешним влияниям на нас относятся материальные (природные и результаты человеческой деятельности) и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 397/1816**

духовные (полезные для формирования и развития здоровой, счастливой и успешной творческой личности элементы образования, воспитания, науки, литературы, искусства, СМИ и т. д.).

Можно и нужно рационально управлять результатами их воздействия на свои бытие и сознание путём извлечения практической пользы, положительных чувств и мыслей и продления эффекта благодаря памяти.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 398/1816**

В принципе возможно преобразовать некоторые вредные внешние влияния в полезные для тренировки тела и духа и выработки иммунитета и устойчивости. Особенно полезен рациональный выбор точки зрения.

Можно наращивать, открывать, создавать и развивать полезные внешние влияния, если рационально управлять своими бытием и сознанием.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 399/1816**

6. РАЗВИТИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ АУРЫ

Реально ли существует аура или это – нечто эфемерное? Что это? Почему она важна?

Изменяется ли она? Если да, то когда, почему, в каком направлении и насколько?

Разные ли у людей ауры и в какой степени?

Влияют ли они друг на друга? Что такое знак, сила и размер ауры?

Существует ли взаимное влияние аур при любви и сексе? Велико ли оно и к чему может привести?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 400/1816**

Важны ли взаимное влечение вообще и взаимное желание в данный момент?

Полезен ли для здоровья секс с тем, кто сейчас вместо искреннего желания получить наслаждение и несказанное блаженство просто терпит во имя совсем иного?

Вредны ли с точки зрения ауры и здоровья излишнее публичное обнажение и первая древнейшая профессия? Если да, то почему и в какой степени?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 401/1816**

**Можно ли добиваться положительной ауры,
наращивать и развивать её? Зачем? Как это
делать?**

**Аура любви и секса оказывает на жизнь и
здоровье организма гораздо более глубокое
и долговременное влияние, чем оргазм.**

**Электромагнитное излучение клеток
человека складывается в его
биоэнергетическое поле (ауру).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 402/1816**

**Аура защищает человека от неблагоприятных
внешних воздействий и оказывает влияние на
других людей не только непосредственно, но и
через заряженные им материальные (вещи) и
духовные объекты. К последним относятся,
например, мысли, слова, произведения
литературы и искусства. Чем ярче (а это
зависит от мастерства и таланта) в них
выражается душа (и аура) автора, тем это
влияние сильнее.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 403/1816**

Если аура в целом благотворно действует на других, то она (и энергетика данного человека) положительна, а если вредно, то отрицательна. Аура человека весьма нестабильна. Она является суммой той постоянной, которая соответствует спокойному, ровному, безразличному состоянию человека в данный момент, и той переменной, которая определяется отклонением мгновенного эмоционального состояния от ровного.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 404/1816**

Последняя зависит по знаку от знака своих эмоций и чужих влияний (положительных или отрицательных), а по величине – от их глубины и продолжительности.

Пережитые эмоции и чужие влияния не проходят бесследно, а приводят к частичному изменению постоянной части ауры, имеющему их знак. В результате даже основная, условно постоянная часть ауры изменяется во времени. Но, конечно, гораздо реже и медленнее, чем переменная, которая напрямую и полностью

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 405/1816**

**ЗАВИСИТ ОТ МГНОВЕННОГО СОСТОЯНИЯ И НАСТРОЕНИЯ
ЧЕЛОВЕКА.**

**Следовательно, аура данного человека в
данный момент является суммой остатков, или
остаточных влияний, на данный момент как
всех пережитых (до данного момента
включительно) мыслей, ощущений и чувств
данного человека, так и всех влияний
окружения, включая вещи, поля и других
людей также за всю предшествующую жизнь,
включая внутриутробный период.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 406/1816**

Современные информационные (ноосферные) медицинские технологии позволяют измерять ауру и по её отклонениям от нормальной устанавливать проблемные органы. Её толщина зависит не только от чувствительности физических приборов, например аппарата Короткова, но и от самой ауры. По имеющимся данным, в среднем она составляет полметра (от 20 см у людей, слабо защищённых от внешних воздействий, до 40 м у наиболее защищённых).

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 407/1816**

Люди с экстрасенсорными способностями тонко чувствуют ауру совершенно незнакомого человека даже вдалеке от них по его фотографии и при желании в силах существенно изменить её.

Тонко чувствующие люди способны определить знак и примерную «силу» энергетики не только субъектов, но и материальных (вещи) и духовных объектов. А также ощутить «давление» инфекционного заражения находящегося поблизости человека и по

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 408/1816**

**скорости и степени сброса этого «давления»
после удаления от больного оценить тяжесть,
опасность и меру заразности болезни.**

**Через ауры люди энергетически влияют друг на
друга. При этом, по-видимому, к энергии
данного человека прибавляется некоторая
часть энергии другого с её знаком, зависящая
от степени близости и времени влияния.**

**Если обе энергии – одного знака, то обе,
сохраняя знак, усиливаются (увеличиваются по
абсолютной величине).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 409/1816**

**Если знаки этих энергий противоположны,
то имеет место энергетический вампиризм.**

**Положительная энергия уменьшается и
даже может стать отрицательной.**

**Отрицательная же увеличивается и даже
может стать положительной.**

**Взаимное влияние аур людей тем больше,
чем меньше расстояние между ними, и при
сексе становится предельно сильным.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 410/1816**

**По данным современной информационной
медицины, именно половые органы человека
наиболее глубоко и тонко связывают его с
мирозданием и требуют самого осторожного
обращения с ними.**

**Публичное обнажение половых органов, не
говоря уже о проституции, не только
притягивает к себе мощное отрицательное
воздействие извне, но и делает организм
совершенно не защищённым от губительных
влияний.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 411/1816**

То же относится и к сексу с тем, чья аура отрицательна. Чем сильнее она и продолжительнее её влияние, тем больше глубина вредного, разрушительного воздействия.

Влияние ауры другого человека в данный момент зависит от её мгновенной величины, состоящей из постоянной и переменной (соответствующей состоянию и эмоциям того же человека в данный момент).

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 412/1816**

Любое принуждение и насилие (в любом смысле) над личностью и даже склонение её к нежеланному для неё оказывает исключительно сильное вредное воздействие не только на неё, но и на того, кто принуждает, насилует и склоняет её, обусловленное её резко негативной мгновенной аурой.

То же относится к обоим, если личность принуждает себя сама, руководствуясь, как ей кажется, благими для неё намерениями, которые на деле разрушают её, выстилая дорогу в ад.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 413/1816**

Секс полезен для здоровья обоих только тогда, когда он желанен и приятен для обоих без каких бы то ни было «соображений», особенно корыстных, из мести, зависти и т. д.

Есть смысл стремиться к сексу только в случае кратковременной сильной, искренней страсти (если это эпизод) и долговременной чистой любви, когда партнёры являются искренними, бескорыстными поклонниками друг друга.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 414/1816**

**Вредно для здоровья и счастья давать волю
сексуальному желанию, не прочувствовав ауры
партнёра, её мгновенного состояния.**

**А также не прочувствовав заведомо опасных
посторонних соображений, особенно жажды
наживы и ведущего к ней переезда
(использование партнёра в качестве
«транспортного средства»).**

**Нельзя полностью полагаться на слова и
жесты, поскольку артистический обман
встречается не так уж редко.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 415/1816**

Особо задуматься есть смысл в тех случаях, когда возраст, материальное положение, населённые пункты и страны партнёров слишком сильно различаются.

Слишком большая разница в возрасте и темпераменте партнёров даже при эпизодическом сексе может оказаться вредной для здоровья и даже опасной для жизни.

Искреннее желание устроить свою жизнь так, чтобы навсегда создать полноценную счастливую семью с детьми, не только не является посторонним, но и должно рассматриваться как подтверждение того, что это действительно судьба.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 416/1816**

7. ПРИВЛЕЧЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖЕЛАННОЙ МИКРОСРЕДЫ (БЛИЗКОГО ОКРУЖЕНИЯ)

**Что именно относится к микросреде (близкому
окружению)? Почему она так важна?**

**Каковы именно основные влияния
микросреды (близкого окружения) на нас?**

**Можно ли априорно оценить основные
влияния микросреды (близкого окружения) на
нас? Зачем? Как именно?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 417/1816**

**Можно ли апостериорно оценить
основные влияния микросреды (близкого
окружения) на нас? Зачем? Как именно?**

**Что именно относится к основным
вредным влияниям микросреды
(близкого окружения) на нас?**

**Можно ли полностью освободиться от
всех вредных влияний микросреды
(близкого окружения) на нас?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 418/1816**

**От каких именно вредных влияний
микросреды (близкого окружения) на нас
можно полностью освободиться и от каких
нельзя? Что можно, полезно и нужно делать?**

**Что именно относится к основным полезным
влияниям микросреды (близкого окружения)
на нас?**

**Можно ли извлекать эффект из полезных
влияний микросреды (близкого окружения) на
нас? Нужно ли это и зачем? Как именно можно
этого добиваться?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 419/1816**

Возможно ли в принципе преобразовать вредные влияния микросреды (близкого окружения) на нас в полезные? Какие можно и какие нельзя? Что именно можно, полезно и нужно делать?

Можно ли наращивать, открывать, создавать и развивать полезные влияния микросреды (близкого окружения) на нас? Зачем? Как это делать?

Посильно ли организовать желанное общение с ближайшим окружением? Зачем и как именно?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 420/1816**

**Можно ли открывать, создавать и развивать
микросреду (близкое окружение) с
исключительно полезными влияниями на нас?
Зачем? Как это делать?**

**Локальные условия жизни, от которых она
более всего зависит, организуем мы сами по
нашему вкусу.**

**Выбираем и строим микросреду (нишу
преимущественного общения) с исключительно
полезными контактами, воздействиями и
положительной энергетикой.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 421/1816**

**Критику со стороны других
рассматриваем как скрытый комплимент.
Если можно, избегаем критики других и
попыток изменить их.**

**«Давайте восклицать!..» (Булат
Окуджава)**

**Не злоупотребляем самокритикой. Только
во время реальной самооценки.
«Придраться можно и к столбу».**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 422/1816**

**Собственные мерки часто полезнее
максимальных и просто чужих.**

**Если можно подумать и сказать хорошее,
– думаем, говорим и запоминаем.**

**Если можно не думать о плохом и не
говорить плохое, – не думаем, не говорим
и забываем.**

«Сейте разумное, доброе, вечное!..»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 423/1816**

8. ПРИВЛЕЧЕНИЕ И ВЫБОР ПАРТНЁРА

Стоит ли создавать семью? Кому, когда, зачем и при каких условиях?

Почему красивой и умной женщине трудно найти достойного партнёра? Что ей делать?

Какие браки прочнее – по любви или по расчёту?

И по какому именно?

Можно ли, нужно ли и полезно ли приспособливаться, притворяться и терпеть? Во имя чего? При каких условиях?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 424/1816**

**Вреден ли развод? Если да, то почему именно?
Может ли он быть полезным? Если да, то при
каких условиях?**

**Семья – не просто долг перед предками,
потомками, народом, Родиной и человечеством.
Это родная ячейка общества, в которой тебя
любят, понимают, ценят и поддерживают и без
которой редко возможно счастье.**

**При выборе партнёра важны реальная
самооценка и учёт окружения, демографической
ситуации и ограниченности ресурса времени.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 425/1816**

**По-видимому, не только долговечен,
но и, главное, счастлив брак не только
по любви с первого взгляда, но и по
духовному (интеллектуальному и
эмоциональному) расчёту на
гармонию или хотя бы совместимость
главных интересов и приоритетов
партнёров.**

Партнёрство должно окрылять.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 426/1816**

**Долго стараться, приспособливаться,
притворяться и терпеть невозможно и
крайне вредно.**

«Притворяться, стараться подолгу нельзя».

**Надёжность и стабильность семейной
жизни исключительно важны для
здоровья.**

**Развод как фактическая потеря части
жизни оправдан только во имя спасения
личности.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 427/1816**

9. ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ СЕМЬИ

Какие браки прочнее – по любви или по расчёту? И по какому именно?

Можно ли, нужно ли и полезно ли приспособливаться, притворяться и терпеть? Во имя чего? При каких условиях?

Вреден ли развод? Если да, то почему именно?

Может ли он быть полезным? Если да, то при каких условиях?

Возможно ли пожизненное семейное счастье? Если да, то при каких условиях? Как именно можно этого достичь?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 428/1816**

Нужно ли учитывать различную психологию мужчины, женщины и ребёнка? Если да, то как именно?

Должна ли и может ли домашняя работа выполняться творчески, с увлечением и радостью? Как именно можно этого достичь?

Можно ли и нужно ли воспитывать в детях почтение к родителям? Если да, то во имя чего и как именно?

Посильно ли организовать исключительно желанное общение в семье? Зачем и как именно?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 429/1816**

Семья – не просто долг перед предками, потомками, народом, Родиной и человечеством. Это родная ячейка общества, в которой тебя любят, понимают, ценят и поддерживают и без которой редко возможно счастье.

Мужчина, женщина и ребёнок психологически очень различны и ждут добрых слов о важном для них.

Каждому важно быть самим собой, развиваться и как личность взаимно обогащаться и расцветать.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 430/1816**

Невозможно долго стараться и притворяться.

Попытки вредны.

Не биться лбом о стенку.

Не наступать на грабли.

**Люди всегда стесняют друг друга, но
нуждаются не только в островках одиночества,
но и в мостиках такого общения, которое,
далеко перекрывая стеснение, даёт
содействующий (сверхсуммарный,
синкретический, синергетический) семейный
эффект.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 431/1816**

Бесценны даже самые простые «рукодельные» подарки, особенно творческие.

Каждому в семье полезно сознательно стремиться к тому, чтобы каждому из остальных хотелось идти домой и общаться.

Вредно навязываться. Лучше отдавать инициативу тем, кто склонен к более редкому и краткому общению.

Хорошие взаимоотношения необременительны. Надёжность и стабильность семейной жизни исключительно важны для здоровья.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 432/1816**

**Развод как фактическая потеря части жизни
оправдан только во имя спасения личности.**

**Домашняя работа выполняется с песней или
хотя бы ровным чувством, чтобы не заряжать
вещи отрицательной энергией.**

**Анализируем жизненно важные нежеланные
виды деятельности, оживляем их элементами
игры и творчества, стимулируем
самосознанием важности и ожиданием
вознаграждения желанными и постепенно
превращаем в желанные.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 433/1816**

Полезны конкурсы, игровые, соревновательные моменты, например: «Кто лучше помоеет посуду, уберёт квартиру...»

Договариваемся с родными и близкими об исключительно радостном общении. Иное допускается только в жизненно важных случаях.

Крайне важно не упускать времени в развитии способностей и талантов детей и дать им возможность попробовать свои силы в различных занятиях, которые впоследствии, возможно, очень пригодятся им. Результаты могут оказаться просто сказочными!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 434/1816**

Очень желательно, чтобы каждый член семьи вдохновлял остальных, особенно детей, словом и личным примером.

Важно сохранить в себе ребёнка с его чистотой, непосредственностью, искренностью и способностью удивляться, восторгаться и тянуться к доброму и прекрасному.

Сказкотерапия удивительно очищает душу и возвращает ей детскую чистоту, непосредственность, искренность и способность удивляться, восторгаться и тянуться к доброму и прекрасному.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 435/1816**

Регулярно по мере желаний и возможностей устраиваем себе и близким праздники жизни, которые явно выделяются из череды дней и запоминаются навсегда.

Полноценное семейное счастье возможно и на высшем уровне совместного творчества, в том числе по принципу дополнительности, и на домашнем уровне, когда каждый из членов семьи ежедневно просыпается с мыслью о том, чем бы новеньким сегодня осчастливить остальных.

**Вполне возможна полётность семейной жизни.
«Тому в истории мы тьму примеров слышим.»**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 436/1816**

10. РОЖДЕНИЕ И ПОЛЕЗНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

**Почему именно рождение детей так важно и
благотворно для родителей и народа?**

**Стоит ли идти потенциальным родителям на
огромные материальные и духовные затраты,
хлопоты и лишения?**

**Когда надо начинать готовиться к рождению
ребёнка и как именно?**

**Можно ли создать наиболее благоприятные
условия вынашивания ребёнка и как именно?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 437/1816**

**Можно ли избавиться от сомнений,
беспокойств, страхов, депрессии и стрессов?**

Как именно? Почему это особенно важно?

Важно ли, чтобы ребёнок был желанным?

**Нужно ли показывать это ему? Когда, зачем и
как именно?**

Почему так важно здоровье новорождённого?

**Почему, с точки зрения информационной
(ноосферной) медицины, дети третьего
тысячелетия так отличаются от детей даже
недавнего прошлого?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 438/1816**

**Правда ли, что у детей – свой мир? Если да, то
нужен ли, важен ли и полезен ли он? Если да,
то как его не разрушить и как помочь
ребёнку?**

**Правда ли, что у детей – собственная
психология? Если да, то как быть?**

**Можно ли повышать голос на детей и
наказывать их? Если нет, то чем это заменить?**

Важно ли раннее развитие ребёнка и почему?

Если да, то как надо действовать?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 439/1816**

Важно ли приучать ребёнка к соблюдению простейших правил поведения и человеческого общежития, сильному самообслуживанию и труду? Зачем, какому, когда и как именно?

Способны ли дети омолаживать родителей с точки зрения информационной (ноосферной) медицины? Если да, то каким образом, почему именно это жизненно важно для всех и как добиться наибольшего эффекта?

Можно ли сохранить в себе ребёнка? Если да, то как именно? Почему это важно?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 440/1816**

Можно ли и нужно ли родителям расти вместе с детьми? Когда, зачем и как именно?

Можно ли и нужно ли воспитывать в детях почтение к родителям? Если да, то во имя чего и как именно?

Как лучше общаться родителям с подростками и взрослыми детьми? Почему?

Можно ли и нужно ли родителям дружить с подростками и взрослыми детьми? Зачем и как именно?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 441/1816**

Рождение детей исключительно важно и благотворно для родителей. Это не просто долг перед предками, потомками, народом, Родиной и человечеством. Это продолжение твоего рода, которое выращиваешь и воспитываешь во многом ты сам по своим представлениям, которое тебя может и должно любить, понимать, ценить и поддерживать и без которого редко возможно счастье.

Ради этого стоит потенциальным родителям идти на огромные материальные и духовные затраты, хлопоты и лишения.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 442/1816**

Надо начинать готовиться к рождению ребёнка сразу после установления беременности путём создания наиболее благоприятных условий вынашивания плода. Это требует кардинальной перестройки бытия и сознания.

Можно и нужно избавиться от сомнений, беспокойств, страхов, депрессии и стрессов путём самовнушения, забывания о крайне маловероятных неблагоприятных исходах. Важно сделать всё посильное и убедить себя в этом. Это особенно важно для формирования плода.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 443/1816**

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок был желанным.

И это нужно показывать даже на стадии формирования плода нежными прикосновениями и привлечением всего положительного.

Здоровье новорождённого исключительно важно для всей жизни.

С точки зрения информационной (ноосферной) медицины, дети третьего тысячелетия так отличаются от детей даже недавнего прошлого, поскольку резко изменились внешние условия, например магнитное поле Земли.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 444/1816**

У детей – свой мир, который им очень нужен и полезен. Чтобы его не разрушить и помочь ребёнку, важно его понимать, а для этого смотреть на мир его глазами.

У детей – собственная психология. Её надо изучать, знать, понимать и уметь тонко использовать.

Ни в коем случае нельзя повышать голос на беззащитных детей и наказывать их. Взрослым даже трудно представить себе меру долговременного, часто пожизненного вреда от этого для формирования ребёнка.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 445/1816**

Крайне важно раннее развитие ребёнка, поскольку слишком большая часть его жизненного потенциала закладывается именно в самые первые годы его жизни. Как именно надо действовать? Этому надо во многом посвятить себя – изучать, знать и очень тонко и вдумчиво применять полезные методы.

Приучать ребёнка к соблюдению простейших правил поведения и человеческого общежития, сильному самообслуживанию и труду очень важно как можно раньше путём выработки

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 446/1816**

полезных условных рефлексов. Это важно и для его развития, и для родителей, чтобы уменьшить их физические и нервные перегрузки и возможные отрицательные влияния их несдержанности вследствие переутомления на ребёнка.

С точки зрения информационной (ноосферной) медицины, собственные дети способны омолаживать родителей, бабушек и дедушек своим видом и развитием и путём общения. Это жизненно важно для предков и потомков.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 447/1816**

Во многом именно так передаётся опыт человечества. Чтобы добиться наибольшего эффекта для всех, нужно как можно больше общаться с ребёнком и ненавязчиво учить его полезному, доброму и умному.

Можно и очень важно для физического и духовного здоровья сохранить в себе ребёнка с его чистотой, непосредственностью, искренностью и способностью удивляться, восторгаться и тянуться к доброму и прекрасному. Для этого необходимо и достаточно очищать сознание от всего негатива.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 448/1816**

Родителям можно и нужно расти вместе с детьми для наилучшего развития всех. Следует как можно больше общаться с ребёнком и ненавязчиво учить его полезному, доброму и умному.

Можно и во что бы то ни стало нужно воспитывать в детях почтение к родителям, поскольку стихийно оно не придёт, а на школу и на улицу надежды нет.

Очень важно во всех отношениях полное единство родителей во всём в глазах ребёнка.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 449/1816**

Без такого почтения трудно рассчитывать родителям на понимание в старости. Если ребёнок не любит и не почитает собственных родителей, то растёт эгоистом, едва ли способен кого бы то ни было любить и почитать и, очень вероятно, вообще не захочет своего потомства, которое, несомненно, будет относиться к нему точно так же.

С подростками и взрослыми детьми родителям лучше общаться понимающе и ненавязчиво, без менторского тона. Часто полезно передавать подросшим детям инициативу общения.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 450/1816**

Родителям можно и нужно дружить с подростками и взрослыми детьми. Для этого требуется знать и творчески использовать психологию вообще и психологию и интересы своего ребёнка в частности.

Мужчина, женщина и ребёнок психологически очень различны и ждут добрых слов о важном для них.

Крайне важно не упускать времени в развитии способностей и талантов детей и дать им возможность попробовать свои силы в различных занятиях, которые впоследствии, возможно, очень пригодятся им.

Результаты могут оказаться просто сказочными!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 451/1816**

**Очень желательно, чтобы каждый член
семьи вдохновлял остальных, особенно
детей, словом и личным примером.**

**Сказкотерапия удивительно очищает
душу и возвращает ей детскую чистоту,
непосредственность, искренность и
способность удивляться, восторгаться и
тянуться к доброму и прекрасному.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 452/1816**

11. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПОЛЕЗНАЯ ДЛЯ СОБСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Что важнее – деньги или желанный труд?

Почему?

**Что лучше – самостоятельный бизнес или
работа по найму? Для кого? При каких
условиях?**

**Можно ли выбрать желанную профессию? Как
это сделать? Как её добиться?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 453/1816**

Стоит ли менять профессию? При каких условиях?

Можно ли сознательно управлять восприятием своей профессии? Зачем и как именно?

Можно ли согласовать свою профессию с хобби? Зачем и как именно?

Можно ли сделать профессию желанной?

Составляем список желанных занятий и дел и сопоставляем их с характером труда в рамках профессий, пользующихся спросом на рынке труда.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 454/1816**

Определяемся с личными приоритетами (работа по найму или бизнес; характер труда, атмосфера в коллективе, статус должности или размер дохода).

Желанная и полезная деятельность по призванию намного предпочтительнее лучше оплачиваемой деятельности, но нежеланной и вредной для здоровья и развития личности.

Важны выбор (или создание) и организация рабочего места с исключительно полезными контактами, воздействиями и общением.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 455/1816**

**Очень полезна именно реальная самооценка
собственных исходных состояния и положения,
способностей, возможностей и ресурсов.**

**«Семь раз отмерь» (изучи экономику,
бухгалтерское дело, юриспруденцию, теорию и
практику маркетинга, «свой» сегмент рынка и
основных «игроков», бизнес-психологию и
многое другое) – «один раз отрежь» (открывай
собственное дело, особенно если требуются
серьёзные инвестиции).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 456/1816**

Полезна многовариантность поиска нужной информации о нишах на рынке и вакансиях на рынке труда (от личных контактов до Интернета).

Важны создание и развитие собственных сайтов.

В общении с клиентами, работодателями, начальством и подчинёнными важны знание и учёт реальных интересов и психологии сторон и очень желателен артистизм.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 457/1816**

**Почему бы не воспользоваться законом
привлечения желанных условий труда,
событий и людей?**

**Планируем и корректируем движение к
целям и действуем сразу после принятия
решения («Утро вечера мудренее»)
энергично и эффективно, не дожидаясь у
моря погоды.**

**Находим время и возможность
расслабиться и отдохнуть.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 458/1816**

12. РАЗВИТИЕ ПОЛЕЗНОГО БЛАГОСОСТОЯНИЯ

**Ограничены ли наши ресурсы и потребности? В
каких направлениях и в какой степени? Как нужно
и можно учитывать это?**

**Можно ли оценить действительную полезность
материальных благ? Зачем и как именно? Как
выбрать самые полезные? Достижимы ли они?
Важны ли их заряженность и исполнение желаний?
Нужно ли избавляться от лишнего? Как себя
заставить?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 459/1816**

**Что такое закон притяжения? Можно ли им
воспользоваться и как именно?**

**Наши возможности эффективного
использования ресурсов ограничены.**

Составляем список желанных ресурсов.

**Сопоставляем степень реальной
эффективности их использования и их
важности для здоровья, счастья и творчества с
материальными и духовными затратами на их
приобретение и использование.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 460/1816**

В результате оказывается, что мы вполне в состоянии обеспечить себя самими главными для здоровья, счастья и творчества ресурсами.

Ограниченность ресурсов не отвлекает от главного в жизни и способствует успехам и достижениям.

Если по ходу жизни и деятельности действительно понадобятся дополнительные ресурсы, то явно оправданные инвестиции должны быть смелыми и щедрыми: «скупой платит дважды».

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 461/1816**

**Оптимально достаточный минимум материальных
благ.**

Решительно избавляемся от вредного и лишнего.

**Полезно умение расставаться с утерянным и
лишним.**

**Почему бы не воспользоваться законом
привлечения желанных и действительно полезных
ресурсов?**

**«С милым и в шалаше рай», а полный злобы,
зависти и ненависти дворец вреден и даже опасен
для жизни.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 462/1816**

Преступления не ведут к долгожительству. На каждого «крутого» со временем найдётся кто-то ещё «круче».

Неправедное заряжено отрицательной энергией.

Не построить счастья на чужом несчастье.

Есть смысл сначала сделать всё посильное для реального улучшения условий жизни, в остальном положиться на Всевышнего и Высший Разум, а в заключение методом самовнушения убедить себя в том, что то, что у тебя уже есть, и является именно всем тем, чего ты хочешь.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 463/1816**

13. ОПТИМИЗАЦИЯ И РАЗВИТИЕ ХОББИ

Почему так важно иметь хобби?

**Можно ли оценить полезность и важность
конкретных хобби? Как это сделать?**

Стоит ли менять хобби? При каких условиях?

**Можно ли сознательно управлять восприятием
своего хобби? Зачем и как именно?**

**Можно ли согласовать хобби со своей
профессией? Зачем и как именно?**

Можно ли сделать хобби своей профессией?

Зачем и как именно?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 464/1816**

Иметь хобби важно для всестороннего развития личности, смены видов деятельности и исполнения желаний.

Составляем списки желанных занятий.

Можно оценить полезность и важность конкретных хобби по результатам их воздействия на бытие и сознание своей личности и близкого окружения.

Стоит поменять хобби при потере или уменьшении интереса, пользы для бытия и сознания своей личности и близкого окружения, а также при желании заняться более интересным и полезным хобби.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 465/1816**

Можно и нужно сознательно управлять восприятием своего хобби путём рационального управления сознанием с целью извлечения наибольшей пользы для него.

Можно и нужно согласовать важные хобби со своей профессией путём рационального управления бытием и сознанием с целью извлечения наибольшей пользы для них.

Нередко при желании можно сделать хобби своей профессией, которая становится желанной. Это очень полезно для здоровья, счастья и успехов.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 466/1816**

14. ПОВСЕМЕСТНОЕ НАСАЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА, ПОГРУЖЕНИЕ В НЕГО ВО СНЕ

В любую ли работу можно внести элементы творчества? Зачем? Как именно?

Когда, как и по каким критериям выбирать главные направления своего творчества?

Можно ли сознательно управлять творчеством? Зачем? Как именно?

Возможно ли творческое погружение? Как его добиться?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 467/1816**

Может ли сон помогать творчеству? Если да, то как этого добиться?

Возможны ли, нужны ли и полезны ли стратегия и тактика высших творческих достижений?

Анализируем жизненно важные нежеланные виды деятельности, оживляем их элементами игры и творчества, стимулируем самосознанием важности и ожиданием вознаграждения желанными и постепенно превращаем в желанные.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 468/1816**

Искреннее, от души стремление превратить практически любую деятельность в как можно более творческую обычно вознаграждается с лихвой.

Составляем перечень желанных видов творческой деятельности.

Сопоставляем их по доставленным удовольствию и удовлетворению, наслаждению и чувству полёта, жизненной важности для себя и близких, общественной значимости и признанию, масштабу и степени уникальности.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 469/1816**

Анализируем наши способности, возможности и ресурсы.

Важны понимание ограниченности ресурсов и реальная самооценка их и способностей.

Выбираем главные направления наиболее приятных и успешных видов деятельности, приоритеты и цели и ставим задачи.

Составляем программу и план действий.

Организуем творческую деятельность.

Организуем микросреду и контакты, которые способствуют творчеству.

Вырабатываем стратегию и тактику оптимизации творческой деятельности.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 470/1816**

**Неустанно творим, учимся, оттачиваем мастерство,
творчески развиваемся, участвуем в конкурсах и
наращиваем достижения.**

**Выбираем полезные влияния и наилучшие время и
условия их восприятия.**

**Сознательно управляем вниманием, восприятием,
запоминанием, забыванием и другими процессами
мышления.**

«Нельзя объять необъятное».

**Бережём долговременную память, регулярно очищаем её
от неактуального, освобождая простор для творчества.**

По возможности ограничиваемся оперативной памятью.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 471/1816**

**Эффективно используем виртуальные и
бумажные (важные для наглядности)
носители информации.**

**Выбираем наилучшее время для творчества.
Если дело не идёт, переключаемся на другую
деятельность.**

**Как можно чаще погружаемся в нерешённую
творческую проблему и пользуемся законом
привлечения, в том числе во сне.**

Доверяем своему творческому механизму.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 472/1816**

15. КУЛЬТИВИРОВАНИЕ НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫХ И ПОЛЕЗНЫХ УСПЕХОВ И ДОСТИЖЕНИЙ

Важно ли, полезно ли и нужно ли стремление к успеху? Почему?

Можно ли и стоит ли выбирать успехи для стремления к ним? Как именно?

Возможны ли успехи без неудач? Как относиться к тем и другим именно полезно?

Можно ли превратить неудачи в успехи? Как именно?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 473/1816**

Можно ли использовать препятствия и преграды? Для чего? Как именно?

Успехи и достижения очень важны как промежуточный итог и подтверждение правильности выбранных целей и плодотворности затраченных материальных и духовных ресурсов.

Составляем перечень видов деятельности, которые приводили к успехам.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 474/1816**

**Сопоставляем эти успехи по доставленным
удовольствию и удовлетворению, наслаждению
и чувству полёта, жизненной важности для себя
и близких, общественным значимости и
признанию, масштабу и степени уникальности.
Важны понимание ограниченности ресурсов и
реальная самооценка.**

**Выбираем главные направления наиболее
успешных видов деятельности, приоритеты и
цели и ставим задачи.**

Составляем программу и план действий.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 475/1816**

Организуем успешную деятельность.

**Организуем микросреду и контакты, которые
способствуют успехам.**

**Почему бы не воспользоваться законом
привлечения желанных успехов?**

**Используем препятствия для саморазвития и
возвышения.**

Не боимся неизбежных ошибок и неудач.

**Алгоритм преодоления ошибок: обнаружить,
признать, исправить, забыть.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 476/1816**

При временных неудачах сознательно (и немедленно) забываем их с помощью желанной музыкальной терапии и стихотерапии, а также глубокого погружения в ауру своих главных радостей, успехов и достижений.

«Нам песня строить и жить помогает».

При этом полезно искусственное масштабирование (занижение значения неудач и завышение важности успехов) и особенно соответствующее наглядное изображение.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 477/1816**

**Запоминаем успехи, даже самые
незначительные, записываем их и как можно
чаще, особенно если настроение становится
депрессивным, погружаемся в них, в
вызывающие радостные воспоминания
фотографии в альбомах и т. д.
Забываем неудачи путём искусственного
преуменьшения их значения и с помощью
мысленного погружения в искусственно
преувеличенные успехи.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 478/1816**

16. ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ, ПРИВЛЕЧЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖЕЛАННЫХ ЖИЗНИ И СУДЬБЫ

Можно ли сознательно управлять своими жизнью и судьбой?

Если да, то как именно это можно делать?

Что для этого требуется?

Можно ли очистить душу, как именно это делать и во имя чего?

Можно ли одолеть беспокойства, депрессию и весь остальной негатив, включая зависть? Как именно?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 479/1816**

**Можно ли преобразовать отрицательные
эмоции, мысли и черты характера в
положительные, наращивать, создавать и
развивать последние? Если да, то как именно?
Чего и когда именно реально можно добиться?
В самое ближайшее время можно достичь
чудесного преображения и себя, и восприятия
окружающего мира.**

**Творчески организовать жизнь как
исполнительницу желаний личности и тем
самым сделать жизнь желанной очень просто.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 480/1816**

Составляем перечень желаний.

**Самые действительно важные и полезные
желания, предпочтения и личные
представления о качестве жизни вполне
реальны.**

**Почему бы не воспользоваться законом
привлечения желанных условий жизни,
событий и людей? Яркая воображаемая
ситуация воспринимается нервной системой
как реальность.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 481/1816**

**Субъективное состояние часто важнее
объективного положения дел. Жизнь примерно
на 10 % зависит от окружающей
действительности и примерно на 90 % – от того,
что именно думаем мы о ней.**

**Многие гораздо больше думают о постороннем,
чем о качестве своей единственной и
неповторимой жизни.**

**Локальные условия жизни, от которых она
более всего зависит, организуем мы сами по
нашему вкусу.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 482/1816**

**Выбираем и строим микросреду (нишу
преимущественного общения) с исключительно
полезными контактами, воздействиями и
положительной энергетикой.**

**Творчески управляем вниманием,
восприятием, запоминанием, забыванием и
другими процессами мышления.**

«Нельзя объять необъятное».

**Выбираем полезные влияния и наилучшие
время и условия их восприятия.**

Подражание губит.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 483/1816**

**От негатива сознательно держимся подальше,
игнорируем его и забываем.**

**Анализируем наши способности, возможности и
ресурсы.**

**Используем важнейшие для себя реальные
законы жизни.**

**Используем препятствия для саморазвития и
возвышения.**

**Выбираем цели, ставим задачи, вырабатываем
стратегию и тактику жизни, деятельности и
поведения.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 484/1816**

**Настраиваем внутренний «автопилот» и верим
в свои силы.**

**Планируем и корректируем движение к целям
и действуем сразу после принятия решения
(«Утро вечера мудренее») энергично и
эффективно, не дожидаясь у моря погоды.**

«Не тревожься о завтрашнем дне!»

**Решительно останавливаемся для восприятия
прекрасного.**

Это не потеря времени, а выигрыш.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 485/1816**

Не проживаем, а полноценно живём именно сегодня, каждый день как бы открывая новую жизнь, и, блаженствуя, наслаждаемся каждым мгновением идиллического благоденствия и особенно полёта деятельности, мыслей и чувств.

Стараемся как можно дольше заниматься приятным и как можно меньше – неприятным. Как можно меньше думаем о нерешённых проблемах – только во время решения. В остальное время забываем о них.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 486/1816**

**Полезно мысленно рисовать человека,
создающего проблему, и себя, решающего её.**

**Критику со стороны других рассматриваем как
скрытый комплимент.**

**Если можно, избегаем критики других и
попыток изменить их.**

«Давайте восклицать!..» (Булат Окуджава)

**Не злоупотребляем самокритикой. Только во
время реальной самооценки.**

«Придраться можно и к столбу».

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 487/1816**

**Собственные мерки часто полезнее
максимальных и просто чужих.**

**Если можно подумать и сказать хорошее, –
думаем, говорим и запоминаем.**

**Если можно не думать о плохом и не говорить
плохое, – не думаем, не говорим и забываем.**

«Сейте разумное, доброе, вечное!..»

**Регулярно по мере желаний и возможностей
устраиваем себе и близким праздники жизни,
которые явно выделяются из череды дней и
запоминаются навсегда.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 488/1816**

**Не все, но хотя бы некоторые двери всё-таки
отворяются.**

Не боимся неизбежных ошибок и неудач.

**Алгоритм преодоления ошибок: обнаружить,
признать, исправить, забыть.**

**При временных неудачах сознательно (и
немедленно) забываем их с помощью желанной
музыкальной терапии и стихотерапии, а также
глубокого погружения в ауру своих главных
радостей, успехов и достижений.**

«Нам песня строить и жить помогает».

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 489/1816**

При этом полезно искусственное масштабирование (занижение значения неудач и завышение важности успехов) и особенно соответствующее наглядное изображение.

Эффективное забывание даже неизлечимой болезни может привести к выздоровлению (Дэйл Карнеги).

Мнительность может привести к болезням и даже смерти.

Забываем об опасности крайне маловероятных событий.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 490/1816**

Случилось ужасное? Метод Дэйла Карнеги:

**а) определить наихудшие возможные
последствия;**

б) примириться с ними и успокоиться;

в) сильно исправлять положение дел.

Забываем о неблагодарности.

**Искренне благодарим жизнь за всё, даже за
новый день. «Я люблю тебя, жизнь...»**

**Знание, вера и целеустремлённая деятельность
способны творить чудеса!**

Жизнь как песня и полёт вполне достижима!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 491/1816**

17. СЧАСТЬЕ

Что такое счастье вообще?

Можно ли конкретизировать личное представление о счастье? Для чего? Как именно?

Есть ли смысл изменить это представление в направлении достижимости счастья? Как именно?

От чего больше зависит наша жизнь – от самой окружающей действительности или от того, что именно думаем мы о ней?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 492/1816**

Козьма Прутков: «Если хочешь быть счастливым, будь им!» Прав ли он? Реально ли это? Можно ли действительно стать счастливым? Как именно можно этого достичь? Счастье – это гармония бытия и сознания на желанной высоте потребностей и призвания, подлинный смысл человеческой жизни.

Анализируем свои желания, предпочтения и личные представления о счастливой жизни.

Анализируем способности, собственные возможности и ресурсы.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 493/1816**

Составляем списки желанных занятий, людей и ресурсов.

Стараемся как можно дольше и чаще заниматься желанными видами деятельности, как можно меньше – нежеланными.

Анализируем жизненно важные нежеланные виды деятельности, оживляем их элементами игры и творчества, стимулируем самосознанием важности и ожиданием вознаграждения желанными и постепенно превращаем в желанные.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 494/1816**

Выбираем и строим микросреду с исключительно полезными и приятными контактами, воздействиями и общением.

Запоминаем успехи, даже самые незначительные, записываем их и как можно чаще, особенно если настроение становится депрессивным, погружаемся в них, в вызывающие радостные воспоминания фотографии в альбомах и т. д.

Забываем неудачи путём искусственного преуменьшения их значения и с помощью мысленного погружения в искусственно преувеличенные успехи.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 495/1816**

**Игнорируем внешний негатив и купаемся в
положительной энергии.**

**Вырабатываем привычку чувствовать себя
счастливыми.**

Как можно чаще улыбаемся – даже себе самим.

Радуетесь даже мелочам.

**Радости и удовольствия искусственно
растягиваем, вкушая, как драгоценное вино.**

**Немедленно уходим от грусти и печали,
погружаясь в захватывающую деятельность.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 496/1816**

**Договариваемся с родными и близкими об
исключительно радостном общении. Иное
допускается только в жизненно важных
случаях.**

**«От несущего отчаянье очень вежливо
отчаливай!»**

**Если трудно, помоги другому, сделай доброе
дело, даже самое простое, и тебе станет легче.**

«Я работаю волшебником».

«Если хочешь быть счастливым – будь им!»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 497/1816**

Полезно и действенно самовнушение: мы счастливы. Помогает умышленный выбор точки зрения с подходящей базой сравнения, которую всегда можно найти.

Есть смысл сначала сделать всё посильное для реального улучшения условий жизни, в остальном положиться на Всевышнего и Высший Разум, а в заключение методом самовнушения убедить себя в том, что ты очень много добился и что именно такая жизнь является желанной для тебя, а значит, счастливой.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 498/1816**

**«И нет лекарства в мире лучше
От страха стать золой в золе,
Чем уяснить, что ты – лишь случай,
Прекрасный случай на Земле.»
(Александр Дольский)**

**«Тьмы низких истин нам дороже
Нас возвышающий обман»,**

**и ЭТИМ МОЖНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ДЛЯ СЕБЯ И ДРУГИХ.
Иллюзии и самообман вполне могут быть
полезными.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 499/1816**

**Важно сохранить в себе ребёнка с его чистотой,
непосредственностью, искренностью и
способностью удивляться, восторгаться и
тянуться к доброму и прекрасному.**

**Благодарно и радостно принимаем и
используем подарки судьбы.**

**Хорошо для всех, если каждый найдёт
основания и действительно будет считать себя
самым счастливым в мире, потому что он
единственный обладает чем-то уникальным, и
светиться положительной энергией.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 500/1816**

ЗДОРОВЬЕ 1969, 2014

Leo Himmelsohn

Воспеваётся здоровье.

Все страдания, с дороги!

Изобилием ролей

привлекает мир аллей.

Подозрений учащенье?

Как целебно очищенье

душ родных, и тел, и дел,

если страстно захотел!

Сна лечебно осязанье

как прогулка в подсознанье.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 501/1816**

**Утро н^очи мудреней,
а премудрости – при ней.**

**Поиск вечного духовен
постижением диковин.
Истины не мельтешат.
В рифму с ритмами дышать!**

**Не весенняя ли осень,
если выход виртуозен
и стремится наиграть
изобилие наград?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 502/1816**

**Настроенья музыкальность
увлекает в зазеркальность.**

**Дума, искренне танцуй,
карты счастья не тасуй!**

**Если чувство заболело,
то волшебны избавленья,
сокращение времён.
Положительность вернём!**

**Озаренье, пой этично
и слагайся поэтично!
Славно будь собою сам!
Улыбайся чудесам!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 503/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ОЗДОРОВЛЕНИЕ

Leo Himmelsohn

Родительский дом медициной пропах...

**Пою о здоровье моём,
народа, родных и знакомых.
Оно не сдаётся внаём –
подобье «комет» «беззаконных».**

**Храни изначально, как честь,
как совесть и доброе имя
здоровье-судьбу, неба весть,
их всех ощущая своими!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 504/1816**

**О психика! Вечна душа.
Лишь временно тело-одежда.
Вникай, оживленье, дыша,
где Вера, Любовь и Надежда!**

**А телом командует дух
и мнительных водит к болезням.
Лекарством назначишь еду,
лекарство – едой, всё – полезным.**

**Зачем устраняют симптом –
сигналы злых этиологий?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 505/1816**

**Волна – не Нептун-Посейдон.
К вершинам – и склон не пологий.**

**Поверхности лес колебим,
неверному ветру покорен.
Диагноз – прозренья глубин.
Так зри по Пруткову в сам корень!**

**Внушай установку чудес
себе и другим к исцеленью,
вкушая сегодня и здесь
спокойно по Бога веленью!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 506/1816**

**Душа – то следов интеграл
всех собственных переживаний,
итог, что ты сам наиграл.
Пусть будет он только желанный!**

**Любитель Ной создал ковчег.
«Титаник» профессионален.
Превыше рассудка очей
чутья путь иррационален.**

**И тело, и дух очищай!
Здоровье – зарплата, награда.
Спасанья полёт учащай,
последователь Гиппократ!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ**

ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 507/1816

**СИСТЕМА ТВОРЧЕСКИХ РАЗВИТИЯ И
САМОРАЗВИТИЯ ЗАДАТКОВ, СПОСОБНОСТЕЙ,
ТАЛАНТОВ И ГЕНИАЛЬНОСТИ**

Leo Himmelsohn

Преподавательница:

**Развить возможно ли гениальность
и даже яркий родной талант?**

Пойму способность, оригинальность...

Не влезет в личность душой атлант!

Учёный:

Не всё же сразу... Вернись к задаткам!

Они – начало, а не итог.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 508/1816**

**А окрылённость летит к загадкам,
рождая мощный познанья ток.**

**Преподавательница:
Игрой задатки мы выявляем:
зовёт созвездье занятных дел.
Но из рутины не вызволяем.
О, как привычна её метель!**

**Учёный:
Мотивировка влечёт способность.
Целенаправлен успешный путь.
Сны станут явью, а не бессонность.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 509/1816**

С предназначеньем в обнимку будь!

Преподавательница:

Но и способность встречаю редко.

Безумно сложно её развить.

Генеалогий удел – от предков.

А эйфорию как отрезвить?

Учёный:

**Без заземленья пускай летает
в привольном небе родной мечты,**

где фантастичность преобладает

и где духовной нет нищеты!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 510/1816**

Преподавательница:

Раздумье склонно к благим балладам.

Желанья детства нам не забыть.

Вот улыбнуться бы мне талантам,

не задвигая мой дар за быт!

Учёный:

Доверься зову страны небесной!

К открытиям рвётся свежайший взгляд.

Изобретенья чаруют бездной.

Душа живая минует склад.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 511/1816**

Преподавательница:

**Про гениальность твердила много
психологичность земных светил.
Идти возможно ли с ними в ногу?
Тебя в прозренья кто посвятил?**

Учёный:

**Век бессердечный, хоть просвещённый,
не дорастает до новизны.
Самим собою я посвящённый.
Виденья тайны мне так ясны!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 512/1816**

**СИСТЕМА ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСТВА**

Leo Himmelsohn

Преподавательница:

Не представляю себе системы.

Кто может, хочет – творит пускай!

**Никак не спрячешь талант за стены,
не закопаешь во тьму песка.**

Учёный:

Бездарность нагло сама пробьётся.

Сбивают с толку балласт и шум.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 513/1816**

**А гениальность в свет не прорвётся:
не жди локтей у высоких дум.**

**Преподавательница:
Не разберёшься – так не поможешь.
Но одарённость как распознать?
Иначе силы не тех умножишь.
А маскарадность так расписна...**

**Учёный:
Решают яркость и уникальность:
бесспорно светят как маяки,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 514/1816**

пронзая темень и безнакальность.

Избранник духа? Так помоги!

Преподавательница:

В ученье ясно. И в вузе даже.

В аспирантуру билет – лишь дар.

А если гений созрел со стажем?

Хочу понять я и дать нектар.

Учёный:

Лишь тот, кто предан, творит бесплатно

и постигает за высью высь.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 515/1816**

**И окрылённость всегда безблатна.
Изобретает открыться мысль.**

**Преподавательница:
Будь, круг порочный, мечтой разорван!
Зерно от плевел я отличу.
Успех быть должен организован.
Дары от бедствий я отлучу.**

**Учёный:
Приобретенье – царь над потерей.
Творящих масса – самообман.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 516/1816**

**Оригинальность – един критерий,
на части рвущий пустой туман.**

Преподавательница:

**Сегодня деньги – итоги завтра
и без гарантий, что выйдет плюс.
Сплошные риски. Как враг азарта
с тобой, неясность, я не стерплюсь!**

Учёный:

**Талант и гений, воздай сторицей!
Тебя не будут впредь затирать.
В годах вершина не растворится.
Судьба дороже любых затрат.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 517/1816**

**СИСТЕМА ТВОРЧЕСКОЙ САМООРГАНИЗАЦИИ
ЖЕЛАННОЙ, ЗДОРОВОЙ, СЧАСТЛИВОЙ И
УСПЕШНОЙ ЖИЗНИ**

Leo Himmelsohn

Преподавательница:

Да разве счастье организуешь?

Коль выпал жребий – не изменить.

Билет удачи не нарисуешь.

А труд успехом не знаменит.

Учёный:

**Здоровье сердца, ума и тела –
для взлёта жизни аэродром,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 518/1816**

**чтоб, наслаждаясь, душа запела
и устремилась на неба трон.**

**Преподавательница:
Охотно верю. Прекрасно диво.
Мечты утопий зря не итожь!
Преобладает мрак негатива.
И от него ты куда уйдёшь?**

**Учёный:
Увы, глобально зла окруженье.
Но обстановку вблизи твори!
Услышьте, мысли, добра решенье!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 519/1816**

Повсюду плюсы ищи, дари!

Преподавательница:

Бодают беды и бьют болезни.

Заплачет радость, не посетив.

Лишь детям сказки твои полезны.

Пусты надежды на позитив.

Учёный:

Не будь, мгновенье, пассивным, праздным!

Облагородишь дела вокруг –

и полагайся на Высший Разум!

Проблем решение приходит вдруг.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 520/1816**

Преподавательница:

**Задач орешек оставь на утро!
Вечерней страстью наполни сон!
Рассвет подарит прозренья мудро,
лишь только свежесть напомним зов.**

Учёный:

**Живые думы материальны
и недоверью дают урок:
хоть фантастичны – вполне реальны.
Фатален, к счастью, желанный рок.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 521/1816**

Преподавательница:

**Да неужели осуществится
то, в чём признаться нельзя себе?
Я во Вселенной – всего частица.
Но как же много в моей судьбе!**

Учёный:

**Мы – то, что сами в себе накопим.
Биополя-то у аур есть.
О воплощенье, предстань знакомым
саморазвительем! Благая весть!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 522/1816**

**СИСТЕМА ТВОРЧЕСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ЖЕЛАННОЙ, ЗДОРОВОЙ,
СЧАСТЛИВОЙ И УСПЕШНОЙ ЖИЗНИ**

Leo Himmelsohn

Преподавательница:

**Дождёшься разве добра от обществ,
где правят глупость, обман и зло,
где вместо чести на троне почести,
борьба больная как ремесло?**

Учёный:

**Другим трагичность лишь интересна.
А сам желаешь жить хорошо,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 523/1816**

**хотя сторонним такое пресно.
Скорей бы каждый к тому пришёл!**

**Преподавательница:
Узнаешь правду ли на парадах?
С опорой прочной хотя бы жить...
В родной квартире так мил порядок!
Из коммуналки душа бежит.**

**Учёный:
Закон тайга где – медведь хозяин.
Как догматичен любой закон!
Когда не нравствен – неприкасаем.
Преступны схемы над языком.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 524/1816**

Преподавательница:

Развал лишь только неуправляем.

Скелет и мышцы даруют мощь.

Как утопичен обман ролями!

Ведёт к успеху правитель-вождь.

Учёный:

Итог жестокий судьбе известен

при состязанье живых систем.

Отбор народов вполне естествен:

кто ослабее – уйдёт со сцен.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 525/1816**

Преподавательница:

**Арена жизни полна трюкачества.
Всех тянет в пропасть постыдный цирк
в сплошном забвенье количеств, качеств.
Лишь в мышеловке бесплатен сыр...**

Учёный:

**Здоровье обществ приоритетно.
А личность вправе полезной стать.
При феминизме страна бездетна,
в грядущем близком всё надо сдать.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 526/1816**

Преподавательница:

**Детей не будет без уваженья,
почтенья к предкам. Как воспитать?**

**А эгоизма телодвиженья
монетой жаждут мир испытать.**

Учёный:

**«Титаник» новый – на заседанье
с хорошей миной в плохой игре.
Прочь, разрушенье! Будь, созиданье!
Разумным счастьем сердца согрей!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 527/1816**

ОЧИЩЕНИЕ

Leo Himmelsohn

**Небо такое лучистое
живописать облакам.
Одушевленье речистое
жаждет судьбу облекать.**

**При отрицании вещного
канет во тьму суета.
При воплощении вечного
определённость свята.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 528/1816**

**Можно ль купить настоящее,
или продать, иль украсть,
трепетное, нас таящее?
Кто на такое горазд?**

**Как сокровенное пестуем,
сердца соседом растим
и улыбаемся безднами!
Пользой преграду простим.**

**Надо держать направление,
если намечена цель,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 529/1816**

**если миры параллельные
кличут: «Разумное сей!»**

**Компасом доброе светится,
неудержимо зовёт.**

**Очарованье завертится,
в кудри причёску завьёт.**

**Счастья олицетворение
радостью мчит на устах.
Воспламени, озарение,
выдай и факел, и стяг!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 530/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ИСКУССТВО ТЕХНИКИ

[Философский 1983: 682–683]:

«ТЕХНИКА (от греч. τέχνη – искусство, мастерство, умение), система искусств. органов деятельности общества, развивающаяся посредством историч. процесса опредмечивания в природном материале трудовых функций, навыков, опыта и знаний, путём познания и использования сил и закономерностей природы. ТЕХНИКА (вместе с людьми, создающими её и приводящими в действие) образует составную

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 531/1816**

**часть производит. сил общества и является
показателем тех обществ. отношений, при к-рых
совершается труд, составляет материальный базис
каждой обществ. формации.**

**Совр. ТЕХНИКУ можно разделить на след.
функциональные отрасли: производств.
ТЕХНИКА, ТЕХНИКА транспорта и связи,
ТЕХНИКА науч. исследований, воен. ТЕХНИКА,
ТЕХНИКА процесса обучения, ТЕХНИКА
культуры и быта, мед. ТЕХНИКА, ТЕХНИКА
управления. Нек-рые из развитых областей**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 532/1816**

ТЕХНИКИ (производственная, транспорта и связи) могут быть подразделены на ТЕХНИКУ пассивную и активную. Пассивная ТЕХНИКА включает: связующую систему произ-ва (особенно в химич. пром-сти); производств. помещения; технич. сооружения наземной связи, жел. дороги, мосты, каналы, гидромелиоративные сооружения; технич. средства распространения информации (телефон, радио, телевидение). Активная ТЕХНИКА состоит из: орудий (инструментов), к-рые делятся на орудия ручного труда, орудия

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 533/1816**

**умств. труда и орудия жизнедеятельности
человека (очки, слуховые аппараты, нек-рые
протезы и т. п.); машин (производственных,
транспортных, военных), аппаратуры управления
машинами, технологич., производств. и
социально-экономич. процессами...**

**Закономерности развития ТЕХНИКИ не сводимы
к социально-экономич. закономерностям.
Исходным пунктом в социологич. исследовании
развития ТЕХНИКИ выступает анализ
взаимоотношения её с человеком в процессе труда.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 534/1816**

В этом процессе ТЕХНИКА занимает промежуточное положение между человеком и природой как предметом труда. Технич. средства, будучи, с одной стороны, веществом природы, с другой – призваны быть продолжением естеств. работающих органов человека. Внутр. логика развития ТЕХНИКИ обусловлена взаимоотношением ТЕХНИКИ с человеком и природой. При этом определяющим является историч. и логич. соотнесение ТЕХНИКИ с работающими органами обществ. человека.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 535/1816**

Замена «...естественных производственных инструментов...» человека искусственными, замена «...человеческой силы силами природы...» (Маркс К., см. Капитал, в кн.: Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., т. 23, с. 385, 397) составляет осн. закон самодвижения ТЕХНИКИ.

Критерием различения историч. этапов в развитии ТЕХНИКИ является перемещение от человека к ТЕХНИКЕ таких функций, к-рые вызывают коренное изменение в технологич. способе соединения человека и ТЕХНИКИ.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 536/1816**

Соответственно история ТЕХНИКИ может быть подразделена на три осн. этапа: орудия ручного труда (инструменты); машины (на уровне механизации); автоматы (машины на уровне автоматизации). Первый этап характеризуется таким способом соединения человека и ТЕХНИКИ в технологич. процессе, при к-ром человек является материальной основой технологич. процесса, а орудия лишь удлиняют и усиливают его работающие органы. Труд при этом носит ручной характер. Второй этап характерен тем, что

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 537/1816**

основой технологич. процесса становится машина, а человек лишь дополняет её своими органами труда, является её технологич. элементом. Труд при этом становится механизированным. Наконец, третий этап характеризуется свободным типом связи человека и ТЕХНИКИ. Переставая быть непосредств. звеном технологич. цепи, человек получает условия для творч. использования своих способностей. ТЕХНИКА в свою очередь не ограничивается более в своём развитии физиологич. пределами челоуеч. организма.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 538/1816**

**Развитие ТЕХНИКИ совершается не только путём
опредмечивания технологич. функций человека,
но и путём превращения вещества природы и
естеств. процессов в рабочее вещество и
технологич. процессы. Научно-технич.
деятельность человека выражается в том, что он
использует механич., физич., химич. свойства
природы для того, чтобы «... в соответствии со
своей целью применить их как орудия
воздействия на другие вещи» (там же, с. 190).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 539/1816**

**Развитие совр. ТЕХНИКИ в большей степени, чем
когда-либо, обусловлено развитием науки, к-рая
играет ведущую роль по отношению к ТЕХНИКЕ.
Технич. новшества осуществляются путём
приложения научно-теоретич. знаний. В свою
очередь, потребности развития ТЕХНИКИ
стимулируют и направляют науч. исследования
(особенно прикладного характера). Лабораторная
ТЕХНИКА и ТЕХНИКА науч. экспериментов
создают новые возможности для овладения
законами природы...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 540/1816**

Влияние ТЕХНИКИ на совр. общество происходит не только через сферу материального произ-ва (хотя это и гл. сфера воздействия). Так, воен. ТЕХНИКА влияет на мировую политику, ибо с изобретением средств массового уничтожения людей проблема сохранения мира превращается в проблему жизни и смерти всего человечества. Система образования, иск-во, культура, быт в значит. мере преобразуются под воздействием ТЕХНИКИ. Изобретение ТЕХНИКИ кино, телевидения, радио, звукозаписи вызвали к жизни новые виды иск-ва, оказали глубокое воздействие на всю человек. культуру. ТЕХНИКА революционизирует и условия быта, оказывает влияние на мировоззрение человека, его психологию, мышление и т. д.»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 541/1816**

[Новая 2010, IV: 61–62]:

**«ТЕХНИКА – исторически развивающаяся
совокупность создаваемых людьми средств
(орудий, устройств, механизмов и т. п.),
которые позволяют людям использовать
естественные материалы, явления и процессы
для удовлетворения своих потребностей;
нередко к технике относят также и те знания и
навыки, с помощью которых люди создают и
используют эти средства в своей деятельности...
Л. Мэмфорд, М. Хайдеггер, К. Ясперс доказывают,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 542/1816**

что техника порабощает человека и разрушает не только природу, но и ставит под угрозу гибели саму нашу цивилизацию... Современная философия изучает технику в целом ряде взаимосвязанных аспектов:

1) техника представляет собой артефакт (искусственное образование), она специально изготавливается, создаётся человеком (мастером, техником, инженером). При этом используются определённые замыслы, идеи, знания, опыт, а объектом специального интереса становится

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 543/1816**

**организация технической деятельности
(технология в узком смысле слова). Это может
быть как индивидуальная деятельность мастера
(либо группы, цеха мастеров), так и сложные
формы организации коллективной деятельности
(мегамашины по Мэмфорду), проходящие долгий
исторический путь развития (от трудовых армий
фараонов до современных промышленных
производств).**

**Всё множество артефактов можно разделить на
два больших класса: технику и знаки.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 544/1816**

Техника функционирует и развивается по законам как первой природы, так и практической деятельности (техническое устройство, с одной стороны, есть известная практическая деятельность или средство деятельности, с другой – в нём реализуются определённые природные процессы). Знаки же живут по законам языковой коммуникации (они транслируются, их нужно понимать и т. д.) и семиотической деятельности, её преобразования и оптимизации. И, хотя любое техническое сооружение как-то означено в культуре и описано в языке, сама техника не является языком;

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 545/1816**

2) техника является «инструментом», т. е. всегда используется как средство, орудие, удовлетворяющее или разрешающее определённую человеческую потребность (в силе, движении, энергии, защите и т. д.). Инструментальная функция техники заставляет отнести к ней как простые орудия или механизмы (топор, рычаг, лук и т. д.), так и сложную техническую среду (современные здания или инженерные коммуникации);

3) техника – это самостоятельный мир, особая реальность.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 546/1816**

В этом смысле техника противопоставляется природе, искусству, языку, всему живому, наконец, человеку. С развитием техники связывается определённый способ существования человека, а в наше время – и судьба цивилизации. Первое осознание самостоятельной роли техники относится к Античности, где было введено и обсуждалось понятие «техне»; в Новое время сформировалось представление об инженерии; но особенно существенные изменения произошли в кон. 19 – нач. 20 в., когда возникли технические науки и особое направление философской рефлексии – философия техники;

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 547/1816**

4) техника представляет собой специфический способ использования сил и энергий природы... Человечество не только создаёт новую сложнейшую технику, но и невольно вызывает к жизни различные процессы, как конструктивные, так и деструктивные, что способствует возникновению ряда кризисов – экологического, антропологического и т. д. Эти кризисные явления становятся всё более значимым стимулом для философских исследований техники. В частности, немало внимания уделяется выявлению законов развития техники. Очевидно, что это не законы

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 548/1816**

природы. Вместе с тем это и не законы деятельности как таковой: ведь сущность техники определяется помимо деятельности и многим другим, напр. технической средой. Законы развития техники – это законы, которым подчиняются артефакты. На развитие техники, безусловно, оказывают влияние и законы деятельности, и семиотические законы, и смена культур, но также и итоги развития самой техники. Осмысление техники предполагает осознание как её природы, так и последствий её развития. При этом возникают проблемы, которые до сих пор не имеют удовлетворительного решения:

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 549/1816**

**с какими характеристиками современной
техники и последствиями её развития человек
уже не может согласиться? можно ли изменить
характер развития технико-производственной
деятельности, технической среды и технологий?
Может оказаться, что изменение характера
развития техники потребует от человека столь
больших изменений в области его ценностей и
образа жизни, что по сути будет означать
попытку создания качественно новой
цивилизации.»**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 550/1816**

[Философский 1983: 408–410]:

**«НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ,
коренное, качеств. преобразование производит. сил
на основе превращения науки в ведущий фактор
развития обществ. произ-ва.**

**В ходе НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ,
начало к-рой относится к сер. 40-х гг. 20 в., бурно
развивается и завершается процесс превращения
науки в непосредств. производит. силу. НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ изменяет условия,
характер и содержание труда, структуру
производит. сил, обществ. разделения труда,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 551/1816**

**отраслевую и проф. структуру общества, ведёт к
быстрому росту производительности труда,
оказывает воздействие на все стороны жизни
общества, включая культуру, быт, психологию
людей, взаимоотношение общества с природой.. В
50-х гг. создаются и получают широкое применение
в науч. исследованиях, произ-ве, а затем и
управлении электронно-вычислит. машины (ЭВМ),
ставшие символом **НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ**. Их появление знаменует начало
постепенной передачи машине выполнения
элементарных логич. функций человека, а в**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 552/1816**

**перспективе – переход к комплексной
автоматизации произ-ва и управления. ЭВМ –
принципиально новый вид техники, изменяющий
положение и роль человека в процессе
производства.**

**На совр. этапе своего развития НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ характеризуется
след. осн. чертами... Огромным повышением
социального и экономич. значения информац.
деятельности как средства для обеспечения науч.
организации, контроля и управления обществ.
произ-вом;**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 553/1816**

**гигантским развитием средств массовой
коммуникации... Возрастанием взаимодействия наук,
комплексного исследования сложных проблем, роли
обществ. наук и идеологич. борьбы... Резким
ускорением обществ. прогресса, дальнейшей
интернационализацией всей человеч. деятельности в
масштабе планеты, возникновением т. н. экологич.
проблем и необходимостью в связи с этим науч.
регулирования системы «общество – природа».**

**Наряду с осн. чертами НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ можно выделить её главные науч.-
технич. направления: комплексная автоматизация**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 554/1816**

**произ-ва, контроля и управления произ-вом; открытие
и использование новых видов энергии; создание и
применение новых конструкционных материалов...**

**НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ создаёт
предпосылки для возникновения единой системы
важнейших сфер челоуеч. деятельности:
теоретического познания закономерностей природы и
общества (наука), комплекса технич. средств и опыта
преобразования природы (техника), процесса создания
материальных благ (произ-во) и способов
рациональной взаимосвязи практич. действий и
различных видов деятельности (управление)...»**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 555/1816**

[Философский 1983: 410]:

**««НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ОПТИМИЗМ»,
«ТЕХНОЛОГИЧ. ОПТИМИЗМ», течение совр. бурж.
философии, политэкономии, социологии и
футурологии, представители к-рого возлагают
надежды на решение противоречий капитализма и
глобальных проблем, стоящих перед человечеством,
с помощью науч.-технич. прогресса... Противостоит
«экологическому пессимизму»...»**

**Науч. несостоятельность «НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ОПТИМИЗМА» заключается в
переоценке значения науч.-технич. прогресса...»**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 556/1816**

[Философский 1983: 410–411]:

«НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС, единое, взаимобусловленное, поступат. развитие науки и техники... Третий этап НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА связан с совр. науч.-технич. революцией... В решении технич. задач участвуют биологи, физиологи, психологи, лингвисты, логики. На ускорение технич. прогресса прямо или косвенно влияют также мн. направления обществ. наук: экономика и организация произ-ва, науч. управление экономич. и социальными процессами, конкретные социальные исследования, производств. эстетика, психология и логика технич. творчества, прогнозирование...»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 557/1816**

[Новая 2010, IV: 64]:

**«ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС —
взаимообусловленное, взаимостимулирующее
развитие науки и техники. Понятие было
введено в 20 в. в контексте обоснования,
использующего потребительное отношение к
природе, и традиционной научно-инженерной
картины мира. Цель технического прогресса
определяется как удовлетворение постоянно
растущих потребностей человека; способ
удовлетворения этих потребностей —**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 558/1816**

реализация достижений естественных наук и техники. В техническом прогрессе различаются предпосылочный этап медленного опытного и независимого друг от друга развития науки и техники и этап научно-технических революций, первая из которых приходится на 16–17 вв. В настоящее время концепция технического прогресса подвергается серьёзной критике в связи с общим переосмыслением ценностей современной техногенной цивилизации.»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 559/1816**

[Новая 2010, IV: 65]:

«ТЕХНОЛОГИЯ – совокупность (система) правил, приёмов, методов получения, обработки или переработки сырья, материалов, промежуточных продуктов, изделий, применяемых в промышленности. Технология, понимаемая в более широком смысле, связана не только с техникой, но и с цивилизационными завоеваниями. Когда говорят, напр., о компьютерной или информационной технологиях, то имеют в виду открываемые ими новые возможности или научно-техническую революцию, которую они несут с собой...»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 560/1816**

[Новая 2010, II: 119–121]:

«ИНЖЕНЕРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (от фр. ingénieur) – основной вид деятельности, в рамках которой в нашей цивилизации (получившей название техногенной) до последнего времени создавалась техника. В настоящее время техника всё больше порождается в сфере широко понимаемой технологии, включающей в себя как техническую, так и инженерную деятельность.

В развитии инженерной деятельности можно выделить три основных этапа.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 561/1816**

На первом (Древний мир) техника создавалась на основе знаковых средств (чисел, чертежей, расчётов) и технического опыта, причём осмыслялась не рационально, а сакрально. Техническая деятельность понималась как совместные усилия человека, духов и богов. На втором формируется собственно инженерная деятельность. Её предпосылкой было разведение естественного и искусственного планов бытия (Аристотель) и формирование новоевропейского понимания природы.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 562/1816**

Характеризуя в «Новом органоне» новый тип практики – инженериию, Ф. Бэкон пишет, что в действии человек не может делать ничего другого, как только соединять и разделять тела природы, остальное природа совершает внутри себя сама. Классик российской философии техники П. К. Энгельмейер говорит, что инженерия есть искусство целенаправленного воздействия на природу, искусство сознательно вызывать явления, пользуясь законами природы. Но как убедиться, что полученное в науке знание

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 563/1816**

является именно тем, которое описывает законы природы, ведь природу философы объясняли по-разному? Отвечая на этот кардинальный вопрос, учёные Нового времени пришли к идее опытного обоснования полученных в науке знаний. Первым был Галилей, который опытное наблюдение за явлениями природы трансформировал в эксперимент, где соответствие теории и явлений природы устанавливалось техническим путём. Если в опыте природа всегда ведёт себя иначе, чем предписывает теория, то в эксперименте природа

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 564/1816**

приводится в состояние, отвечающее требованиям теории, и поэтому ведёт себя в соответствии с теоретически выявленными в науке законами. При этом в эксперименте Галилею пришлось характеризовать не только естественные взаимодействия и процессы и определить условия, детерминирующие их, но и контролировать ряд параметров этих естественных процессов. Воздействуя на эти параметры, Галилей смог в эксперименте подтвердить свою теорию. В дальнейшем инженеры, определяя, рассчитывая

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 565/1816**

**нужные для технических целей параметры
естественных взаимодействий, научились
создавать механизмы и машины, реализующие
нужные человеку технические цели. Соединение в
деятельности следующих за Галилеем инженеров-
учёных Гюйгенса, Гука и др. двух разных типов
объектов (идеальных и технических) позволяет не
только аргументировать выбор и построение
определённых идеальных и технических объектов,
но и понимать деятельность по созданию
технических устройств особым образом – именно**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 566/1816**

как инженерную. На её основе складывается и особая инженерная реальность. В её рамках в 18 – нач. 20 вв. формируются основные виды инженерной деятельности: инженерное изобретательство, конструирование, инженерное проектирование. Изобретательская деятельность представляет собой полный или частичный цикл инженерной деятельности: изобретатель устанавливает связи между всеми основными компонентами инженерной реальности – функциями инженерного устройства, природными

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 567/1816**

**процессами, природными условиями,
конструкциями (при этом все эти компоненты
находятся, описываются, рассчитываются).
Конструирование – неполный цикл инженерной
деятельности. Задача конструирования состоит в
том, чтобы, опираясь на связи, установленные в
изобретательской деятельности, определить и
рассчитать конструктивное устройство
инженерного сооружения. Конструирование –
такой момент создания инженерного объекта,
который позволяет инженеру, с одной стороны,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 568/1816**

удовлетворить различные требования к этому объекту (назначению, характеристикам работы, особенностям действия, условий и т. д.), а с другой – найти такие конструкции и так их соединить, чтобы обеспечивался нужный естественный процесс, который можно было запустить и поддержать в инженерном устройстве. И изобретение, и конструирование, и входящие в них расчёты нуждались, с одной стороны, в специальных знаковых средствах инженерной деятельности (схемах, изображениях, чертежах), с

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 569/1816**

другой, – в специальных знаниях. Сначала это были знания двоякого рода – естественно-научные (отобранные или специально построенные) и собственно технологические (описания конструкций, технологических операций и т. д.). Позднее естественно-научные знания были заменены знаниями технических наук.

В инженерном проектировании сходная задача (определения конструкции инженерного устройства) решается иначе – проектным способом:

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 570/1816**

в проекте без обращения к опытным образцам имитируются и задаются функционирование, строение и способ изготовления инженерного устройства (машины, механизма, инженерного сооружения). Именно инженерия и инженерный подход позволили осознать, что изготовление устройств, действующих на основе расчёта процессов природы, отличается от других видов изготовления, где или действие природных процессов незначительно (зато существенны другие процессы, напр., деятельности), или же природные

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 571/1816**

процессы невозможно рассчитать и задать. Продукты инженерной деятельности в культуре Нового времени и стали преимущественно называть техникой. Другой фактор, способствующий обнаружению технической реальности, – осознание всё возрастающего значения, которое продукты инженерной деятельности оказывают на жизнь человека и общества. На третьем этапе складывается общественная практика и картина мира, в которых инженерная и техническая деятельность занимает

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 572/1816**

важное место. Научно-инженерная картина мира включает в себя некий сценарий. Существует природа, мыслимая в виде бесконечного субстрата материалов, процессов, энергий. Учёные описывают в естественных науках законы природы и строят соответствующие теории. Опираясь на эти законы и теории, инженер изобретает, конструирует, проектирует инженерные изделия (машины, механизмы, сооружения). Массовое производство, опираясь на инженерию, производит вещи, продукты, необходимые человеку и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 573/1816**

обществу. В начале этого цикла стоят учёный и инженер – творцы вещей, в конце – потребители. В традиционной научно-инженерной картине мира считается, что познание и инженерная деятельность не влияют на природу, из законов которой инженер исходит, что техника как результат инженерной деятельности не влияет на человека, поскольку представляет собой средства, созданные для его нужд, а потребности естественно растут, расширяются и всегда могут быть удовлетворены научно-инженерным путём.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 574/1816**

Становление инженерной деятельности и научно-инженерной картины мира не было бы столь успешным, если бы инженерная деятельность не оказалась эффективной. Её эффективность проявилась при создании как отдельных инженерных изделий, так и более сложных технических систем. Если Гюйгенс сумел создать инженерным способом часы, то сегодня таким способом создаются здания, самолёты, автомобили и бесконечное количество других необходимых человеку вещей. Во всех этих случаях инженерный подход к решению проблем демонстрирует свою

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 575/1816**

эффективность. Венцом могущества и эффективности инженерного подхода является формирование систем, в рамках которых общество и государство научились в заданные сроки решать сложные научно-технические задачи. Однако могущество инженерии подготавливает и её кризис. Сегодня обозначились по меньшей мере четыре области такого кризиса: поглощение инженерии нетрадиционным проектированием, поглощение инженерии технологией, осознание отрицательных последствий инженерной деятельности, кризис традиционной научно-инженерной картины мира.»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 576/1816**

[Новая 2010, IV: 63–64]:

«ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ – область знания, в которой описываются и изучаются закономерности «второй природы», т. е. технического мира. Знания технических наук оцениваются с точки зрения не только истинности, но и эффективности, поскольку создаются специально для использования в технике и инженерной деятельности. Первоначально (17–18 вв.) в инженерной деятельности применялись знания из отдельных

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 577/1816**

естественных наук (отобранные или специально построенные), а также технологические знания (описание конструкций, технологических операций и т. д.). Именно естественно-научные знания позволяли мысленно вычлениТЬ и зафиксировать естественный процесс, реализуемый в инженерном устройстве, а также определить расчётным путём точные характеристики конструкций, обеспечивающих данный процесс. Однако начиная с 18 в. складывается промышленное производство и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 578/1816**

формируется потребность в тиражировании и модификации изобретённых инженерных устройств (парового котла и прядильных машин, станков, двигателей для пароходов и паровозов и т. д.). В силу того, что инженер всё чаще имеет дело не только с разработкой принципиально нового инженерного объекта (т. е. изобретением), но и с созданием сходного (модифицированного) изделия (напр., машины того же класса, но с другими характеристиками – иная мощность, скорость, габариты, вес, конструкция и т. д.),

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 579/1816**

**резко возрастает объём расчётов и
конструирования. Другими словами, инженер
теперь занят не только созданием нового
инженерного объекта, но и разработкой целого
класса таких объектов, сходных (однородных) с
изобретённым. Это позволяло сводить одни случаи
и одни группы знаний к другим. В результате
начинают выделяться определённые группы
естественно-научных знаний и схем инженерных
объектов. Фактически это были первые знания и
объекты технических наук, но существующие пока**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 580/1816**

ещё не в собственной форме. На этот процесс накладывались два других – онтологизация и математизация. Онтологизация представляет собой поэтапный процесс схематизации инженерных устройств, в ходе которого эти устройства расчленялись на отдельные части и каждая замещалась «идеализированным представлением» (схемой, моделью). Подобные идеализированные представления вводились для того, чтобы к инженерному объекту можно было применить как математические, так и естественно-

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 581/1816**

научные знания. Математизация (замещение инженерного объекта математическими моделями) была не только необходимым условием изобретения, конструирования и расчёта, но и стадией построения нужных для этих процедур идеальных объектов естественной науки. Накладываясь друг на друга, эти три процесса (сведение, онтологизация и математизация) и приводят к формированию первых идеальных объектов и теоретических знаний собственно технических наук. С первых шагов формирования технических наук на них был распространён идеал

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 582/1816**

**организации фундаментальной науки: знания об
отношениях трактовались как законы или
теоремы, а процедуры их получения – как
доказательства. Другой фактор, повлиявший на
формирование технических наук, – стремление
упростить способы и процедуры установления и
анализа отношений между параметрами
инженерного объекта. Напр., в некоторых случаях
громоздкие процедуры преобразования и сведения
существенно упрощаются после того, как
исходный объект замещается сначала с помощью**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 583/1816**

уравнений математического анализа, затем в теории графов, так что преобразования осуществляются в каждом из этих замещающих слоёв. Существенно изменяются и параметры процесса математизации. Если на первой стадии используются лишь отдельные фрагменты математических теорий, то в дальнейшем в технических науках переходят к применению целых комплексов математических средств. Это позволяет: а) решать задачи не только анализа, но и синтеза технических устройств, б) исследовать

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 584/1816**

такие теоретически возможные случаи, которые охватывают всю изучаемую область инженерных объектов; в) выйти к теориям идеальных инженерных устройств (напр., теории идеальной паровой машины, теории механизмов, теории радиотехнического устройства и т. д.). Идеальное устройство – это конструкция, которую исследователь создаёт из элементов и отношений идеальных объектов технических наук; она является моделью инженерных объектов определённого класса, имитируя основные

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 585/1816**

процессы и конструктивные особенности этих инженерных устройств. В технических науках появляются не только самостоятельные идеальные объекты, но и самостоятельные объекты квазиприродного характера. Построение подобных конструкций-моделей существенно облегчает инженерную деятельность, поскольку, изучая их, инженер-исследователь может теперь анализировать основные процессы и условия, определяющие работу создаваемого им инженерного объекта. В отличие от технических

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 586/1816**

наук классического типа, возникших, как правило, на базе одной естественной науки (напр., электротехника формируется на базе теории электричества), технические науки неклассического типа (т. е. комплексные, напр. теоретическая радиолокация или информатика) складываются на базе нескольких естественных наук. Они состоят из разнородных предметных и теоретических частей, используют системные и блок-схемные модели разрабатываемых объектов, включают описание средств и языков,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 587/1816**

используемых в исследовании, проектировании и инженерных разработках. Комплексные технические науки отличаются и по объектам исследования. Помимо обычных технических и инженерных устройств они изучают и описывают ещё по меньшей мере три типа объектов: системы человек–машина (компьютеры, пульты управления, полуавтоматы и т. д.), сложные техносистемы (напр., инженерные сооружения в городе, самолёты и технические системы их обслуживания – аэродромы, дороги,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 588/1816**

обслуживающая техника и т. д.) и, наконец, такие объекты, как технология или техносфера в целом. В формировании неклассических технических наук в свою очередь можно выделить несколько этапов. На первом этапе складывается область однородных, достаточно сложных инженерных объектов (систем). Проектирование, разработка, расчёты этих объектов приводят к применению (и параллельно, если нужно, к разработке) нескольких технических теорий классического типа.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 589/1816**

При этом задача заключается не только в том, чтобы описать и конструктивно определить различные процессы, аспекты и режимы работы проектируемой (и исследуемой) системы, но и «собрать» все отдельные представления в единой многоаспектной модели. На втором этапе в разных подсистемах и процессах сложного инженерного объекта выявляются сходные планы и процессы (регулирование, передача информации, функционирование систем определённого класса и т. д.), которые позволяют, во-первых, решать

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 590/1816**

задачи нового класса, характерные для таких инженерных объектов (напр., установление принципов надёжности, управления, синтеза разнородных подсистем и т. д.), во-вторых, использовать для описания и проектирования таких объектов определённые математические средства (математическую статистику, теорию множеств, теорию графов и т. п.). Т. о., создание технических теорий неклассического типа предполагает предварительное использование технических наук классического типа, а также

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 591/1816**

синтез их на основе системных, кибернетических, информационных и т. п. представлений. На третьем этапе в рамках технических наук неклассического типа создаются теории идеальных инженерных устройств (систем). Напр., в теоретической радиолокации после 1950-х гг. были разработаны процедуры анализа и синтеза теоретических схем радиолокационной станции (РЛС). С этой целью строится однородный идеальный объект радиолокации – «идеальная РЛС», относительно которой формулируются

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 592/1816**

**основное уравнение дальности радиолокации
и уравнения, определяющие её рабочие
характеристики. Создание теории идеальных
инженерных устройств венчает формирование
и классических, и неклассических
технических наук. Идеальные инженерные
устройства живут и функционируют не только
по законам первой природы, но и по
«законам» второй природы, в которой
рождаются и живут инженерные объекты.»**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 593/1816**

[Лингвистический 1990: 615–616]:

«Языки программирования

(алгоритмические языки) – класс

искусственных языков, предназначенных для

обработки информации с помощью

вычислительных машин. Тексты на Языках

программирования являются предписаниями

по обработке последовательностей символов (в

частности, записей чисел); все тексты можно

рассматривать как повелительные

(предписывающие).

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 594/1816**

По семантическим критериям выделяются следующие уровни организации текста Языков программирования: знаки алфавита, которые не имеют самостоятельного значения; имена (алфавитно-цифровые аналоги слов) – минимальные двусторонние единицы; выражения – комбинации имён, имеющие повелительное значение; операторы – синтаксические конструкции, отражающие определённое действие (т. е. повелительное значение); программы (семантически и синтаксически завершённая последовательность предписаний).

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 595/1816**

Алфавит Языков программирования обычно содержит латинские буквы, десятичные цифры и знаки препинания (разделители), в т. ч. различные виды скобок. Алфавит Языков программирования, используемых в СССР, часто дополняется русскими буквами. Среди имён выделяются константы, именующие всегда один и тот же объект, например имя «пять» именует число 5, а имя PLUS – операцию сложения, другой вид имён – переменные (идентификаторы), которые могут именовывать различные объекты, например имя F может иметь значением число 5, функцию возведения числа в квадрат и т. п.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 596/1816**

**Выражения в Языках программирования
примерно соответствуют словам или группам
слов естественных языков, значение
выражения определено, если заданы значения
входящих в него имён; например, значением
выражения $F(X, 5)-7$ является число 8, если
значением F является операция умножения
чисел, а значением X – число 3. Операторы
Языков программирования соответствуют
предложениям естественных языков.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 597/1816**

**Например, оператор присваивания: $A \leftarrow X - 3$,
значение которого – ‘сделать значением
переменной A число, равное разности между
значением X и числом 3’. Программы
Языков программирования соответствуют
текстам естественных языков. Каждый
оператор, входящий в программу, может
при её выполнении на ЭВМ выполняться
необходимое (заранее неизвестное) число
раз.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 598/1816**

**Характерная черта Языков
программирования – неопределённость
границ между уровнями символов, слов,
предложений и текста. При записи текстов
и их вводе в ЭВМ это выражается, в
частности, в том, что статус пробела близок
к статусу других символов. Например,
выражение GOTO может считаться одним
символом, или одним словом, или
словосочетанием.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 599/1816**

Важной особенностью Языков программирования является однозначность понимания текста. Как правило, они имеют точно описанные синтаксис и семантику. При описании Языков программирования и их реализации на ЭВМ широко используются порождающие грамматики (как правило, контекстно-свободные). Перевод текстов на Языках программирования в последовательность команд, которые непосредственно выполняются ЭВМ, осуществляется при помощи специальных программ-трансляторов.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 600/1816**

Важной содержательной характеристикой Языка программирования является его уровень. Более высокий уровень означает возможность задания элементарными составляющими языка более сложных предписаний. Повышение уровня состоит в усложнении элементарных объектов языка и операций над ними. Например, объектами вместо чисел и символов становятся числовые матрицы и строки символов, операциями – умножение матриц, поиск вхождения слова в строке.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 601/1816**

С точки зрения области применения Языки программирования подразделяются на универсальные, дающие возможность задавать алгоритмические предписания разных типов, и специализированные, предназначенные для относительно более узких целей: моделирования (например, технологических процессов), автоматической обработки текста, управления какими-либо процессами и т. п. Важное место среди универсальных и специализированных Языков программирования занимают диалоговые Языки программирования, содержащие развитые средства общения ЭВМ и пользователя.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 602/1816**

Прототипами Языков программирования были формальные языки описания вычислимых функций и языки абстрактных вычислительных устройств. Первыми Языками программирования для ЭВМ были языки машинных команд, возникшие одновременно с созданием средств вычислительной техники в начале 50-х гг. 20 в. Развитие Языков программирования шло по пути повышения их уровня, упрощения процесса общения человека и машины, повышения эффективности программирования. К началу 70-х гг. общее число Языков программирования

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 603/1816**

составляло около 1 тыс. Наиболее широко используются Языки программирования высокого уровня: фортран, кобол, ПЛ/1, алгол, бейсик, паскаль. Из Языков программирования так называемого низкого уровня распространён язык ассемблера. При решении задач, связанных с естественными языками, задач искусственного интеллекта и т. п. наиболее распространён язык лисп и Языки программирования, созданные на его основе, а также пролог. В области школьного образования широкое распространение получил ЯЗЫК ЛОГО.»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 604/1816**

**По всеобщему техноискусству во всеобщем
единомногоискусстве рассматриваются именно
всеобщие техника, технология и инженерия. Они
выделяют в технике, технологии и инженерии все
конкретные техники, технологии и инженерии в
различных областях применения, причём как
известные, так и новые. Среди техник есть техники
(приёмы, алгоритмы, способы, методы) наук,
искусств и других деятельностей, включая
производство, обслуживание, ремонт, лечение,
обучение, воспитание, спорт. Среди технологий как
методологий техники есть технологии**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 605/1816**

**промышленного и сельскохозяйственного
производства, транспорта, распределения и
торговли, управления, информации,
коммуникации, педагогики. Наряду с обычной
инженерией техносферы (зданий и
сооружений, механизмов и машин, приборов и
средств связи) выделяются биоинженерия,
инженерия психосферы, или психоинженерия,
и инженерия общества (социосферы), или
социальная инженерия, или социоинженерия.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 606/1816**

В последнюю четверть века влияние техники на жизнедеятельность и психику, включая мировоззрение, небывало преобразует личность и общество. С 1967 года довелось работать на больших электронно-счётных машинах. Это был удел только программистов, составлявших небольшую часть населения, причём лишь для решения служебных научных, технических, хозяйственных и других задач. Это, как и пишущие машинки в учреждениях и в немногих домах, очень мало влияло на психику, включая мировоззрение. В 1986 году довелось освоить за день чёрно-белую и за неделю цветную фотографию, включая проявление плёнок и печать на дому.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 607/1816**

**За четверть века пыль смахнул я с фотоаппарата,
и детство хлынуло моё в оживший объектив
и чёрно-белым, и цветным, – как рад всё
разбирать я,
в машину времени вскочив, в былое покатив!**

ЦВЕТНАЯ ФОТОГРАФИЯ

Leo Himmelsohn

**Заделаны щели, затмение ванное,
безвредная темень зелёных лучей...
Во многих растворах веду омывание
до жидкой усталости в правом плече.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 608/1816**

**Секунды плывут циферблатными бликами
и слышат, как потом стекает пинцет.
От малой ошибки – потеря великая
и хитро проявится в самом конце.**

**Здесь формула: явное – тайное – явное.
Попробуй нарушить её алгоритм!
Нерезкость – не смог обмануть расстояние.
Хоть кадр, да не тот: всё старанье сгорит...**

**За хвост ли ухвачена цвета насыщенность?
Неясную маску надел негатив.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 609/1816**

Потомков сюжетами вечность в нас ищется.

Глаза застилает слеза, накатив...

**Какие тона повстречаю сухими я?
Художеством этим в семье знаменит...
Утратила свежесть зелёная химия:
тархун-проявитель пора заменить...**

**Подкожное чувство рисующей оптики
меняет и зрения угол, и взгляд.
Родство обретаю в стремительном опыте.
Вбираю, как губкой, удачный расклад.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 610/1816**

**Играю легко, от души колоритами,
портретов кладу драгоценный пасьянс
и, словно живому, хочу говорить ему...
Какие слова б отыскал Мопассан!**

**Прости мне, искусство моё объективное,
за то, что не лучший я подданный твой!..
Расти, фотографий канва событийная,
и лук бытия напрягай тетивой!**

**А домашняя киносъёмка была уделом очень и очень
немногих. Собственные тиражирование и распространение
текстов, фотографий и кинофильмов были возможны лишь
в считанных экземплярах и требовали значительных
затрат времени, труда и денег.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 611/1816**

Личная переписка была рукописной. Машинописные тексты обычно предварялись рукописными черновиками, часто многократно переписываемыми в целях редактирования и разборчивости. Калькуляторы использовались ограниченно. Поэтому вынужденными были знание таблицы умножения и умение считать не только на бумаге, но и в уме. Требовалось достаточно разборчивое и грамотное письмо ручкой на бумаге. Этому помогали каллиграфическая выучка именно всех в начальной школе, а также чтение газет и книг в большом количестве, высокого качества и почти безупречной грамотности (порядка 1 опечатки на 10 книжных страниц) благодаря обязательным редакторам и корректорам.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 612/1816**

Вообще тиражировались только тексты, сочинённые профессиональными авторами и проверенные профессиональными филологами. Поэтому у многих вырабатывалась привычка к грамотности, было много книг дома, часто целые библиотеки. Довелось иметь в своей домашней библиотеке примерно 10 тысяч книг. Если что-то требовалось вспомнить, а то и точно процитировать, то найти нужную книгу, да ещё и соответствующую страницу в ней, было весьма непросто. Поэтому приходилось не только очень много знать, но и запоминать всё это, причём не беспорядочно, не фактологически, а именно упорядоченно, даже иерархически, методологически.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 613/1816**

Если домашней библиотеки не хватало, то приходилось обращаться в общественные библиотеки вплоть до зала для докторов наук в Российской государственной библиотеке, да и пользоваться межбиблиотечным абонементом. Столь трудно добываемые новые знания методологически точно укладывались именно в долговременную память на подходящие места с установлением прочных связей с былыми знаниями. Довелось родиться и жить, учиться и трудиться в самой читающей в мире стране, в которой очень высоко ценились знания и учёные.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 614/1816**

**«Здравствуй, страна героев,
страна мечтателей, страна учёных!»**

С конца 20 века научно-технический прогресс во многом ограничивается информационными и коммуникационными технологиями. У очень многих появились в личном пользовании с выходом в Интернет персональные компьютеры и пришедшие на смену мобильным телефонам смартфоны. Многие перестают читать книги, утрачивают навыки собственноручных письма и счёта, тем более в уме, не говоря уже о каллиграфии, которая требует мелкой моторики и поэтому бесценна для развития мозга.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 615/1816**

На деградирующую психику нещадно обрушивается экспоненциально нарастающая лавина информации, очень часто некомпетентной и даже умышленно вредоносной для промывания мозгов и манипуляции сознанием. Многие теряют ориентир, мировоззренчески шарахаются из стороны в сторону. Реальный мир во многом замещается виртуальным. Слишком частая и слишком сильная погружённость в виртуальное инобытие не только отвлекает от реального бытия, но и во многом лишает самобытности и даже ведёт к массовой компьютерной зависимости типа мании.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 616/1816**

Утрачиваются привычка прямого межличностного общения и потребность в нём, а часто и желание создавать семью с потомством. Генеалогическое древо плодоносит явно недостаточно, что грозит народу вымиранием. Упорно навязывается катастрофическая система на редкость вредных псевдоценностей, включая извращения. Во многом утрачивается жизненно необходимый здравый смысл. Доходит до того, что государство перестаёт защищать коренные интересы собственного народа, бросает Родину на произвол судьбы, даже продаёт её. Небывалое в истории и ранее немыслимое становится массовым явлением.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 617/1816**

Это опирающееся на современную научно-техническую информационно-коммуникационную революцию обезчеловечивание является психической войной, проходящей именно в головах людей. Каждый способен и даже должен быть и оставаться самим собой, жить именно своей жизнью в глубоко осознаваемых своих собственных интересах. Такая самобытность требует действенного приемлемого мировоззрения применительно к миру как жизненно важной окружающей среде как части мироздания.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 618/1816**

Каждому нужны свои правильные жизненные философия как мировоззрение, логика как порядок, психология как самоуправление и филология как языкоречие, коль скоро промывание мозгов и манипуляция сознанием как нападения выражаются во многом словесно, филологически. Помогает впервые единое, как мироздание, целостное целительное всеобщее сотворение жизни. Его сверхиерархия включает сверхуровни всеобщих мировоззрения, (само)развития и единомноготворчества,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 619/1816**

имеющего уровни всеобщих единомногоискусства со всеобщим техноискусством, единомногоязычия и единомногонаучия. Всеобщее сотворение жизни помогает именно методологически упорядочить собственные жизнедеятельность и психику и достигать здоровья, счастья и успехов.

Всеобщее техноискусство мудро позволяет не только избежать вырождения, но и творчески развиваться в любом возрасте и даже достигать небывалых успехов именно с помощью современной научно-технической информационно-коммуникационной революции.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 620/1816**

Особенно вредно не только излучение, но и прежде всего психическое давление постоянно включённого мобильного телефона или смартфона. Поэтому они включаются только на время собственного звонка при крайней необходимости и отсутствии стационарной связи по телефону и/или Интернету, например в кругосветном путешествии или в собственном автомобиле для вызова службы помощи.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 621/1816**

**Ручки и бумага для записей держатся всегда под
рукой и используются при каждом удобном случае
для очень разборчивой, чертёжным шрифтом,
записи замыслов, идей, заметок, вообще
первоначальных текстов, например во время
ожидания, отдыха, поездок в общественном
транспорте, мероприятий. А вот редактирование
текста осуществляется на ноутбуке. Устные
вычисления используются при каждой встрече с
числами, включая даты в текстах (это
способствует именно методологическому**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 622/1816**

долговременному запоминанию) и даже встречающиеся на пути номера автомобилей (в пределах оперативной памяти без долговременного запоминания), с поиском закономерностей в духе нумерологии, в случае интереса приводимых в поздравительных открытках.

Относительно медленная рукописная работа с собственным текстом, включая тщательные выписывание формул и вычерчивание рисунков, заставляет мышление сосредоточиваться, помогает не только погружению, но и глубоким вчувствованию, вдумыванию и даже вживанию

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 623/1816**

в предмет рассмотрения и тем самым нередко приводит к совершенно новым идеям и замыслам, всеобщим открытиям ранее неизвестного наличного (существующего), например законов природы и общества, и всеобщим изобретениям небывалого, например методов, теорий (воззрений), учений (доктрин), целых наук и их иерархий. Именно так создано и непрерывно развивается впервые целостное и единое, как мироздание, целительное всеобщее сотворение жизни.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 624/1816**

ГИМН БУМАГЕ 1973, 2014

Leo Himmelsohn

**Как рукопись прельщает
и поиск воплощает!**

**Известному давно
небесное дано.**

**Диковинно творенье
превыше повторенья.
Пегас, античный конь,
не ведает погонь.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 625/1816**

**Неукротима снежность.
Невыразима нежность.
Писать решиться как
на звучных языках?**

**Здорова ли пробежка –
избыточная спешка?
Раздумья ль торопить,
на частности дробить?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 626/1816**

**Ведь одарили маги
сокровищем бумаги.
Для почерка – простор.
Забудется раздор.**

**Писание сердцами –
заветного мерцанье,
душевный документ.
Не мимо лёт комет.**

Долой парады лени!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 627/1816**

**Пора преодоленья.
Охватывай же, взгляд,
проникновенья клад!**

**Творенью – отлежаться.
Созреет – оглашаться.
Взыскательно решай,
дорос ли урожай.**

**Для замысла, идеи –
разумное на деле.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 628/1816**

**Набору – развивать
и знамя развевать.**

**Нырять обозренье
в извечность озаренья.**

**Открытие – итог,
изобретай виток!**

**О радость, дарованье,
чудес очарованье!
Гармониею вник**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 629/1816**

Я В ИЗУМЛЕНЬЕ КНИГ.

Совсем не то – газеты.

Посетуй на кассеты

до дисков и дискет,

духовности аскет!

**Не суждено прощаться,
носитель белый счастья,**

надежды и любви!

Признание лови!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 630/1816**

ГИМН ПРЕГРАДАМ 1973, 2014

Leo Himmelsohn

**«Чисто писано в бумаге, да забыли про овраги,
как по ним ходить.»**

**Л. Н. Толстой, 1855, Севастополь, солдатская
песня «Как четвёртого числа...»**

**«Гладко было на бумаге, да забыли про овраги,
а по ним – ходить.»**

Русская народная пословица

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 631/1816**

**«Гладко было на бумаге,
да забыли про овраги,
а по ним» нужда «ходить».
Мудростью народ гудит.**

**Если встретила плотина,
а не лампа Аладдина, –
благодарен той подъём.
К волшебству и мы пойдём.**

Это уровню подспорье

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 632/1816**

**и великолепье в сборе
при судьбе благодарить
и открытия творить.**

**Торжество изобретенья
возвышает запредельно,
к достижениям зовёт,
восхищение взовьёт.**

**Единение различий –
постиженью не излишек.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 633/1816**

**Ощущение займу
сопричастности ему.**

**Чудеса преодоления
порождают удивленье,
так возносятся в небеса,
что пером не описать.**

**Зря ли искренние гимны
изливаются такими?
Положительности ток –
очарованный итог.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 634/1816**

**Поучительны примеры оформления обеих
собственных диссертаций. Кандидатская
диссертация полностью готовилась самостоятельно
вплоть до рукописи, которая затем передавалась
подчинённым для красивого оформления.
Оказалась упущенной возможность особенно
глубоких вчувствования, вдумывания и даже
вживания при самостоятельном особо тщательном
окончательном оформлении диссертации, включая
машинопись и именно тщательные вписывание
формул и вычерчивание рисунков.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 635/1816**

Зато докторская диссертация оформлялась полностью самостоятельно, и эта возможность сполна использовалась. При возникновении новых идей и замыслов оформительская работа немедленно прерывалась для их развития, а в необходимых и полезных случаях переделывалась. Это позволило именно на стадии тщательного оформления прийти к изобилию принципиально новых методов и теорий и тем самым дополнительно повысить глубину и ценность докторской диссертации.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 636/1816**

МАШИНОПИСЬ 1975

Leo Himmelsohn

**Печатает первый читатель и критик,
судья, адвокат, консультант и редактор.**

Не литеры – чувства стучат. Нечем крыть их.

Мелодию ритма душой передать ли?

И первый издатель. Тираж – счётом пальцев.

Копиркою множась, слабеют удары.

Строгаются строки. Но тормоз попался.

Антракт. Разбегаются мыслей отары...

Идеи свершенья стреляют свинцово,

поют задушевно любовь голосами.

Спектакль оборвался. Лист сердца свальцован.

Хотите быть первым – печатайте сами!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 637/1816**

**Более того, именно тщательная
собственноручная достаточно разнообразная
оформительская работа чрезвычайно полезна
для мозга именно образованием новых связей
благодаря соединению чувствования и
мышления с деятельностью, включающей
мелкую моторику. Это от каллиграфии до
именно собственноручных конспектов особенно
полезно и по существу даже необходимо не
только в детском, подростковом, юношеском,
студенческом возрасте. Известно, что некоторые**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 638/1816**

японские фирмы организуют для своих сотрудников (часто найм является пожизненным, как это бывало и в СССР) в рабочее время обязательные занятия каллиграфией два-три часа в неделю со специально приглашёнными профессиональными преподавателями. Поскольку японцы – редкие трудоголики, к тому же хорошо умеющие считать деньги, то, несомненно, столь обильное выделение рабочего времени на каллиграфию оправдывает себя с лихвой даже ростом прибыли фирм, не говоря уже о развитии психики их сотрудников.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 639/1816**

А всеобщее искусство техники позволяет не только сохранять здоровую психику и даже неуклонно развивать её, но и именно искусно использовать небывалые возможности, предоставляемые современной научно-технической информационно-коммуникационной революцией. Например, искусное расположение исходных данных и промежуточных итогов вычислений прямоугольниками в табличных программах типа Excel позволяет простым копированием таких прямоугольников быстро

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 640/1816**

осуществлять целые комплексы вычислений. Таковы последовательные приближения не только в известной однозначной однонаправленной итерации, но и в созданных теориях многоначальной многонаправленной итерации и особенно интеллигентной итерации во всеобщей информатике, входящей в вычислительную всеобщую математику. В частности, всеобщая информатика существенно уточнила встроенные стандартные функции Microsoft и других фирм, позволяет сколь угодно далеко выходить за

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 641/1816**

**пределы компьютерных нулей и компьютерных
бесконечностей, создаёт и использует всеобщие
алгоритмы, погрешности и методы всеобщей
математики взамен классических относительной
погрешности и метода наименьших квадратов с
непреодолимыми изъянами и явными
извращениями. Так, бывает целесообразным и
даже необходимым использование многотысячных
показателей степеней взамен второй степени с
неприемлемой простотой. По существу
многократно продлевается творческая жизнь.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 642/1816**

ЭВМ 1967, 2014

Leo Himmelsohn

Чудесная культура!

Строчи, клавиатура!

**Очистишь душу мигом, сознание подровняв
на призрачном экране
от центра до окраин,
достоинства творений ни капли не роняв.**

**Пленяет исправленье
при сердца проявленье.**

Налёт несовершенства уходит без следа.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 643/1816**

**Отточенные мысли
открытием нависли.**

Нырять же в проясненье, взглянувшая слюда!

Восторг пределов мощных.

**Здесь даже мышь – помощник,
поскольку не боится надутого кота.**

**Движение свеченья
заметностью священо
при действии колёсном. Поверхность накатай!**

Обыкновенны маги,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 644/1816**

**минуют снег бумаги,
хотя её привычность готовностью мила.**

**Без избытка комнат
всё папки верно помнят.
Забывчивость со света сама себя сжила.**

**Вдали от обрушенья –
игра отображенья,
которую полезно открытием обновить
всемирной паутины.
Мы с ней непобедимы –
с нерукотворной сетью, волшебною на вид.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ**

ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 645/1816

ТЕАТРАЛЬНАЯ МЕТАФОРА ШЕКСПИРА

**По Шекспиру в его комедии «Как вам это нравится» (1598)
«Весь мир – театр. // В нём женщины, мужчины – все
актёры. // У них свои есть выходы, уходы, // И каждый не одну
играет роль...» То есть каждый человек как актёр или
актриса играет целый ряд ролей согласно отрезкам своей
жизни на сцене мирового театра жизни человечества.**

**Александр Николаевич Малюта возражает против
театральной метафоры Шекспира, поскольку, в отличие от
театра, жизнь необратима. Это было бы так применительно к
театру в узком смысле, театру как игре. Однако к театру в
широком смысле относятся и бои гладиаторов, и театры
военных действий именно под таким названием, жизненные и
необратимые. Кроме того, война математически**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 646/1816**

моделируется игрой. Театральная метафора Шекспира – по существу театральная модель жизни, театр жизни, в котором, как в частном случае театра войны, в отличие от театра игры, всё жизненно и необратимо, а роли судьбоносны. Однако и в театре игры актёры, как Высоцкий, могут не только проживать роли, но и гореть и быстро сгорать, иногда прямо на сцене. Красноречиво стихотворение Бориса Пастернака

**«О, знал бы я, что так бывает,
Когда пускался на дебют,
Что строчки с кровью – убивают,
Нахлынут горлом и убьют!**

**От шуток с этой подоплёкой
Я б отказался наотрез.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 647/1816**

**Начало было так далёко,
Так робок первый интерес.**

**Но старость – это Рим, который
Взамен турусов и колёс
Не читки требует с актера,
А полной гибели всерьёз.**

**Когда строку диктует чувство,
Оно на сцену шлёт раба,
И тут кончается искусство,
И дышат почва и судьба.»**

**Всеобщее сотворение жизни естественно и особенно полезно
обобщает и универсализирует театральную метафору
Шекспира.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 648/1816**

ОБОБЩЕНИЕ

ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА

Обобщение театральной метафоры Шекспира естественно. Жизнь каждого человека – спектакль его (её) как играющего режиссёра и актёра (актрисы) в самой главной роли, дающего (дающей) всем остальным их роли в спектакле своей жизни, в той мере, в которой этот человек именно сознательно живёт своей собственной жизнью [Философский 1983: 92–93] в своих осознаваемых интересах [Философский 1983: 213–214], которые могут быть интериоризацией [Философский 1983: 214] эмпатически,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 649/1816**

**даже всеобще жизнепсихологично сопричастных,
именно убеждённо сопереживаемых интересов
других: семьи, близких, друзей, общества
[Философский 1983: 448–452]. По мере
манипулирования сознаниями других людей
манипулятор превращает спектакль своей
собственной жизни в спектакль своего кукольного
театра, или театра марионеток. А человек с
манипулируемым извне сознанием превращает
спектакль своей собственной жизни лишь в роль
одной из кукол-марионеток в спектакле чужого
кукольного театра, или театра марионеток.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 650/1816**

УНИВЕРСАЛИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА

**Универсализация театральной метафоры Шекспира
такова. Собственное всеобщее театральное учение
[Гелимсон 2015–2018] представляет любую
деятельность и её итог, любое произведение жизни и
творчества [Философский 1983: 670–671], как всеобщий
спектакль в сверхшекспировском всеобщем театре. И
каждый человек как автор (субъект) собственной
жизни является всеобщим режиссёром и всеобщим
актёром или всеобщей актрисой в главнейшей роли
всех всеобщих спектаклей в сверхшекспировском**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 651/1816**

всеобщем театре всей собственной жизни. А все окружающие люди и предметы деятельности в жизненной среде [Философский 1983: 651] (с учётом их важности для рассматриваемого автора как субъекта), средства, стороны и части произведений, например чувства, образы, звуки, слова и предложения, собственные язык и речь, мысли, краски, дела и т. д., являются всеобщими актёрами. Рассматриваемый автор как субъект сознательно играет ими с определением их лучших (наиболее подходящих для этого автора как субъекта) ролей в его или её собственном сверхшекспировском всеобщем театре

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 652/1816**

всей своей жизни со всеми собственными всеобщими спектаклями. Таким образом, человек в жизни в полном соответствии с действительностью рассматривается как всеобщий играющий режиссёр и актёр в самой главной роли всех всеобщих спектаклей своей жизнедеятельности, а в исследовании [Философский 1983: 226–228] своей собственной жизни ещё и как исследователь и первооткрыватель. Даже новорождённые ребёнок и зверёныш – явные исследователи своего окружения и себя самого. Применительно к своей жизнедеятельности в целом даже для настоящего учёного роль исследователя – по

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 653/1816**

существо куда полнее, вернее и точнее, чем роль учёного. Если учёному-биомеханику хочется или требуется куда-то идти, то он во многом неосознанно просто шагает туда без малейшего желания ставить и решать соответствующие очень сложные задачи для костно-мышечного аппарата. Если учёному-гидромеханику нужно мыть посуду, он просто моет её водой из крана без попыток ставить и решать соответствующие сложнейшие задачи гидромеханики. Иначе и шагу не ступить, а успешная жизнедеятельность вообще невозможна. В духе сверхшекспировского всеобщего театра

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 654/1816**

**проектирование сознания автора на любое
произведение своего творчества – непринуждённая игра
(спектакль, выступление) синергии жизни и целостной
души [Философский 1983: 179–180] с её сознанием
[Философский 1983: 622–624] и бессознательным
[Философский 1983: 52–53], в том числе временно
неосознаваемым и долгосрочным бессознательным,
включающим подсознание [Философский 1983: 52–53] и
даже сверхсознание [Философский 1983: 623]. Более
того, всегда можно остановиться при чтении или
прослушивании любого произведения, например
стихотворения, спроектировать на него своё**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 655/1816**

**собственное сознание и разбудить восприятием
свои воспоминания [Философский 1983: 475–
476], чувства [Философский 1983: 776], мысли,
творческое воображение [Философский 1983: 91],
догадки, надежды, мечты и планы, извлечь всё
полезное и поучительное.**

**Самообучающиеся всеобщие методологии всеобщих
когерентности (сонастроенности), анализа,
диагностики и исцеления жизни и души во всеобщей
герменевтике – сверхшекспировская всеобщая
театральная игра всеобщих искусства и научности.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 656/1816**

РАЗВИТИЕ ВСЕОБЩЕГО ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Деятельность в искусстве начата в 5 лет по поручениям воспитателей детского сада художественным чтением и показом детских книг ровесникам. Продолжалась участием в концертах и их ведением все годы собственного обучения в школах, вузе (будущем университете), в армии, институтах и университете. С 1980 года – начало всеохватной творческой деятельности экскурсовода по десяткам тем обзорных, исторических, природоведческих, архитектурных, музейных, литературных и музыкальных экскурсий с

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 657/1816**

**использованием собственных стихотворений и
объездом отдалённых уголков СССР, включая
Сахалин. С 1987 года – сочинение и концертное
исполнение авторских и собственных песен и
стихопесен, многочисленные доклады-концерты,
лекции-концерты и концерты с афишами и
выступлениями по радио (включая редакцию
иностранного вещания) и телевидению. Начал
складываться собственный Многоязычный
литературно-музыкальный театр и естественно
перенесён в Мюнхен.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 658/1816**

МЕТАФОЛЬКЛОРНОСТЬ ВСЕОБЩЕГО ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

**Всеобщее единомногоязычие искусства
метафольклорно. Отсюда последовательно
проросли метафольклорные единомногоязычные
собственные поэзия, экскурсии со своими
стихотворениями, жанры стихопесен
(ритмической декламации, речитативного пения),
литературно-музыкальный театр, учения об
артистическом театре экспромта и импровизации
и о всеобщем спектакле любой деятельности.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 659/1816**

ЕДИНОМНОГОЯЗЫЧНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Leo Himmelsohn

**Перегоняем мир
не с переходами –
с оригиналами
и переводами!**

**Неодолимое
различье авторов –
веками длинное
с дуэтом кадровым.**

**Душевность разная
и состояния.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 660/1816**

Неточность страстная.

Страх воздаяния.

Ложились строками

слова буквальные

излишне строгими.

Чувств избегали мы.

Единодушие

поёт свободною

как не натужною

себе же одою.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 661/1816**

**Произведение
многоязычное –
как сверхвидение,
судьбой насыщено.**

**Язык – проекция.
Квартет пространственный
звучит, приветствуя
и смыслом здравствуя**

**как самочувствие
вполне скульптурное, –
не замещусь тут я, –
многокультурное.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 662/1816**

КРАСНОРЕЧИВА КРАТКОСТЬ

«Краткость – сестра таланта»

(Антон Павлович Чехов)

Leo Himmelsohn

Красноречивы краткость,

задорный смех до слёз.

Какая сердцу радость!

Взлетай, обилье грёз!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 663/1816**

**Превыше строк листанья –
звучанье чистых чувств.
Ряд знаков восклицанья,
к вам благодарно мчусь!**

**Будь нравственностью, право!
Душою ворожим.
Аплодисменты, «браво!»
с надеждою вершин...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 664/1816**

Мировое устное народное творчество (мифы, легенды, предания, былины, сказания, сказки, пословицы, поговорки, магические заговоры, мантры, заклинания, причитания, плачи, баллады, песни, романсы, серенады, пестушки, потешки, наигрыши, припевки, приговорки, речёвки, куплеты, частушки, шутки, прибаутки, игры, приколы, анекдоты, загадки, призывы...) включает и детский фольклор (сказочки, стишки, считалки, попевки, дразнилки, страшилки, заклички, приговоры, игры-песни и др.).

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 665/1816**

**Их представление выступающими
солистами (бардами, менестрелями,
скоморохами, гуслирами, кобзарями,
акынами и др.) и хорами, ансамблями,
театрами, балаганами, а то и
самодеятельно многими
собранными, — неповторимая
синкретическая, нередко театральная
игровая импровизация.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 666/1816**

СТИХОПЕСЕННАЯ РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ

Наряду с повествовательным сказыванием и мелодическим пением музыкальных звуков предустановленных высот и соотношений длительностей часта и естественная для здоровья ритмодекламация (скандирование) с настройкой тела и души. Речитативны русские былины, южно-славянский эпос и карельские руны. Обычна и ритмодекламационная «аранжировка» мелодических песен, и не только строевых, применительно к возможностям (желающих)

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 667/1816**

исполнителей. Обращение к истокам мирового фольклора теоретически осмыслено музыкально-педагогической (с пробуждением музыкальных способностей в каждом при единстве речи, движения и музыки) и общечеловеческой отворчествляющей системой Карла Орфа «Шульверк» [Orff 1950–1954]. Она нацелена на воспитание творческой личности с развитием воображения, изобретательности и независимости мышления: «учимся, делая и творя» (важнейшее добавление к “Learning by doing”).

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 668/1816**

МНОГОЯЗЫЧНЫЙ

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

**Метафольклорны собственные театр, жанры
автора и исполнителя русских, украинских,
английских и немецких стихопесен и его
действенное театральное учение. Многоязычный
литературно-музыкальный театр (с 1987 года)
автора как его литературно-художественного
руководителя перенесён в 1995 году в Мюнхен.
Главное в этом театре – сочинение и концертное
исполнение собственных стихопесен с афишами и**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 669/1816**

**выступлениями по радио (включая редакцию
инострannого вещания), телевидению и
собственным каналам в Интернете, а также
сольные концерты в Мюнхенской филармонии и
на специальной сцене на центральной в Мюнхене
площади Марии перед ратушей. Немаловажно и
стихотесенное исполнение поэзии (Пушкин,
Баратынский, Лермонтов, Тютчев, Фет,
Пастернак, Мандельштам, Цветаева, Ахматова,
Гумилёв, Волошин, Хлебников, Асеев,
Заболоцкий, Чичибабин – автор предисловий к**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 670/1816**

трём поэтическим сборникам автора, Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина, Бродский) и авторской песни (Вертинский, Галич, Окуджава, Высоцкий, Визбор, Городницкий, Дольский, Розенбаум) с авторскими посвящениями как стихопесенными обрамлениями. Лекции-концерты «Высоцкий как явление культуры», «Искусство Высоцкого», «Высоцкий: традиции и новаторство», «Владимир Высоцкий и авторская песня» и «Коллеги Высоцкого по авторской песне» сложились в цикл докладов-концертов и многотомник «Высоцкий и авторская песня».

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 671/1816**

Удалось подружиться с Александром Розенбаумом, стать членом КСП (Клуба самодеятельной песни) и жюри одного из фестивалей авторской песни вместе с Леонидом Духовным и Юрием Лоресом.

В дар получены дружеский шарж от Григория Дикштейна, фотографии и пластинки Александра Розенбаума с его надписями и автографами и сборник Александра Дольского с его надписью: «Лёва! Спасибо за добрую душу!»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ**

ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 672/1816

**МОИ ВСТРЕЧИ С АВТОРСКОЙ ПЕСНЕЙ ОТ
ВЫСОЦКОГО ДО РОЗЕНБАУМА**

Leo Himmelsohn

Моя дюжина лет начала сочиненье стихов.

**А ещё через три юность встретила с авторской песней,
в ней с поэзией, музыкой, пеньем – триадой такой,
чьё единое авторство виделось жизнью чудесной.**

**Обращался Высоцкий и к первому ряду со мной:
вещий, словно Кассандра, пророчил Отечеству правду.
Покорял напряженьем всех сил друг-товарищ земной,
чьей энциклопедичности сердце душевное радо.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 673/1816**

**К Александру Вертинскому атлас любимый прильнул,
что Землёю той Огненной в синей дали океана
романтично от серости будней навек увильнул,
кругосветкой банан и лимон Сингапура дав благоуханно.**

**А Булат Окуджава прочнее булата проник
восклицаньем добра, поразительной тонкостью чувства,
дружно сентиментальный настрой подарив напрямик.
К музыкальности родины Моцарта страстно примчусь я...**

**Пастернак, Мандельштам и Цветаева – дивный музей!
Выражай как театр, Александр сын Аркадия Галич,
запредельно Ахматову, словно мадемуазель!
Ты в мой мюнхенский сборник «Париж» изошрённо втекаешь...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 674/1816**

**«Синих глаз» «государство» соцветно, созвучно с моим:
Саша Дольский изяществом нот согревает и в стужу.
«Удивительный вальс» он в аккордах к себе заманил,
благодарность-автограф внедрив мне «за добрую душу».**

**Розенбаум пластинки и фото судьбой надписал,
получателя славил и дал поводить бультерьера,
подружил и с семьёй; улыбнулись, паря, небесам
и доверились общности дум как высоким курьерам.**

**Фестиваль Всесоюзный призвал поработать в жюри,
вознеся поэтично мою к КСП принадлежность,
где и Гришу Дикштейна за шарж как портрет не жури.
Помню Кукина, с Ножкиным, с Кимом бесед я безбрежность...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 675/1816**

**ТРИДЦАТИЛЕТНИЕ ПЯТЁРКИ ЛЕКЦИЙ-
КОНЦЕРТОВ ОБ АВТОРСКОЙ ПЕСНЕ**

Leo Himmelsohn

**О год с двумя октавами в конце,
рисующими дважды бесконечность!
Взволнованная лекция-концерт
пятиединством дарит веско нежность.**

**Дерзай, гитара сердца и души
и чувства исполняй проникновенно,
огонь восторга век не затуши
и тонкость мысли лей благоговейно!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 676/1816**

**Мы многое в себе перевернём,
заветный твёрдый обретая стержень,
имён обильем чуя суть времён.
Высоких слов мы обещанье сдержим.**

**Тридцатилетье, – зрелый юбилей,
двух, трёх, пяти сокрытая триада, –
влекущим к счастью парусом белей
как незабвенно дивная отрада!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 677/1816**

РИТМ И АЛГОРИТМ

Leo Himmelsohn

**«О, сколько»! «Чудное мгновенье» –
«открыть» небывалых рифм,
коль «гений»-«парадокс» навеян,
рождает ритм и алгоритм.**

**Ведь он всеобщ и единичен,
особен лирой умных чувств
и мастерством фотогеничен.
К светилам искренностью мчусь.**

**О авторское исполненье,
самозабвенности полёт,
души и сердца распаленье,
когда счастливое поёт!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 678/1816**

СОБСТВЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

Собственные музыкальные (а далёкий от поэзии рэп считается таковым) жанры, о чём заявили профессора и доктора искусствоведения О. К. Завьялова [Завьялова 2012] и оперный певец, специалист по итальянской опере А. Г. Стахевич [Стахевич 1997–2015], – «Свободная стихопесня без сопровождения» и «Ритмичная стихопесня без сопровождения» на русском, украинском, английском и немецком языках типа ритмодекламации (размеренного речитатива) между художественным чтением и пением, а также учение о сочинении и исполнении таких стихопесен.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 679/1816**

СОБСТВЕННЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

**Собственные театральные жанры –
«Многоязычная поэтическая дуэль»,
«Многоязычная артистическая дуэль»,
«Многоязычный поэтический диалог» и
«Многоязычный литературно-музыкальный
спектакль-концерт» (в том числе в
любовных многоугольниках), а также
«Многоязычная поэтическая экскурсия».**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 680/1816**

СОБСТВЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧЕНИЕ

**Метафольклорно собственное действенное
учение об именно артистическом театре
полётности, мечты, интуиции, наития,
исполнения желаний, творческой свободы и
простора, непринуждённости,
самопроизвольности, самобытности, свежести,
непредсказуемости, неожиданности,
спонтанности, находчивости, открытия,
изобретательности, выдумки, замысловатости,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 681/1816**

**фантазии (воображения), импровизации,
экспромта, яркости, эффектности, блеска,
импрессионизма и погружения и в
иностранные языки, прямо противоположное
знаменитым системам режиссёрского
предопределённого репетиционного театра.
Авторы этих систем – Константин Сергеевич
Станиславский (Алексеев; 1863–1938)
[Станиславский 1988–1999] и Михаил
Александрович Чехов (1891–1955) [Чехов 1995].**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 682/1816**

Благодаря дружбе с четырёхлетнего возраста с посвятившим одно из своих стихотворений Владимиру Семёновичу Высоцкому поэтом, доктором экономических наук, профессором Александром Сергеевичем Телетовым довелось быть завсегдагастеприимных домов его и его мамы Елены Александровны Телетовой (1913–1998), её родного брата Константина Александровича Телетова (1908–1993), их родной тёти Надежды Михайловны Джанумовой (Бурджаловой) (1881–1969), ленинградской блокадницы, вдовы Джанумова Ивана Степановича, астраханского музыковеда и мецената, организовавшего гастроль Фёдора Ивановича Шаляпина (1873–1938) в Астрахани в 1909 и 1910 годах и аккомпанировавшего ему, – родной сестры их мамы Елизаветы Михайловны Телетовой (Бурджаловой) (1883–1942), умершей от голода в Ленинграде во время его блокады в Великую Отечественную войну,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 683/1816**

передавших потомкам как семейные реликвии письма, фотографии и открытки своих двоюродных братьев – актёров и режиссёров руководителя 4-й студии МХАТ Георгия Сергеевича Бурджалова (Бурджалюна; 1869–1924) и Аркадия Сергеевича Бурджалюна (1880–1946). Эти два родных брата в 1898 году вместе с Антоном Павловичем Чеховым (1860–1904), его будущей женой Ольгой Леонардовной Книппер (1868–1959, тётёй Ольги Константиновны Чеховой (урождённой Книппер; 1897–1980, Мюнхен), будущей жены Михаила Александровича Чехова), и Маргаритой Георгиевны Савицкой (1868–1911), будущей женой Георгия Сергеевича Бурджалюна,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 684/1816**

**деятельно участвовали в создании Московского
Художественного театра под руководством Константина
Сергеевича Станиславского (1863–1938) и Владимира
Ивановича Немировича-Данченко (1858–1943).**

**Довелось как экскурсоводу первой (высшей) категории
обогащать литературно-театральную экскурсию об
Антоне Павловиче Чехове и его родных своими
поэтическими посвящениями ему после посещений всех
шести музеев Чехова в Таганроге, Москве, Мелихове,
Сумах, Александровске-Сахалинском и Ялте со многими
экскурсиями и многолетним общением с
профессиональными чеховедами.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 685/1816**

Довелось посетить и очень многие другие чеховские места от Иркутска и Владивостока до Сингапура и Баденвайлера, да и представить собственные произведения «Чеховский дух» и «Военная тайна Ольги Константиновны Чеховой». В 2005–2011 годах довелось работать с учеником Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко Анатолием Васильевичем Скаковским (1914–2011) в его Театре-студии в Мюнхене.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 686/1816**

А в Голливуде, где после артистической молодости преподавал Михаил Александрович Чехов, довелось останавливаться именно в самой голливудской гостинице с надписью «Голливуд» на голливудском фасаде на Голливудском бульваре в номере со звездой Стивена Спилберга. Это было в 2016 году во время кругосветного путешествия Мюнхен – Нью-Йорк – Сент-Луис – Лас-Вегас – Лос-Анджелес – Сан-Франциско – Окленд (Новая Зеландия) – Сингапур – Мюнхен.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 687/1816**

ТЕАТР ОДНОГО АКТЁРА

**Ритмическая декламация, монологическое,
диалогическое и полилогическое ролевое
размеренное речитативное пение без
сопровождения с двухоктавным разнесением
тесситур голосов от меццо-сопрано (микст) до
баса с перевоплощением без переоблачения
при надобности комически впечатляюще
представляет сразу целый ряд действующих
лиц в театре одного актёра.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 688/1816**

ДВУХОКТАВНЫЕ ПРЫЖКИ

«Диалог у телевизора, или семейный цирк»

(Владимир Семёнович Высоцкий)

Зина (меццо-сопрано) и Ваня (бас)

Leo Himmelsohn

Взлетай, сопрано, хоть и меццо,

и приземляйся точно в бас!

Дуэт октав имеет место.

Прыжкам нельзя в глазах упасть.

Смешнее вместе получилось.

В обнимку – зрение и слух.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 689/1816**

**И настроенье подлечилось
без фармацевтики услуг.**

**Возвраты очень артистичны?
Сердечностью благодарю!
Аплодисменты столь престижны...
На сцене жизненно творю.**

**А кратность «браво!» музыкантов
и даже оперных певцов
мне светит солнцем незакатно
как сверхпризнания посол.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 690/1816**

СИНТЕЗ ЛИТЕРАТУРЫ, МУЗЫКИ И ТЕАТРА

В многоязычном творческом репертуаре есть и поэтические сказки, и литературные произведения очевидного фольклорного характера или с фольклорными контаминациями.

К синтезу музыки и театра относятся собственные учения о хореографии и театрализованном представлении песен и стихопесен и создании песенных спектаклей и театрально-концертных программ. Синергичность многоязычного и многоролевого авторского и актёрского сочинения и исполнения усиливается детским ансамблевым

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 691/1816**

**хореографическим сопровождением без
музыкального, опирающимся на наличный ритм
стихотворных сочинения и исполнения. Так, в
концерте на специальной сцене на центральной в
Мюнхене площади Марии перед ратушей в июне
2015 года немецкие детские стихотворения (в том числе
специально приуроченную «Футболист и балерина»)
ритмично подтанцовывающего автора сопровождал
детский танцевальный дуэт „Schnappermann“
(солисты маленькая балерина Sophie и маленький
футболист Daniel, руководительницы Anna и
Elisabeth).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 692/1816**

ФУТБОЛИСТ И БАЛЕРИНА

Leo Himmelsohn

Мальчик:

Футболистом юрким стану.

Зелень поля, увлекай

пожеланья в центра тайну,

свежесть мира излагай!

Девочка:

Танца прелесть – былль балета,

детство, счастье, красота!

Губы-розы – смех билета.

Сцена вместе – высота!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 693/1816**

Мальчик:

**Побеждает наша доля,
коль ворота – на замке!
Несгибаемой будь, воля!
Нам – не гнаться ни за кем!**

Девочка:

**Вдохновляют нежно волны:
музыкальный океан
вынуждает выбор полный
и сердечный ураган.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 694/1816**

Мальчик:

Где, прогноз, прыжка порода?

Круглый мяч, решай в конце!

**А соперника ворота
частотой люби как цель!**

Девочка:

Окрылять душе и чувству

страсть движения дано

и удачное искусство,

что мечтаньем суждено!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 695/1816**

Мальчик:

**Подарю осям вращенье,
упражняю мастерство.
Повзрослею – упрощенье.
Молодое естество!**

Девочка:

**Радость! Воодушевление!
Не кричи, балет: нельзя!
Аплодируй, удивление!
Браво верности, друзья!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 696/1816**

Свои многоязычные стихопесни многократно сопровождалась собственными ритмичными танцами, в том числе с футбольным мячом, статуэтками львов (Мюнхен – город многочисленных львов, лев есть на гербе Баварии, да и на гербах Венеции и Сингапура), а также с наградной именной портретной куклой «Лео Гимельзон» (автор – художница Светлана Савицкая из Москвы).

Именно фольклор непременно служит примером при сочинении и прежде всего исполнении своих многоязычных стихопесен.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 697/1816**

АЛЁНУШКА... ИВАНУШКА...

Leo Himmelsohn

Алёнушка... Иванушка...

**О сказка наяву –
от реченьки до камушка, –
вливаешься в молву!**

Иванушка... Алёнушка...

Грядущего дуэт...

Избушки милой брёвнышки...

Что вечности до лет?

**О счастье зазеркальное,
улыбкой одари,
ныряя в музыкальное,
дверь счастья отвори!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 698/1816**

Важна и обратная связь со зрителями и слушателями, особенно носителями соответствующих языков и отчасти литератур, столь необходимая для фольклора с его устной формой бытования и неповторимостью воспроизведения.

В том концерте выступал и потомственный по отцу оперный певец и художник Платон Швец (Санкт-Петербург, 30 лет пения в Италии), мать которого пела и танцевала в Санкт-Петербургской оперетте до 98 лет. Он – постоянный зритель и слушатель концертов автора.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 699/1816**

**Вместе со своей ученицей и учительницей
итальянского бельканто, поэтессой, певицей и
аккомпаниатором Mary Evanthia Tzambiras,
гречанкой, которая родилась и выросла в Новой
Зеландии и живёт в Италии с родными
английским, итальянским, греческим и
французским языками и практическими знаниями
немецкого, русского, румынского и испанского
языков, Платон побывал на концерте
стихотворенного исполнения песен Булата
Окуджавы автором.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 700/1816**

Гостью, восторженно принявшую стихопесни “Poetic Ikebana”, “Marianne”, “To One Italian Woman” и “To One Greek Woman” автора на её родном английском языке, приятно удивило ритмическое многообразие концерта, а также вне его разнесённые на две октавы (от баса до меццо-сопрано) тесситуры голосов Вани и Зины в песне «Диалог у телевизора, или Семейный цирк» Владимира Высоцкого. Именно на этой песне и оттачивалось такое разнесение, удивлявшее многих оперных певцов.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 701/1816**

МНОГОВАРИАНТНОСТЬ СТИХОПЕСЕН

Сравнительная просодия в разных языках как основа поэтики [Жирмунский 1925, 2004] является опорой и для стихопесен, включая выбор из многочисленных вариантов сочинения и исполнения (до 20). Они разные по ритму (сочетанию и соотношению главных и второстепенных ударений и сравнительной протяжённости их и безударных гласных), темпу (адажио, модерато, аллегро и даже престо) и степени отрывистости или напевности. Самобытно и голосовое выделение избранных одинаково расположенных строк в строфах.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 702/1816**

Концерты и другие выступления оздоравливают (иногда медитирующих) зрителей и слушателей (наподобие магических заговоров и мантр), если судить по отзывам русской и немецкой поэтессы, философа, теолога и на протяжении 33 лет главного врача, матери пятерых замечательных детей Марии Кизнер и Dr. med. Anna Bombolowsky. На такой же сцене в 2009 году один оперный певец замечательно и ярко исполнял написанные профессиональным композитором песни на немецкие стихотворения автора.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 703/1816**

А в 2011 году они самостоятельно представлялись как стихопесни. Интерес зрителей оказался никак не меньшим. Даже участились фотографирование и видеосъёмки зрителями. Ведь исполнитель – сам поэт. Стихопение куда яснее выражает собственную замысловатую поэзию. И небывалую для немецкого языка напевность и нежность. Сказывается поэтическая школа намного более напевных остальных языков. Немцам вспоминается Шиллер, особо ценимый автором.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 704/1816**

На стороне стихопения наряду с воспринимаемостью – очень значимая в искусстве оригинальность, особенно усиливаемая двухоктавным разнесением тесситур голосов в стихопеснях-диалогах. Некоторые зрители даже заходили сбоку, чтобы заснять на видео подтанцовку автора. Это наталкивает на размышления о соотношениях народного и профессионального искусства. Оперное пение – единственное в своём роде высшее достижение человеческого духа, бриллиант, которому ничуть не мешает задушевное народное исполнение как первоисточник живой воды.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 705/1816**

ТВОРЧЕСКОЕ БЛАГОДАРЕНИЕ

Leo Himmelsohn

О зрители, о благодарные!

**Для вас я летаю душой,
в которой – аккорды гитарные,
и с ними до неба дошёл.**

**Словесность люблю музыкальную,
которая страстно поёт
и мчится в страну зазеркальную.
Её и прельщает полёт.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 706/1816**

**Ловлю мироздание, слушаю
и верой ему окрылён.
И ей открывается лучшее.
Оно у меня королём.**

**Известий течение бесценное,
вливайся в родной чуткий слух,
предстань поучительной сценою
театра заветных услуг!**

**Народное творчество устное
избраньем сердца вдохновит,
душистое, звонкое, вкусное,
родник очищенья на вид.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 707/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ В СВЕРХИЕРАРХИИ ВСЕОБЩЕГО СОТВОРЕНИЯ ЖИЗНИ

**Всеобщее искусствоведение не только действует на
всех сверхуровнях, уровнях и подуровнях
сверхиерархии всеобщего сотворения жизни, но и
вносит большой вклад в выстраивание этой
сверхиерархии. Чтобы убедиться в этом, есть смысл
вначале представить эту сверхиерархию в целом, а
затем показать значимость всеобщего
искусствоведения для сверхиерархии всеобщего
сотворения жизни.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 708/1816**

СВЕРХИЕРАРХИЯ УНИЖИЗНЕСОТВОРЕНИЯ

А. УНИМИРОВОЗЗРЕНИЕ	В. УНИ(САМО)РАЗВИТИЕ	С. УНИЕДИНОМНОГОТВОРЧЕСТВО
А.1. УНИВЫСОКОНПРАВСТВЕННОСТЬ А.1.І. Унимиролюбие А.1.ІІ. Унидобропорядочность А.1.ІІІ. Униблагодарность А.1.ІV. Унивсеответственность А.1.V. Унивысоковыборность А.1.VІ. Уни(само)воодушевление	В.1. УНИ(САМО)СПОСОБНОСТЬ В.1.І. Унисамобытность В.1.ІІ. Уни(само)целеустремление В.1.ІІІ. Уни(само)созидание В.1.ІV. Униодарённость В.1.V. Униталантливость В.1.VІ. Унигениальность	С.1. УНИЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С.1.І. Унижизнеискусство С.1.ІІ. Унитехноискусство С.1.ІІІ. Унитеатральность С.1.ІV. Унистихосенность С.1.V. Униэкскурсоведение С.1.VІ. Унинаукоискусство
А.2. УНИГЛУБОКОДЕЙСТВЕННОСТЬ А.2.І. Унивчувствование А.2.ІІ. Унивдумывание А.2.ІІІ. Унивживание А.2.ІV. Униясночувствие А.2.V. Униостроумие А.2.VІ. Унимудроволедеяние	В.2. УНИСИНЕРГИЧНОСТЬ В.2.І. Уницельночастичность В.2.ІІ. Унисосредоточенность В.2.ІІІ. Унисменодейственность В.2.ІV. Униединомногонаправленность В.2.V. Унивсепроницательность В.2.VІ. Унислаженность	С.2. УНИЕДИНОМНОГОЯЗЫЧИЕ С.2.І. Унипоэтичность С.2.ІІ. Уникрасноречие С.2.ІІІ. Униметафольклорность С.2.ІV. Унигерменевтика С.2.V. Унисущноточность С.2.VІ. Унитекстометодология
А.3. УНИШИРОКОИЕРАРХИЯ А.3.І. Унисамодостаточность А.3.ІІ. Уни(при)родоначалие А.3.ІІІ. Униобщинность А.3.ІV. Унипатриотизм А.3.V. Унипатриоглобализм А.3.VІ. Унивсемирность	В.3. УНИОТВОРЧЕСТВЛЕНИЕ В.3.І. Уни(само)оздоровление В.3.ІІ. Уни(само)осчастливливание В.3.ІІІ. Униединомногосвершение В.3.ІV. Униединомногооткрытие В.3.V. Униединомногоизобретение В.3.VІ. Униединомногореволюция	С.3. УНИЕДИНОМНОГОНАУЧИЕ С.3.І. Уни(сверх)бесконечность С.3.ІІ. Униприродоведение С.3.ІІІ. Унифилософия С.3.ІV. Унипсихология С.3.V. Унисотворение С.3.VІ. Уни(само)управление

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 709/1816**

**Поясним неочевидное в этой фрактальной сверхиерархии.
Миролюбие – в обоих смыслах: любовь и к мирозданию с
его природой, обществом и культурой, и к ненападению при
готовности к самозащите и отстаиванию своих интересов, с
чего начинаются личность и народ как надорганизованная
личность. Высоковыборность – высоконравственные
предпочтение и выбор иерархически высочайшего и
полезнейшего, главенствующего возможного при любом
выборе, например цели, задачи, средства и мотива
(побудителя, причины, довода) любой деятельности,
включая рассмотрение, точки зрения, свойств и признаков
предмета рассмотрения. Всеобщее остроумие – прежде всего
в жизни, науке и (их) искусстве.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 710/1816**

Всеобщая самодостаточность относится и к личности, и к любой общности. Всеобщее природоначалие – естественная природосообразность личности, общества и их культуры, включая техносферу и психосферу со всеобщими чувствованием, мышлением, волеизъявлением и жизнедеятельностью. Всеобщее родоначалие как непреложный закон рода и жизни требует сверх почитания предков, потомков и всех родных исполнить родовой и семейный долг, сделать всё посильное для рода в преемственности поколений, достойно продолжить род, хранить и передавать память о нём, умножать его достижения, что переходит в

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 711/1816**

действенную любовь к родным общине, краю и народу, Родине, её природе и культуре с языком. Всеобщий патриоглобализм – глобальный патриотизм, действенная верная любовь каждого народа на Земле к своей Родине. (Само)созидается вся культура с её техносферой и психосферой, включая всё сверхнаследственное в личном и общественном сознании. Сменодейственность – смена видов деятельности, жизненно необходимая для психического здоровья, критерии которого, данные Всемирной организацией здравоохранения, принципиально уточнены всеобщим сотворением жизни.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 712/1816**

Всеобщее отворчествление любой жизнедеятельности личности и общества ведёт к их всеобщим (само)оздоровлению, (само)осчастливлению и к единению множеств свершений, включая открытие ранее неизвестного наличного (существующего), изобретение общественно полезного небывалого с коренными, революционными переворотами в культуре. Всеобщая сверхшекспировская игровая театральность относится к любой личной и общественной жизнедеятельности и к её итогам, включая произведения науки, литературы и искусства.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 713/1816**

Всеобщая поэтичность высших достижений в любой личной и общественной жизнедеятельности поэтизирует и возвышает их и вдохновляет на них. Всеобщая метафольклорность всеобщего сотворения жизни даёт ему незаменимую сверхархимедову опору на мудрость многих народов и языков с литературами при целесообразном выборе точек опоры, особенно созидательно целесообразно избранных пословиц и поговорок, с достижением несамопротиворечивости. Всеобщая герменевтика ведёт ко всеобщим истолкованиям, открытиям и созидательным целесообразным переосмыслениям, в том числе действенных пословиц и поговорок.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 714/1816**

**Всеобщая методологическая сущностная точность
жизненно необходима в конечном познании бесконечной
действительности, творчестве и общении и привела к
сущностно точному поэтическому переводу «Слова о
полку Игореве» на современный русский литературный
язык. Всеобщая текстовая методологичность конечно
совершенствует бесконечную жизнедеятельность,
включая всеобщие методологии принятия наилучших
решений. Всеобщая математика – бесконечный
непрерывный язык всеобщего сотворения жизни с
явными преимуществами перед конечными разрывными
естественными языками. Всеобщая метрология впервые
обеспечивает именно точные всеобщие измерения**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 715/1816**

**бесконечного и даже сверхбесконечного и жизненно
необходимую всеобщую метрологическую
состоятельность всеобщего сотворения жизни.
Всеобщие физика, механика и прочность, благодаря
открытию всеобщих напряжений впервые
открывшая всеобщие прочностные законы природы
и целые их иерархии, относятся не только к природе
и техносфере, но и к психосфере с
жизнедеятельностью личности и общества,
например к прочности, устойчивости, надёжности и
долговечности здоровья личной и общественной
психики, народов и государств с учётом**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 716/1816**

**демографической безопасности, уровня и качества
всеобщего методологического управления, включая
здравоохранение, образование и воспитание.
Всеобщая философия открыла всеобщее
триединство вещи, духовности и общности с
возможностью главенства любой из этих трёх
сторон в разных предметах, принципиальную
несостоятельность односторонних материализма и
идеализма, онтологической и гносеологической
дихотомий основного вопроса классической
философии, их неправомерные смешение и подмену.
Бесконечная непрерывная всеобщая логика —**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 717/1816**

высший уровень открытой иерархии всеобщего мышления с открытыми иерархиями всеобщих здравомыслия и абстракций, открытием и исправлением явных изъянов классической логики и установлением узких пределов её полезности, вне которых она способна вести к явно ошибочным, вредным решениям, инверсии смысла и даже извращениям. Даже для длительного выживания необходимо следовать всеобщей логике в гераклитовском смысле логоса [Философский 1983: 134–135, 323–324] как «сквозной смысловой упорядоченности бытия и сознания», где в жизни и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 718/1816**

**по Гераклиту «всё течёт». Бесконечное вширь,
вглубь и во времени сверхразумно упорядоченное
мироздание куда могущественней нынешнего
человечества, не первого, если судить по
артефактам, и не последнего, если
саморазрушительная безнравственность продолжит
господство, на Земле как бесконечно малой частице
Вселенной. Так что необходима высокая
нравственность, человечность. Всеобщая
психология открыла судьбоносную всеобщую
сонастроенность жизни и души несравненно ценнее
эмпатии как сочувствия пациенту во время его**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 719/1816**

**приёма и изобрела всеобщие методологии всеобщих
анализа, диагностики и исцеления жизни и души, а
также гениелогии, на которую ссылается
английская Википедия. Открыта всеобщность
сверхиерархического психообщения с произведением
и его даже древним автором. В синергичных
всеобщих психофилологике и психофилоинженерии
проекции психики на поэзию измеряют даже
сверхсознание талантов. Квадрат октавы
сверхиерархии психики – развитие идеи о законе
октав и учения о психических центрах Г. И.
Гурджиева и П. Д. Успенского. Открыты иерархия**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 720/1816**

**(сверх)уровней как (групп) осей психики, всеобщие
соединение, сущность, строение и сверхиерархия
триединства всеобщей психической деятельности.**

**Эта фрактальная сверхиерархия всеобщего
сотворения жизни вместе с её возможными
подобиями, обобщениями и конкретизациями
позволяет упорядочить и усовершенствовать любую
деятельность, включая психическую, её итог и
вообще любой предмет рассмотрения, включая
создание, представление и исследование
культурных ценностей, развитие личности и
общества.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 721/1816**

СКАЗОЧНОСТЬ 1973, 2014

Leo Himmelsohn

Небывалою сказкой насыщается детство.

Начинание жизни не забыть никогда.

От волшебных открытий думе некуда деться.

Беззаботностью милой нарастали года.

Живописные краски – чудеса акварели.

У заоблачных мыслей – перелёт голубой.

Музыкальные звуки – наяву ль, в букваре ли.

Улыбнётся взрослоню несказанно любовь.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 722/1816**

**Приключенья героев героинь покоряют.
Превращеньям заветным доверяет душа.
Изумлённые звёзды по ночам не сгорают,
холодком на мечтанья молчаливо дыша.**

**В окрыленье надежды на свершенье витаем.
И небесному верят постиженьем сердца.
Встречей изобретений открываются тайны,
удивлённо роняя начертанья Творца.**

**Покоряйтесь познанию, неизвестности горы!
Сопричастность прозрению – благородная суть,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 723/1816**

**изобилия серых заглушает укоры.
И восторженно думы хороводом несут.**

**Возвышающим слухом окунаешься в пенье.
У природы пернатых научиться хочу.
С мастерством постиженья подружилось терпенье.
Неужели подобьем светлый миг проскочу?**

**И чиСЛО мне, и СЛОво. Как священно писанье!
Несказанные знаки запредельность зовёт.
Положусь на спасенье. Подготовлю спасанье.
Приобщение к высям достиженья взовьёт.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 724/1816**

СКАЗКА СОТВОРЕНИЯ ЖИЗНИ

Leo Himmelsohn

Жили-были раздельно все науки, искусства.

Мирозданье едино. Не понять его врозь.

**Апории Зенона век закручены густо:
невозможны движенье, изменение, рост.**

**Бесконечное – тайна; измерять не умели;
равномощны пространство и отрезок, хоть мал.
Лишь двоичной логичность столь формально
имели.**

Здравомыслие главно. Кто его отнимал?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 725/1816**

Злой идей и материй поединок извечен.

**Явна односторонность. Каждый думает: прав.
Всё – из противоречий. Мрак борьбы обесцвечен.
Отрицать отрицанье – дважды слом. Он ли брав?**

**Но открылись законы прочностные природы,
иерархии даже, дав рождение вновь.**

**Живописны прозренья. Золотое перо ты.
А Ковчег – не «Титаник». Потопляем ли Ной?**

**В единицах безмерных бесконечности мерны.
Совершенная точность – запредельность наград.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 726/1816**

**Непрерывна логичность. Рассуждения верны.
Муки тысячелетий славно переиграть!**

**Мирозданье – творенье. Как зовёт сотворенье
жизни страстно желанной, непременно родной!
Драгоценнейший опыт, превзойди повторенье!
И душа исцелится, и не мыслью одной,**

**если трепетно чувство, если твёрдая воля,
дружит знание с верой, исключая раздор
как причину потери, неминуемой боли.
Синергично единство излучает восторг.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 727/1816**

**Как же необходима верность мировоззренья!
Как первичен порядок! Быть бы добрым ему...
Дух эпох вырожденья, темноты озверенья
ни душою, ни сердцем ни за что не приму!**

**Избирательность пользы, будь общественной
ТОЛЬКО
и ответственной самой, вдохновляй всех вполне,
глубоко проникая исполнением долга
и воздействуя мудро на вживанья волне!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 728/1816**

Если вслушаться в зреньё, ясновиденьё мощно.

Если думать Пегасу, остроумен полёт.

**Сам достаточен если, – всё на свете возможно,
исполненьё мечтаний виртуозно поёт.**

Ненавистникам Родин суждено раздвоенъё.

«Дым Отечества» «сладок». Чернота, обелись!

Глобализм – разрушенъё. Род, семья – повеленьё.

Созидайте, общинность, патриоглобализм!

Развивай окруженъё, вместе с ним развивайся!

Самобытность способна обратиться в талант,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 729/1816**

**одаряя волшебным окрылением вальса,
грациозно гармоний осеняя дела.**

**Ключ и корень успеха – жизни отворчествленье.
И здоровья, и «счастья» ведь «кузнец» – «каждый
сам».**

**Положительность пестуй и её исчисленья!
Всё посильное сделав, доверяй чудесам!**

**Стань, искусство, всеобщим вместе с техникой-
тёзкой!**

И науки, и жизни театрален спектакль,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 730/1816**

**стихопесен, экскурсий. Риторично готовься,
поэтичности счастье чтобы всласть испытал!**

**Выражай сущность точно! Текстом всё
совершенствуй!**

**Довод, противодовод, мерьте качества высь!
Стройно, многонаучность, единением шествуй,
сетевидною цепью истин, правд становись!**

**В этом зодчестве дивном философия – стержень.
Психология кистью оживляет хребет.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 731/1816**

**Слово совести, чести непреклонностью сдержим
и ничуть не посмеем отступить и робеть.**

**Филология – слова, языка архитектор, –
выражай сокровенно клич народной души!**

Инженерия, действуй выше авторитетов!

Управляемость обществ, просвещеньем дыши!

Несказанная сказка дорастает до были.

**Изобилье открытий, вечность изобретай,
накопленьем плотинным взяв преграды любые,
судьбоносность призванья ни за что не предай!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 732/1816**

ЧУДОТВОРСТВО

Leo Himmelsohn

**Постигается опять:
целый мир нельзя объять.**

**Бытие не повторить.
Чудо радостно творить.**

**Удаётся? Как я рад,
задушевной Веры брат,
и Надежды, и Любви!
Небо звёздное лови!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 733/1816**

ВОЛШЕБСТВО 1964, 2014 Трилогия

Leo Himmelsohn

1. БОЖЬЕ ВОДИТЕЛЬСТВО

**Услышу небеса, –
пером не описать
сказанья-чудеса
проникновенья,
доверчивость, вполне
склонённую к волне,
которой мило мне
маяк навеян.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 734/1816**

**Всевышний дорогой,
Он сам, никто другой,
благодарит рукой
и осью зренья.**

**Водительства удел
душой превыше тел
рождает вихрь идей
и озаренья.**

**Достаточность своя
спешит судьбу ваять,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 735/1816**

пока благоволят

указы свыше.

Их жажду разгадать,

преграды раскатать

и зёрна раскидать,

насколько слышу.

Невиданный завод.

Вселенная зовёт.

Прозрение взовьёт

за звёзды знамя.

Влечение прямых

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 736/1816**

**нацеленно прими!
Движение – при них.
Удача – с нами!**

**Изобретений сонм
и запредельный сон –
невиданный озон
и плодовитый.
Пронзительны сердца,
готовые мерцать
велением Творца.
И плоть ловите!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 737/1816**

2. ПОСТИЖЕНИЕ-ДОСТИЖЕНИЕ

**И молния, и гром
над вольной властью крон
восторжены игрой
неутомимо.**

**Заветные лады
открытий молодых
на вечное кладби
неутолимо!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 738/1816**

**Кружится голова.
Находки изливай!
Волшебные слова,
о музыкальность!
Заокеанский риф
мечтаньем звучных рифм
диктует крыльев ритм
и зазеркальность.**

**Задумчивый пилот
рисует и поёт
пленительный полёт**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 739/1816**

МНОГОЯЗЫЧНЫМ.

**Заоблачность охран
и очищенья храм
наращивают грань.
Огонь изыщем.**

**Создание наук
без избытка мук
подвластно обойму
в ночи свеченьем.**

**Коль праведно решим, –
как будто ворожим**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 740/1816**

**и чувствуем режим
родным, священным.**

**И, словно лик икон,
является закон.**

**И что ему загон
привычной догмы?**

**Вбирает оборот
влечение вперёд
и радостью берёт.**

Даём итог мы.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 741/1816**

3. ВОЗДАЯНИЕ

**Причастною порой
яснеющий пароль
слагает славно роль.
Осушишь тленье.
Мелодии гитар,
раскрашивайте дар,
вздымающий нектар
осуществленья!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 742/1816**

**Воздастся поделом.
Расцветенный теплом,
пронзителен диплом
у мирозданья.
Скульптурно знаменит
у зодчества зенит,
и колокол звенит,
хрусталь кристален.**

**Проверка – только жизнь.
О ценность, покажись!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 743/1816**

**О цельность, не крошись
ты мелочами!**

**При хватке не хватать –
возвышенно витать!**

**Оттуда всё видать,
себе начальник!**

**Надежда и любовь
сокровищами лбов,
всесильем царских львов
великолепны.**

Свежайше окроплю,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 744/1816**

**фарватер прорублю
творений кораблю, –
вели хвалебно!**

На взводе новизна.

И осенью весна.

Тайнственность узнай!

Им уместаться.

Искусство быть собой,

минуя быт и бой,

вылечивая боль.

Целебность счастья.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 745/1816**

СКАЗКА О ВОЛШЕБНИКЕ 1980, 2014

Leo Himmelsohn

Каждый может волшебником стать.

Улыбайся судьбе, самиздат!

Настроенье, взлетай же с утра!

Окрылённость – удаче сестра.

Благодарственно сотканный день,

светлый образ как облик надень!

Неизбывное счастье добра.

Неустанности не отобрать.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 746/1816**

**Как шедевром, природным теплом
оживляя сердечный диплом,
сокровенно внимай небесам,
чтоб душевность холстом написать!**

**Исключай расстоянье карет!
Привыкай зажиганьем гореть,
увлечённостью страстно светить,
что Всевышний готов освятить!**

**Даже если слегка подустал,
не спеши покорять пьедестал**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 747/1816**

**и второе дыханье лови
чистой веры, надежды, любви!**

**Если следуешь вышним ладам,
то признательность мчит по следам,
умножается нежный итог,
устремляя спиралью виток.**

**Хочешь людям мечтою помочь?
Раскрывайся на полную мощь!
О премудрость, порой подожди!
Урожаем целебны дожди.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 748/1816**

ВОЛШЕБНЫЕ СЛОВА

Leo Himmelsohn

**Волшебные слова! Слетайте славно свыше,
таинственно неся небесную лазурь!**

**Подарки страстных снов признательно я вижу
и принимаю всё: светило ли, грозу ль...**

Волшебные слова! Надежды, веры кладезь!

Грядущие мечты и предков голоса!

**Задумчивой душой вкушаю вашу сладость
и трепетно смотрю в желанные глаза.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 749/1816**

**Волшебные слова! Волнующие звуки...
А к музыке прильнул восторженный вокал.
Мелодия добра не ведает разлуки.
От неизбывных чар я б век не отвыкал...**

**Волшебные слова! Дороги нет печалю.
Ласкайте чуткий слух! Делаю давайте толк!
Поймите, навсегда вас выбрал я причалом.
Таинственно велик и неоплатен долг...**

**Волшебные слова! Пленительно красива
загадочная вязь – сплетения времён.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 750/1816**

**Сознание она духовно оросила.
И к ней свои шаги мы вместе повернём.**

**Волшебные слова! Заветное дыханье,
безудержная жизнь, движение и покой...
Смогу ли передать крылатое стихами
и уподобить их бесценности такой?**

**Волшебные слова! Ловлю вас неустанно
я в бездне бытия из призрачных глубин,
вбираю дивный миг чудесного блистанья,
вам страстно признаюсь в пронзительной любви...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 751/1816**

ВСЕОБЩЕЕ СОТВОРЕНИЕ ЖИЗНИ

Leo Himmelsohn

**Как разрознены науки!
Где искусство жить, творить?
Зовы неба – не на ухе.
А зачем другим вторить?**

**Стань всеобщим, сотворенье
жизни, целостным, как мир!
Достиженья – сверх старенья.
Дух души, сердца корми!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 752/1816**

**Как целительны желанья,
воплощённые вполне
превышеньем выживанья
на мечтания волне!**

**Верное мировоззренье.
Добр порядок. Нрава высь.
Общей пользы озаренье.
Вся ответственность, ворвись!**

**Положительности выбор
вдохновляет навсегда.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 753/1816**

**Углубились, вжились вы бы...
Чувства, мысли, вам сюда!**

**Ясновидение здраво,
остроумию – как брат.
Род, общинной воле – браво!
Патриот, глобальность брать!**

**Развивай себя и дело,
самобытность, самоцель!
Как способно даже тело!
Дар, талант и гений – всем!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 754/1816**

**Синергия – как на троне,
части целого вберёт,
сменой вех прозренья тронет.
Гармоничное, вперёд!**

**Жаждет всё отворчествленья.
Осчастливливай, успех!
Открывай новь исчисленья,
революции разбег!**

**Творчества единства много
и с искусством заодно.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 755/1816**

Жизнь в нём с техникою – в ногу.

Театральность? Всем дано.

Поэтичность – языков друг.

С герменевтикой – фольклор.

Риторичные аккорды.

Текст на точность обрекло.

**Бесконечно всенаучен,
мерь природы вихри смен,
философией озвучен,
общества психолог, смей!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 756/1816**

ЖИЗНИ СОТВОРЕНИЕ ВСЕОБЩЕЕ

Leo Himmelsohn

**Жизни сотворение всеобщее –
милых предков, Ариадны нить.
Лабиринт проблем. Дерзаю ощупью
компасом потомков породнить.**

**Сердцем говори, генеалогия!
Унибесконечны мир и речь.
В них врывается гениелогия,
чтоб сверхсложность простотой сбберечь.**

**До чего загадочность желанная!
Книгу жизни суждено листать.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 757/1816**

**Постраничные переживания
любопытство призваны ласкать.**

**Время – словно кожа, но шагренева:
расплатись, беспечный окоём,
за прозрения и озарения,
поиск, что находкой напоён!**

**Остановку призываю, слушаю,
с уничеловечеством делюсь
уникальным творчеством по случаю.
Страсть-унизакон, не удалюсь!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 758/1816**

ВСЕОБЩЕЕ СОТВОРЕНИЕ ЖИЗНИ

«Молчи, скрывайся и тай // И чувства и мечты свои...

Мысль изречённая есть ложь...» "Silentium!" 1831

«Жизнь, движенье разрешились... // Всё во мне, и я

во всём!...» «Тени сизые смесились...» <1835>

**«Нам не дано предугадать, // Как слово наше
отзовётся... 1869» Ф. И. Тютчев**

Leo Himmelsohn

**Вначале было Слово, даже Логос –
сквозной порядок смены (Гераклит)
вещей, деяний, чувств, искусства слога
«глаголом жечь сердца», – не горе-клип.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 759/1816**

**Уйти сознание от манипуляций
стремится страстно фибрами души
и не готово ложью опыляться,
с которой до успеха не дожить.**

**Не пять – десятки видов ощущений...
Конечно познан бесконечный мир???
А психика так жаждет очищения!
И не поможет культом ей кумир...**

**Обрывкам образ дай, воображенье!
Словесность, стань «живее всех живых»!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 760/1816**

**Иначе Света грянет обрушенье,
и Тьмы восторжествует смерчем вихрь.**

**Предчувствует созвездье интуиций
двойную бездну Неба и Земли,
ту Истину, которая таится:
её ведь заблужденья замели.**

**Счастливо действенно мировоззренье,
где нравственность достигла высоты,
и управлению даст озаренье,
сооружая райские сады.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 761/1816**

**Как вчувствоваться, вдуматься и вжиться
в изобретений и открытий ряд?
Искомое надеется свершиться.
Поэты философски говорят.**

**Развеивая вырожденья тучи,
чтобы «огонь познания» не потух,
взовьют Державин, Баратынский, Тютчев,
и Мандельштам, и Заболоцкий дух.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 762/1816**

**ВСЕОБЩАЯ (ФИЛО)ЛОГИЧНОСТЬ
ВСЕОБЩЕГО СОТВОРЕНИЯ ЖИЗНИ**

Leo Himmelsohn

**Всеобщим жизни сотворение
воспламеняю элегично.**

**Мечтанье, тайное дарение,
сбывайся (методо)логично!**

**О мироздание подлунное!
Желанна нимбом симметрия.
Пленяет солнечность полуднями,
куда душой ни посмотри я.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 763/1816**

**Сердечно крыльев извлечение.
Как сопричастна гениальность!
Талантливое излучение.
Заворожит оригинальность.**

**Унинаукам научаю я,
искусностью многоязычен,
и открываю изначальное.
Изобретательность изыщем!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 764/1816**

**Глубокомыслие освоится,
приснится достиженьем утро,
ведь столь разумная пословица
ведёт к восшествию премудро.**

**Провидец резкое решение
впредь семикратно отмеряет.
Отточено воображение.
Ошибочное отмирает.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 765/1816**

**В зависимостях не плутается,
чья вредность – впечатленья лживость.
И духу дивному летается.
Защитой берегаем живость.**

**Преодоленья – заблуждениям.
Ступать на грабли – элегантно?
Влиянье сделаем лишь тенью мы
успешно на плечах гигантов.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 766/1816**

**Находкой чудо обряжается
как сокровенной простотою.
Всё личное преображается,
вкушая вольное раздолье.**

**О ясновидение славное!
Грядущему – воспоминанье.
Догадки слышится послание.
Восторгом – яснопониманье.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 767/1816**

Ответствен выбор в разветвлении.

Миропорядок – дух закона.

Великолепно просветление.

Удача радостно знакома.

Народно изречение устное.

Афористична весть благая.

Судьба, предстань же счастья кузнею,

небесно чувства облакая!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 768/1816**

СОТВОРЯЕМЫЙ МИР МОЙ ЛЮБИМЫЙ

Leo Himmelsohn

**Сотворяемый мир мой любимый,
доверяю тебе я вполне,
о надеждой мечтанья ловимый
на душевной сердечной волне!**

**В представленьях безудержно личных,
словно в небе, судьбою лечу
мимо суетных серостей лишних
по целительных целей лучу.**

**Упорядочен ты, мой единый
и преславный единственный свет,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 769/1816**

**чудесами безбрежными дивный.
Всем дари драгоценный совет!**

**Покоряй мило определённости
с понятийною ясностью дум,
утолённую преодолённость!
Благо тайны чудесной не сдунь!**

**Сберегай же индивидуальность,
окрылённостью страстною грей,
самобытностью исповедальность,
правду жизнереченьем в игре!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 770/1816**

ИЗОБИЛИЕ ОЗАРЕНИЙ

Leo Himmelsohn

**Творец-искатель одинок
как зодчий трепетных прозрений.**

**Немногим многое дано
в улыбчивости озарений.**

**Какое изобилье тайн
чуть познаваемой Вселенной!
Превыше перечней листай
их сокровенностью нетленной!**

**Внушительны ряды трудов,
родных питомцев-достижений,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 771/1816**

**взлетевших над работ рудой
превыше лёгких утешений.**

**И непосильное суместь
возможно, коль необходимо,
пройти огонь и воду, медь,
и далеко не робко. Дивно.**

**Чутьё пленяет новизны
открытия, изобретенья
и даже осенью весны.
Как бесконечность запредельна!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 772/1816**

МЕСЯЦ ЗАЩИЩЁННЫХ ДИССЕРТАЦИЙ

(19 июня 1987–2017, 9 июня 1994)

Leo Himmelsohn

Месяц защищённых диссертаций.

Кандидатской звонкий юбилей.

Степеней учёность, не расстаться!

Красочный расцвет садов, полей...

Естества явления открыты.

О призванье смысл изобретать!

Излучай душою, самокритик!

Думы истин – страстью оправдать!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 773/1816**

**Лекций как концертов – плод экскурсий –
изобилье, стань же сменой вех!
Знаменье научного искусства,
как волшебны семена навек!**

**Стихотворство, в поэтичность выйди,
прочности законы предвари,
воспевая сущности и виды,
трепетным прозреньем одари!**

**Сердце, достижениями вздымая
над полезной волею плотин,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 774/1816**

**Чует неизбывный воздух мая.
Дивною отчизной полетим!**

**Зрелый кандидат, а доктор – юный.
Светоч – позади и впереди
в дважды окрыляющем июне...
Новость иерархий породы!**

**Годы – память пары революций?
Представлениям – переворот!
И надежды вдруг в любовь вольтуются.
Здрavo мудрость веру наберёт.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 775/1816**

**Двадцать пять веков как притяженье
апорий Зенона – зов наверх.**

**Человечеству вложить движенья
пониманье, бесконечных мер!**

**Из частиц сверхточечных пространству
подвиги деяний, время, дай!
Лёгкость лёта, чудесам стараться!
Выше множеств сплошность – дали даль.**

**Нет преображенью – повторенья.
Как ответствен исполненья долг!
Стань всеобщим, жизни сотворенье!
Мирозданье осчастливь же, толк!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 776/1816**

САМООТЧЁТ

Leo Himmelsohn

**Вечер, дивному дню обрисуй же итог!
Видишь? Время не зря пролетело,
если жизнь нарастила победный виток
и продвинула славное дело.**

**С каждым шагом познания вершина ясней.
Путь открытия, изобретения.
Уступает пред истиной осень весне.
Бесконечное мерь беспредельно!**

**Философии цельность – основа основ,
свойство, принцип, закон и начало.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 777/1816**

**Очаруй постиженье родной новизной,
чтобы страстное путь намечало!**

**Математики универсальной пора –
чисел, множеств и мер обобщенье.
Как слетает прозрение прямо с пера
и диктует души обольщенье!**

**Как впервые врывается в прочность закон
волей физики универсальной
и природе вердикт говорит языком
с небывалым, столь страстным дерзаньем!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 778/1816**

Озаренью с небес несказанно везло.

Чудно вообразить мозаичность.

**Очаруй же игрой напевающих слов,
поэтичная многоязычность!**

Оздоровливай дух, стихопесенный жанр!

Начеку струн души зазеркальность.

**Тонкость чувства воздень, о сердечный пожар,
и посильно ныряй в музыкальность!**

**Дорогая судьба! По призванью вершись
и минуй навсегда повторенья!**

**Покоряют мечтой окрылённая жизнь
и полёт на орбитах творенья.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 779/1816**

Фрактальная сверхиерархия всеобщего сотворения жизни является системой духовных координат с именно качественными словесно-логическими, текстовыми измерениями посредством доводов и их противодоводов.

С другой стороны, можно и даже необходимо показать во многом ключевые роль, значимость, место, сосредоточенное и распределённое представления именно всеобщего искусствоведения в этой сверхиерархии всеобщего сотворения жизни и даже в самом выстраивании этой сверхиерархии.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 780/1816**

**Одним из уровней этой сверхиерархии является
С.1. УНИЕДИНОМНОГОИСКУССТВО
(всеобщее искусствоведение) с подуровнями**

- С.1.I. Унижизнеискусство,**
- С.1.II. Унитехноискусство,**
- С.1.III. Унитеатральность,**
- С.1.IV. Унистихопесенность,**
- С.1.V. Униэкскурсоведение,**
- С.1.VI. Унинаукоискусство.**

**Однако этим сосредоточенным представлением всеобщего
искуствоведения его во многом ключевая роль во
всеобщем сотворении жизни и в выстраивании его
сверхиерархии далеко не ограничивается.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 781/1816**

На сверхуровне

**А. УНИМИРОВОЗЗРЕНИЕ
(ВСЕОБЩЕЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ)**

есть уровни

- А.1. УНИВЫСОКОНРАВСТВЕННОСТЬ
(ВЫСОТА ВСЕОБЩЕГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ),**
- А.2. УНИГЛУБОКОДЕЙСТВЕННОСТЬ
(ГЛУБИНА ВСЕОБЩЕГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ),**
- А.3. УНИШИРОКОИЕРАРХИЯ
(ИЕРАРХИЯ ОБЩНОСТИ КАК ШИРОТЫ
ВСЕОБЩЕГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 782/1816**

**Всеобщее сотворение жизни, в данном случае его
сверхуровень всеобщего мировоззрения, своей
проекцией на искусствоведение предопределяет
всеобщую мировоззренческую природу и сущность
всеобщего искусствоведения и подчёркивает
именно мировоззренческую природу и сущность
языков искусств вообще. В частности, всеобщие
высоконравственность, глубокодейственность и
широкоиерархия всеобщего мировоззрения
неотъемлемо распространяются как свойства на
всеобщее искусствоведение.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 783/1816**

**С другой стороны, именно всеобщее
искусствоведение помогло многообразно и
многогранно выстроить всеобщее
мировоззрение как сверхуровень всеобщего
сотворения жизни с его всеобщими
мировоззренческими высококонравственностью,
глубокодействительностью и
широкоиерархией, то есть высотой,
глубиной и широтой нравственности,
действительности и общности соответственно.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 784/1816**

ВСЕОБЩЕЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ

Leo Himmelsohn

**Бесконечно мирозданье
непрерывно вширь и вглубь.
Вечный вызов вырос в тайне.
Сопричастно приголубь!**

**А познание и сознание,
чьим отчётом стала речь, –
лишь местами осязание,
чтоб конечность им беречь.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 785/1816**

**Вечный счётно бесконечен
знаний кладезь речевой,
но в оттенках веско нежен
и отнюдь не ничего.**

**Знание жизни главной части,
сущность, точность, здравый смысл
делают возможным счастье.
Им, действительность, займись!**

**Нравственность, взлетай крылато,
отвечая, освещай;**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 786/1816**

**СЛОВНО СОЛОВЬЯ рулада,
ПУТЬ ВЫСОКИЙ освящай!**

**Верная любовь – фундамент
вдохновенной гущи сил.
Не приемлет увяданья,
кто себя осуществил.**

**Миролюбие, порядок
деятельности, души –
радости залог зарядок.
Общей пользою дыши!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 787/1816**

Думой вчувствуйся, вживайся!

Ясно видит острый ум.

Духом шествуй, как Пржевальский!

Мудрой воли зри триумф!

**Рост ведя самодостатка,
дивный рода чти закон
и общинный дух издай-ка
сокровенным языком!**

Дым предательства – клубами.

Чувство самости, родись!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 788/1816**

**Повсеместным и глобальным
становись, патриотизм!**

**Лишь твоя здорова цельность,
сын Отечества и дочь!**

**Родина, народ – сверхценность,
высшей жизни цель точь-в-точь.**

Как Вселенной дышит лира!

Разрастается семья.

**Будь частицей мирной мира,
сущно познанной, Земля!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 789/1816**

ОПОРА МИРА

Leo Himmelsohn

**Все́му – и миру – надо опираться
на основание корней, начал.**

Нельзя им изменяться, убираться.

Создатель света прочность намечал.

А нравственность – поддержка человека –

Добро, Надежда, Вера и Любовь.

Вторая – мудрость. С нею – дело, ве́ха.

И ясно: то ли радость, то ли боль.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 790/1816**

**Исход и выход – целеполаганье.
Задачам, средствам вышло вытекать.
Красиво слов и красок полыханье.
Восторги – и вдыхать, и выдыхать.**

**Чудесно царство искреннего чувства,
которое крылатости сродни,
парит охотно в небесах искусства.
В обнимку с ним пленяют ростом дни.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 791/1816**

Похвально с пользой к знаниям стремленье.

Рассудок, разум – кладезь мыслей, дум.

Учение ль, наука дружат с ленью?

Прозрение – стремительный летун.

Деяниям предшествованье воли

даёт жизнеречению хребет,

и средь волков ничуть не склонный к вою.

Плотин преграды брать и не робеть!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 792/1816**

На уровне

А.1. УНИВЫСОКОНПРАВСТВЕННОСТЬ

есть подуровни

А.1.І. Унимиролюбие (всеобщая любовь к мирозданию и мирности),

А.1.ІІ. Унидобропорядочность (всеобщий добрый порядок),

А.1.ІІІ. Униблагодетельность (всеобщая общепольза),

А.1.ІV. Унивсеответственность (полная в посильных пределах),

А.1.V. Унивысоковыборность

**(предпочтительность иерархически наивысшего,
главенствующего возможного при любом выборе, например
цели, задачи, средства и мотива (побудителя, причины,
довода) любой деятельности, включая рассмотрение, точки
зрения, свойств и признаков предмета рассмотрения),**

А.1.VІ. Уни(само)воодушевление (себя и других).

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 793/1816**

ВСЕОБЩЕЕ МИРОЛЮБИЕ

Leo Himmelsohn

**Как тонко мироощущенье
вещает: хрупок мир вокруг!
Несправедливо допущенье,
что вредоносность сходит с рук.**

**Целитель-миросозерцанье,
дух успокаивай вполне
и вдохновляй души дерзанье
на постижения волне!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 794/1816**

**Глубинно миропониманье
зовёт к отсутствию борьбы,
достойное упоминанья,
благословения орбит.**

**В обоих смыслах мир крепчает,
коль сопричастны мы ему,
и неуклонно приобщает
меня к пределу моему.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 795/1816**

**Люблю я жизни сотворенье
и развиваю в меру сил,
что превышают повторенье,
чей дождь уныло моросил.**

**Люблю, коль мирно мирозданье.
Всевышний Зодчий, миру – мир,
что устремленьем вырос в тайне,
великолепием прими!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 796/1816**

ВСЕОБЩАЯ ДОБРОПОРЯДОЧНОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Важней, чем нравственность, порядок:
нельзя иначе долго жить.**

**Порядок вражий скрыт в пиратах,
сплошной чёрной ниткой шит.**

**Порядок разрушенья пользы
как вредный обществу и злой,
Суда ты Страшного побойся
с обилием картин и слов!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 797/1816**

**Вреда полезно разрушенье,
чтоб место пользе расчищать, –
проблем тяжёлых разрешенье, –
биенье сердца учащать.**

**Иное дело – созиданье
общепользнего добра, –
не суета, не заседанье,
восторженность не отобрать.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 798/1816**

**О добронравия порядок,
иерархичным становись,
красивым, словно на парадах!
Священна власть как тайны высь.**

**Доброжелательное, действуй
организованно вполне
с душевной чистотою детства
на высшей мудрости волне!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 799/1816**

ВСЕОБЩАЯ ОБЩЕПОЛЕЗНОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Всеобщая общепольность
должна главенствовать всегда.**

**Милее обществу любезность
не разрушать, а созидать.**

**Эгоистичность вымирает,
сменяя мир борьбой, войной.
Всех справедливость вымеряет
своею точностью двойной.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 800/1816**

**Единственное исключенье:
жизнь обеспечивай себе,
чтоб было к обществу влеченье
с улыбкой радостной судьбе.**

**Но под себя грести желанье
бывает часто групповым,
превосходящим выживанье,
для всех вне клана роковым.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 801/1816**

**Общественного организма
сложнее в мирозданье нет.
Непониманье – укоризна.
Излишний вреден звон монет.**

**Один ведь не жизнеспособен.
Объединим совместный труд!
Будь дарованьем, всяк, особен!
Тогда, народ, пребудешь крут!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 802/1816**

ВСЕОБЩАЯ ВСЕОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Leo Himmelsohn

Земля едина в мирозданье.

Не всё дано восстановить.

Среда – всё хуже: назиданье

и далеко не тайны вид.

Спасёт нас вождь свободы – совесть.

Громкавнутри её ли речь?

Будь бесконечной, жизни повесть,

и нам вели тебя беречь!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 803/1816**

**О мусор – океанский остров!
Куда тебя теперь девать?
Вопрос сосредоточен остро.
Себя недолго надувать...**

**Отходы, атом, непосильны?
Бери их в искренний расчёт,
ещё Чернобыль с Фукусимой!
Лишь сердце правду изречёт...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 804/1816**

**Критичность, предлагай, содействуй,
а за деянья отвечай
и перед будущим как детством
и вред от пользы отличай!**

**Прими решение наилучшим!
Не допускай и в духе брешь!
Тогда ведь светлое получим.
«Семь раз отмерь», лишь «раз отрежь»!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 805/1816**

ВСЕОБЩАЯ ВЫСОКАЯ ВЫБОРНОСТЬ

Leo Himmelsohn

Любое зренье – с точки зренья.

Её небесно выбирай!

Всех лучше точка озаренья.

Дух на неё и опирай!

Явления важнее – сущность.

Её лишь сверху увидать.

А зрение орла – везучесть,

что не желает увядать.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 806/1816**

**Объём вниманья ограничен.
Не утопать же в мелочах!
Высокий выбор органичен,
живой дарует блеск в очах.**

**Поверхностное удаляем.
Глубинное душой берём.
Ему и сердце уделяем
со звонким золотым пером.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 807/1816**

**Закон всеобщий притяженья
тогда лишь возвышает нас,
минуя серость утешенья.
Вершина жизни нам видна.**

**Рождён летать, – летай, не ползай!
Всё очевидно с высоты.
Огромной увлекает пользой
быль сказки в райские сады.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 808/1816**

ВСЕОБЩЕЕ (САМО)ВООДУШЕВЛЕНИЕ

Leo Himmelsohn

Без трудностей нет достижений.

Препятствия – преодолеть!

**Превыше слабых утешений –
в страну мечтания билет.**

**Творенье не дано приказу:
на исполнение горазд.**

**И забывается про кассу,
способную лишь время красть.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 809/1816**

**Начало взлётное – желанье
усилья к делу прилагать.
И светлое переживанье
к нему готово прилегать.**

**Но в небесах нельзя без крыльев.
Лишь им подвластен наш подъём.
Они навек нас покорили.
И с ними смело вверх пойдём.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 810/1816**

**А это – крылья вдохновенья.
Себя, всех воодушевляй!
И вдруг прозренья ток навеян.
Сверхценность не удешевляй!**

**Возможности тысячекратны
превыше прозы бытия, –
сверхпоэтические караты
недопустимо потерять...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 811/1816**

**Всеобщее сотворение жизни своим уровнем
всеобщей высоконравственности переносит на
всеобщее искусствоведение такие свои
неотъемлемые свойства, как всеобщие миролюбие,
добропорядочность, благотворность,
всеответственность, высоковыборность и
(само)воодушевление.**

**С другой стороны, всеобщее искусствоведение
искусно, в духе всеобщей высоковыборности
воспитывает привычки ко всеобщим миролюбию,
добропорядочности, благотворности,
всеответственности и высоковыборности и**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 812/1816**

**воодушевляет на это. В частности, простыми и
поэтому особенно убедительными доводами
(словами, художественными образами) всеобщее
искусствоведение ярко показывает
общепользу всеобщих любви к мирозданию и
мирному созиданию, добропорядочности,
благотворности, всеответственности,
высоковыборности и воодушевления.
Мирозданием «воздастся каждому по делам его»
по этому закону воздаяния (взаимности,
бумеранга).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 813/1816**

ВОЗДАЯНИЕ

Leo Himmelsohn

**Не унижусь до мести я,
чтоб не пачкать души.
Есть законы возмездия,
по которым и жить.**

**Коль прельщаешься вольностью
зло для ближних плодить,
то придётся – и полностью –
за него заплатить.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 814/1816**

**Для души есть пленительный
воздаянья закон.**

**На добро он волнительным
даст ответ языком.**

**По заслугам – и почести,
и на водах круги.**

**А чего тебе хочется –
то и делай другим!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 815/1816**

Ложь невыгодна самому лжецу падением в собственных глазах, раздвоением сознания, самодискредитацией и необходимостью запоминать, кому и что именно было солгано, да и возможно разоблачение при общении услышавших разные варианты лжи.

Таким образом, всеобщее искусствоведение искусно помогает всеобщему сотворению жизни выстроить именно таким образом этот уровень всеобщей высоконравственности, да и самим всеобщим миролюбием, добропорядочности, благотворности, всеответственности и высоковыборности и воодушевляет на это.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 816/1816
ВСЕОБЩАЯ ВЫСОКАЯ ПРАВСТВЕННОСТЬ**

Leo Himmelsohn

**Общий порядок главенствует жизненно, –
даже безнравственным необходим.**

**Редок парад, предначертанный признанно.
С трудностью чаще один на один.**

Где изобилие с добрыми нравами?

Где миролюбие смыслов двоих?

Тщетно надежды слагаем на право мы.

Нет основанья мечтаний твоих.

Всё бы – во имя всеобщей полезности...

**Каждый без общества немощен, слаб,
но не поймёт очевидной известности,
значит, нужды не упустит из лап.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 817/1816**

**Время, пространство – твоя всё ответственность
выше куда близоруких свобод.**

**Надо наличное искренне пестовать
и награждать окруженьем забот.**

**Зрения точек великое множество.
Выбор возможен и необходим.**

**Разновысотны в отсутствие тождества.
Любо высокое. С ним победим.**

**Как окрыляет полёт вдохновения!
Как не пристало мечты заземлять!
Вера надеждой всеобщей навеяна
счастья волшебну страну заселять.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 818/1816**

БЕСКОНЕЧНОЕ ВДОХНОВЕНИЕ

Leo Himmelsohn

**Вдохновенье моё, бесконечно ли ты?
От летящих небес никуда я не денусь.
Обнимают мой слух вековечно лады.
Как восторженно я на гаданья надеюсь!**

**Окрылённо взмахни, поэтический дар,
уплывая душой в милой сини огромность!
Сердцем выше, чем свист, не отыщешь гитар.
Никогда не нырнёшь ты в покоя укромность.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 819/1816**

**И научных трудов драгоценен залог
достиженья судьбы и её равновесья.
Не забыть ей дорог, да и сцен узелок.
Неужели ловлю, мудрый дух, рано весть я?**

**На Земле промелькнёт не одна параллель.
Достоянья времён, славословят преданья.
Так останься же в них дивной, пара ролей!
Расцветай страстью, свет, наяву и при тайне!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 820/1816**

На уровне

А.2. УНИГЛУБОКОДЕЙСТВЕННОСТЬ

есть подуровни

А.2.І. Унивчувствование,

А.2.ІІ. Унивдумывание,

А.2.ІІІ. Унивживание,

А.2.ІV. Униясночувствие,

А.2.V. Униостроумие,

А.2.VІ. Унимудроволедеяние.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 821/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ВЧУВСТВОВАНИЕ

Leo Himmelsohn

**Душевная основа – чувство.
Мышление с волею – потом.
Интроспективно навещусь я,
себе же задавая тон.**

**Познание с переживаньем
приоткрывают чудеса
порой с несбыточным желаньем,
в себя забросившим десант.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 822/1816**

**Предмета рассмотренья частью
себя почувствовать дано,
и самоприближенья мчатся,
укоренённые давно.**

**Включаю внутреннее зренье
на удивление легко
и углубляюсь в озаренье
самозабвенно далеко.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 823/1816**

**Одушевляю сопричастно
и отвлечённое вполне,
к нему готовый обращаться
на телепатии волне.**

**Вознаграждённая наивность
ныряет в изобилье тайн.
И воплощается взаимность.
В мечтанье яви полетай!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 824/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ВДУМЫВАНИЕ

Leo Himmelsohn

**Превыше вдумчивости внешней
есть самопогруженья мысль,
способная расти до вещей.
И ею сам к себе прижмись!**

**Соцветие ассоциаций
живописует кистью мир
и зазывает зазеваться.
Себя на крылья устреми!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 825/1816**

**О путеводное созвездье!
Лишь истинное освещай,
дари задорное известье,
лучи прозренья освящай!**

**Играя калейдоскопично,
жизнь мозаично поражай
волшебной страстью необычно
и сам себя опережай!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 826/1816**

**Чем «вечер», «мудренее» «утро».
К нему ведёт красою сон
и просыпается премудро,
рождая вдруг прозрений сонм.**

**Очаровательны глубины.
Открытий дух, изобретай
картины, что судьбой любимы,
и в исцеленье забредай!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 827/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ВЖИВАНИЕ

Leo Himmelsohn

**Душою в судьбоносность вжиться,
и сонастроенно вполне!**

**Стремленье к истине свершится
на сопричастности волне.**

**Предмета олицетворенье
столь поэтично в плен берёт,
минуя полюс повторенья
и страстностью летя вперёд.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 828/1816**

**Зовёт познания путь, раздобрясь.
Научит лето парта зим
входить естественностью в образ.
Самозабвенный артистизм!**

**Инсайдерские нравы ценны.
Закономерность – изнутри.
О многогранность Авиценны,
себя в открытие внедри!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 829/1816**

**Оттуда голос тайны зычен,
на путь прозрения зовёт.
Изобретение изыщем.
Оно мечтание взовьёт.**

**Восторженное соучастье,
желанно одухотворяй
столь жизнедеятельно счастье,
сочувственностью одаряй!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 830/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ЯСНОЧУВСТВИЕ

Leo Himmelsohn

**Первично ясноощущенье
себя, всего, что есть вокруг.**

Поможет самоочищенье.

И ты включаешься в игру.

**Идёт за ощущеньем чувство
и самочувствие сперва.**

Душою к проясненью мчусь я.

И страсть познания не прервать.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 831/1816**

**Воображение картинно.
Целительная цельность – знак.
Не превращается в рутину
достойное явиться в снах.**

**О расширенья кругозора!
Не зря синоним – окоём.
Синейте, о глаза-озёра!
Глубок прозрения каньон.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 832/1816**

**Интуитивное раздолье
обогащает и чутьё
и без минутного простоя
возносит в небеса житьё.**

**Сосредоточено вниманье
как над собой и делом власть
и дарит яснопониманье,
чтоб к счастью им судьба велась.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 833/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ОСТРОУМИЕ

Leo Himmelsohn

Есть остроумье юмориста.

Афористичен и фольклор.

Улыбчивость, не уморись ты!

В солёной шутке – натрий-хлор.

«Находчивость», «весёлость» «клуба»

способна дивно развлекать

и красочно цвести, как клумба,

но может нравы разлагать.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 834/1816**

**В науке остроумье выше:
теория поглубже фраз.
Я мир иерархично вижу
единою картиной враз.**

**Найти бы точку приложенья
всевидящих духовных сил!
Искомое ждёт приближенья.
Надежду глубоко носил?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 835/1816**

**И, сочетая небывалость,
влечёт ассоциаций ток.
Восторженное напевалось.
Судьбой красноречив итог.**

**Логическая строгость зодчеств,
ты убеди себя и всех
простых, величеств и высочеств!
Ценнейший – достижений смех.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 836/1816**

ВСЕОБЩЕЕ МУДРОЕ ВОЛЕВОЕ ДЕЯНИЕ

Leo Himmelsohn

**Премудрость, превышай же разум
своим заведомым чутьём
и не склоняйся к громким фразам!
Твои способности учтём.**

**Что делать и чего не делать,
а что пустить на самотёк,
на провидение надеясь,
диктуя небесам итог?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 837/1816**

А делать как, решать мышленью.

Заставит воля-командир.

Она не совместима с ленью.

Как строг с погонами мундир!

О воля, личности ты стержень!

Единствен жизненный хребет.

Себе, другим дал слово? Сдержим!

Посмеет смелость ли робеть?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 838/1816**

**Не ограничишься подаяньем,
о жизнедеятельность, ты
и возвышай себя деяньем,
взметай над реками мосты!**

**Крылатая, летай, не ползай,
пронзительностью мчи вперёд
и оборачивайся пользой,
обогащай собой народ!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 839/1816**

**Всеобщее сотворение жизни своим уровнем всеобщей
глубокодейственности переносит на всеобщее
искусствоведение такие свои неотъемлемые свойства,
как всеобщие вчувствование, вдумывание, вживание,
ясночувствие, остроумие и мудрое волевое деяние.**

**С другой стороны, всеобщее искусствоведение искусно
помогает как всеобщему сотворению жизни выстроить
именно таким образом этот уровень всеобщей
глубокодейственности, так и самим всеобщим
вчувствованию, вдумыванию, вживанию,
ясночувствию, остроумию и мудрому волевому деянию,
воспитывает привычки к ним и воодушевляет на это.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 840/1816**

РАЗДУМЬЕ 1972, 2014

Leo Himmelsohn

**Когда отборное готовишь сито,
зачем отверстий выход затыкать?**

О волны постижения, несите!

Не смей, огонь мечтанья, затухать!

**Когда в лесу препятствий нет дороги,
то не пройти без мысли топора.**

Сомненье, стой! Мотор сердечный, трогай!

Минуя серость, видишь ты парад.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 841/1816**

О, как пленяет счастья излученье!

И радости в кармане не укрыть.

**Восторженное звукоизвлечение –
осуществленье истинной игры.**

**О, как полезно даже затрудненье,
умеющее поиск обучить!**

Подъём плотин становится роднее.

На лаврах ловкость не должна почитать!

Необходимость, но не цель – обеды.

Едим, чтоб жить, а не наоборот.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 842/1816**

**Зато обет – условие победы
и заданное знание наперёд.**

Борьба с людьми – подобие болезни.

Куда милей – любить и помогать.

Лишь нравственные странствия полезны.

К лицу ли, дух, другими помыкать?

**Хоть сердца несказанность не опишем,
но чуем приближенье волшебства.**

Его приход желанный необычен.

О, как умом постигнуть божества?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 843/1816**

ВСЕОБЩАЯ ГЛУБОКАЯ ДЕЙСТВЕННОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Всё в мирозданье безмерно таинственно, –
сущностно точно возможно понять,
пусть лишь конечно, но, главное, истинно.
Душу желанно всего обонять.**

**Непостижимо совсем постороннее,
если скользит мимолётностью взгляд.
Радость познания любовью дарована,
близит желанный духовностью клад.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 844/1816**

**Вчувствоваться нужно себя изначально,
вдуматься страстью в достойный предмет,
вжиться вполне, чтоб сбылось то, что чается,
дельно склониться, как будто к родне.**

**О сопричастность, развеи все туманности!
Славно яснее предчувствие, взор.
Прям и пронзителен путь оптимальности.
Как окрыляет все сила восторг!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 845/1816**

**Вслед ясновиденью мчит остроумие,
соединяет немыслимость пар.**

**Чую концерты небесные струнные.
Финиш раздумий, дай действию старт!**

**Мудрым пребудь, волевое деяние!
Как управляет обратная связь!
О справедливый закон воздаяния!
Тёмная туча вдруг вдаль отнеслась...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 846/1816**

СВЕРХСОЗНАТЕЛЬНЫЙ СОН

Leo Himmelsohn

**Сверхпостижение таинственно
преображением времён:
рождается желанно истина.
Познание перевернём!**

**Уснула трудность непосильною,
сбивавшей размышленье с ног.
Догадка выплыла посылною
ошеломившей новизной.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 847/1816**

**Как озорует озарение,
проникновенное вполне,
перелетая измерения
на удивляющей волне!**

**Решается неразрешимое
толковым чувством красоты
как зодчество неразрушимое
и воплощённое в сады.**

**Искомое изобретение
пришло откуда ни возьмись.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 848/1816**

**И восхищенье запредельное
игре мечты рисует смысл.**

**Сверхдрагоценною оправою
открытый облик обрамлён.
О ясновидение бравое,
к тебе сердечностью прильнём!**

**Великолепно пробуждение
как сверхсознания разбег,
дарящий самоубеждение,
надежду вер, любовь, успех.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 849/1816**

На уровне

А.3. УНИШИРОКОИЕРАРХИЯ

есть подуровни

А.3.І. Унисамодостаточность,

А.3.ІІ. Уни(при)родоначалие,

А.3.ІІІ. Униобщинность,

А.3.ІV. Унипатриотизм,

**А.3.V. Унипатриоглобализм (повсеместная
любовь к своим странам и народам),**

А.3.VІ. Унивсемирность.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 850/1816**

ВСЕОБЩАЯ САМОДОСТАТОЧНОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Общественность необходима,
иначе личности не жить.**

Кто создал техносферу дивно?

Не к ней ли так душа лежит?

Но можно слишком ли зависеть

в своих деяньях от других

и их влияние завьисить –

далёких, близких, дорогих?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 851/1816**

**Самостоятельность желанна
и справедливостью влечёт
над высями переживанья,
чтоб заслужить себе почёт.**

**В своей спектакле жизни главный
актёр и даже режиссёр
самостоятельный и славный,
переводи на бреши взор!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 852/1816**

**И от себя лишь только требуй,
ведь сам себя не подведёшь,
превыше жалости отрепий!
Свежайший льёт на подвиг дождь.**

**Автаркия для государства
порой спасительна вполне,
как пьедесталы диссертаций
другим мешают бить больней.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 853/1816**

ВСЕОБЩЕЕ (ПРИ)РОДОНАЧАЛИЕ

Leo Himmelsohn

Первична дивная природа.

Вещь техносферы – из неё.

Откуда всё своё берёте?

Себя мать в детях узнаёт.

А где природосообразность?

Бездумно многое творим

порою там, где лучше праздность.

Свой рубим сук. Тупик торим.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 854/1816**

**А человек столь кратковремен!
Но быть бессмертным должен род.
Былым питать его кореньям.
Потомок будущность берёт.**

**Генеалогия, как древо,
ветвится, обожая рост.
Семья становится мудрее
и мечет лишнее в отброс.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 855/1816**

**Не соблазняй, эпоха лени!
Что можешь, делай каждый сам!
Развить нас, смена поколений!
Прильнуть, о сердце, к чудесам!**

**Телепатичное общенье
присуще, вечное, родным.
Дари, природа, обученье!
Не суждено нам быть одним.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 856/1816**

ВСЕОБЩАЯ ОБЩИННОСТЬ

Leo Himmelsohn

Не всё посильно единицам.

Общине много по плечу.

Раздельность? Сердце леденится.

К мечте совместной полечу.

Немного в мире благоденствий.

По-волчьи скалит зубы враг.

Обороняйся, вместе действуй!

Гора нужнее, чем овраг.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 857/1816**

**Взаимовыручка полезна –
необходима даже – нам.
Есть тела и души болезни.
Скрывает мысли тишина.**

**Согласование решений
велит ошибок избегать,
неудовольствия брожений
и лишь по делу распекать.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 858/1816**

**Трудов желанных единенье.
И каждый значим, в чём силён.
И траекторий утоненье
ведёт ко встрече с хрусталём.**

**И вещна, и духовна общность.
Воспитывается народ.
А чем заочность, лучше очность.
И правда силу наберёт.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 859/1816**

ВСЕОБЩИЙ ПАТРИОТИЗМ

Leo Himmelsohn

**Любовь к семье, любовь к общине,
любовь к народу и стране
весьма естественно причинны.
Не оставаться в стороне!**

**Всё любо, что любви достойно.
Как вредно гадить, где живёшь,
в деревне и во граде стольном,
во всём, что ты родным зовёшь!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 860/1816**

**Жить, ненавидя, – раздвоенье,
влечёт сжигание души,
себя с народом разделенье,
где сам отравленным дыши!**

**Тогда честнее и полезней
навек покинуть нелюбовь
во избежание болезней,
судьбы похуже нулевой.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 861/1816**

**Закономерно расцветает
лишь искренний патриотизм
и выси счастья испытает.
На путь свершений подрядись!**

**Как драгоценно упование
на то, что каждый рядом – друг!
Зачем порогов обиванье?
Всё – «поздорову»-«подобру».**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 862/1816**

ВСЕОБЩИЙ ПАТРИОГЛОБАЛИЗМ

Leo Himmelsohn

**Страна – квартира для народа
единственная своего.**

**Свои общение, природа,
строй трудовой и боевой.**

**Народу нужно государство
патерналистское вполне, –
без всяких ясно диссертаций.**

О здравый смысл, будь на волне!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 863/1816**

**Народ навек объединяют
язык, культура и судьба.
Как чужеродность обедняет
и окруженье, и себя!**

**Ведь невозможно опираться
на посторонних, не своих
в пылу военных операций
и в мире, где событий вихрь!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 864/1816**

**Не закрепишь свои квартиры, –
и каждый двор – как проходной,
и беспорядочны картины,
и тьма враждебности одной.**

**Безродный глобализм смертелен
для всех народов на Земле.
Иметь своё и жить раздельно
соседям мирно, как в семье!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 865/1816**

ВСЕОБЩАЯ ВСЕМИРНОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Геоцентричная глобальность –
лишь ограниченная ложь, –
не безобидная забавность,
по-детски явственная сплошь.**

**В системе гелиоцентричной
нам светит Солнце во главе,
другим планетам как сестричкам.**

Светила ветер, долго вей!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 866/1816**

**Галактика для мироздания,
будь бесконечно малой, часть!
Вселенной образ вырос в тайне
и улыбается, лучась.**

**Какие силы самовластны!
Всевидящий есть глаз высот.
Почует нас Земли балластом, —
недолго жить нам повезёт...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 867/1816**

**Спасенье наше – человечность,
общепольность, добрый нрав,
духовность, что важней, чем вещьность,
глас совести превыше прав.**

**Всемирность примет благодарно
лишь то, что близко ей самой.
Нам без неё не жить. Куда мы?
Игратся с вечною зимой?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 868/1816**

Всеобщее сотворение жизни своим уровнем всеобщей широкоиерархии переносит на всеобщее искусствование такие свои неотъемлемые свойства, как всеобщие самодостаточность, (при)родоначалие, общинность, патриотизм, патриоглобализм и всемирность.

С другой стороны, всеобщее искусствование искусно помогает всеобщему сотворению жизни выстроить именно таким образом этот уровень всеобщей широкоиерархии, да и самим самодостаточности, (при)родоначалию, общинности, патриотизму, патриоглобализму, всемирности, воспитывает привычки к ним и воодушевляет на это.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 869/1816**

СУЩНОСТЬ 1972, 2014

Leo Himmelsohn

**Моя Вселенная едва качается,
поскольку встретила покой-лиман.
Но предначертанный ведь не кончается
такой заманчивый судьбы роман.**

**Разочаруется всего мгновение.
При дела времени – «потехе час».
А серость скучная – лишь фон навеянный.
И усиление ведёт, учась.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 870/1816**

**Самодостаточность законодательна,
первоосновою всю жизнь зовёт.**

**Событий пламенных знакомы даты нам.
Мечта уносится в родной залёт.**

**Нерукотворная миров материя –
черта предметности у бытия.
Дерзай, творение, настрой критерия,
и сказку вечную, и былъ тая!**

**Зато сознанию милее ведомость.
Осуществляется и данных свет.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 871/1816**

**О мысли славные, даруйте свету мост,
верните мрачное в познания сеть!**

Сколь замечательны просторы общности!

Объединению чета – размах.

**Не опасается простоя мощности
и воплощается в желанных снах.**

Вознаграждается благодеяние.

Ведь воздаяние Бог намечал.

Переполнение – не подаяние.

А окончание – зерно начал.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 872/1816**

ВСЕОБЩАЯ ИЕРАРХИЯ ШИРОТЫ ОБЩНОСТИ

Leo Himmelsohn

**Высшие уровни надорганизменны.
Самодостаточность – корень начал.
Общество связями густо пронизано, –
сердцем, душою любой примечал.**

**Первой ячейкой родилось семейное,
линия рода и рода закон,
местное явно, обычно земельное,
слово природы творя языком.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 873/1816**

**Дальше и выше в соседях – общинное
соединенье, деленье труда.**

**Оздоровляй, управление чинное!
Сдерживай чуждый духовный удар!**

**Следуй же малой, большая ты, Родина!
Нужен Отчизне наш патриотизм.
С ним испытанья – победами пройдены.
Предкам вослед повоюй, потрудись!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 874/1816**

**Разных народов разделены Отечества,
словно квартиры их всех и дома.**

**Этим глобальный порядок утешится.
Каждый, будь рад прирождённым дымам!**

Добропорядочность, стань же всеобщностью!

Люди планеты, едина судьба!

**Всё очевидно превыше заочности:
каждый пред всеми – ответ за себя.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 875/1816**

На сверхуровне

**В. УНИ(САМО)РАЗВИТИЕ
(ВСЕОБЩЕЕ РАЗВИТИЕ ЛЮБОГО ПРЕДМЕТА,
ВКЛЮЧАЯ САМОГО О СЕБЯ)**

есть уровни

**В.1. УНИ(САМО)СПОСОБНОСТЬ
(ВКЛЮЧАЯ САМОБЫТНОСТЬ И
(САМО)СОЗИДАНИЕ),**

**В.2. УНИСИНЕРГИЧНОСТЬ
(ВСЕОБЩАЯ СВЕРХСУММАРНОСТЬ),**

**В.3. УНИОТВОРЧЕСТВЛЕНИЕ
(ВСЕОБЩЕЕ ОТВОРЧЕСТВЛЕНИЕ ЛЮБОЙ
ОБЩЕПОЛЕЗНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 876/1816**

**Всеобщее сотворение жизни, в данном случае
его сверхуровень всеобщего (само)развития,
своей проекцией на искусствоведение
предопределяет всеобщую
(само)развивающую(ся) природу и сущность
всеобщего искусствоведения и подчёркивает
именно (само)развивающую(ся) природу и
сущность языков искусств вообще. В
частности, всеобщие (само)способность,
синергичность и отворчествление всеобщего**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 877/1816**

(само)развития **НЕОТЪЕМЛЕМО**
распространяются как свойства на всеобщее
искусствоведение.

С другой стороны, именно всеобщее
искусствоведение помогло многообразно и
многогранно выстроить всеобщее
(само)развитие как сверхуровень всеобщего
сотворения жизни с его всеобщими
(само)способностью, синергичностью и
отворчествлением.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 878/1816**

ВСЕОБЩЕЕ (САМО)РАЗВИТИЕ

Leo Himmelsohn

**Всё развить, себя включая, –
и стремление, и страсть,
и закон, что не случаен, –
сверх мировоззренья власть.**

**Сопричастностью желаньям
в явь возможность призовём
и, себя в неё вживая,
волю умную взовьём.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 879/1816**

Самобытность – вдохновенье.

Сами делаем себя.

**Жар способностей оваян:
ветром ведает судьба.**

**Одарённости, таланты,
гениальность – альпинизм,
духа дивные атланты.
Восхищеньем опьянись!**

**Как всеобща синергия –
единение сверх сумм!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 880/1816**

В целом – части дорогие.

Средоточье – на весу.

Направлений смена ценна.

Общий множественный клад.

Жизнедеятельна сцена.

Музы неба пишут лад.

Взор душевный – озаренье,

сущность видящий инсайт,

интуиции сверхзренье

созидают чудеса.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 881/1816**

**Плавны без контрастов разность,
гармоничность без борьбы.**

**Праздника премудра праздность
сверх обилия орбит.**

**А всего отворчествленье
всё вокруг оздоровит,
счастью даст овеществленье.
Светлый поиск даровит.**

**О единство всех свершений!
Ничего превыше нет.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 882/1816**

**Недоступно ворожеям
презираем звон монет.**

**Неизвестность ждёт открытий.
Льнёт к изобретеньям новь.
Боже, как вторичен критик!
Спас ковчег. Первичен Ной.**

**Что почило просто в лени?
Предстоит переворот
непригодных представлений.
Революция, вперёд!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 883/1816**

На уровне

В.1. УНИ(САМО)СПОСОБНОСТЬ

есть подуровни

В.1.І. Унисамобытность,

В.1.ІІ. Уни(само)целестремление,

В.1.ІІІ. Уни(само)созидание,

В.1.ІV. Униодарённость,

В.1.V. Униталантливость,

В.1.VІ. Унигениальность.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 884/1816**

ВСЕОБЩАЯ САМОБЫТНОСТЬ

Leo Himmelsohn

«Не быть» «иль» «быть»? Извечен Гамлет.

Потребность – «быть» «собой» «самим».

И в Лету главное не канет.

Оригинальность, осени!

Лишь «лиц необщих выраженья»

запоминаются вполне,

осуществляют вороженье

на телепатии волне.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 885/1816**

**Как самому определиться?
Желаний много. Выбрать как?
Сверхбуридановость дивится.
Себя на что же обрекать?**

**Призванье слышится небесно,
неудержимостью влечёт
над лишних отвлечений бездной
и даже видится лучом.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 886/1816**

**Важнее «быть, а не казаться».
«Нить Ариадны» – «вечный зов».
Прекрасно – истины касаться
при начинании с азов.**

**«Потехе – час», а «делу – время».
Премудр в пословицах народ.
Цени успехов уверенья
при продвижении вперёд!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 887/1816**

ВСЕОБЩЕЕ (САМО)ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕНИЕ

Leo Himmelsohn

**Вся деятельность – целевая.
Иерархичность целей – власть,
командует, повелевая,
фундаментальность жизни класть.**

**Исходны избранно желанья
лишь судьбоносные вполне
на высоте переживанья
на самом гребне на волне.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 888/1816**

**Из цели следуют задачи:
искать решения, принимать,
судить логично – не судачить;
изысканное применять.**

**Как целеустремлённа воля,
что отклониться не даёт
превыше заблуждений воя
и запрещает недолёт!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 889/1816**

**Руководи собой, другими,
победоносно управляй
и ценностями дорогими
и всех духовно окрыляй!**

**Зови к успехам и советуй,
прочерчивай умелый путь,
удачей с удалью заведуй,
всегда вперёдсмотрящим будь!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 890/1816**

ВСЕОБЩЕЕ (САМО)СОЗИДАНИЕ

Leo Himmelsohn

В себе ль копать? Делать дело!

При этом созидать себя

всего – и душу, дух и тело!

Влечёт высокая судьба.

Следы былых переживаний

слагают душу-интеграл.

Так улыбнись поре желаний,

пока твой час не отыграл!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 891/1816**

**Мы положительность растянем
и сохраним же навсегда
воспоминанием хрустальным.
О достиженья, вам сюда!**

**О неудачах забываем,
масштабно уменьшая след,
задорно песни запеваем.
Тогда слетают годы с лет.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 892/1816**

**Себя друзьями окружаем:
они поддержку дарят нам.
Себя самих преображаем.
Словами разве передам?**

**Лишь создай! Прочь, разрушенья!
Раздвоенности не бывать!
Проблем всех жаждем разрешенья.
На счастье склонны уповать.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 893/1816**

ВСЕОБЩАЯ ОДАРЁННОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Задатки физиологичны
анатомических пород.**

**Об этом думы элегичны
и устремляются вперёд.**

**Предрасположенность такая –
необходимый первый шаг.**

**Рок догоняет, настигая,
и склонен ставки повышать.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 894/1816**

**А плод развития – способность
с призывом созиданья сил.
Самозабвенную бессонность
Пегас на крыльях доносил.**

**Как многогранна одарённость –
взаимодействий дивный клад!
И вековечно ободрённость
приветствует волшебный лад.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 895/1816**

**Успехи многих направлений
сдружились искренне вполне
внутри картинных обрамлений,
качая душу на волне.**

**О изобилье сменных крыльев!
Многозначителен полёт.
Они высоты покорили.
Надежда верная поёт.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 896/1816**

ВСЕОБЩАЯ ТАЛАНТЛИВОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Способности потенциальны,
возможны прямо с детских лет.**

**По радугам по тем сиянье
рисует искромётный след.**

**Пора проходит ожиданий
и обещаний громких дел.
Как избежать пустых шатаний,
не воплотившихся идей?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 897/1816**

«Цыплят по осени считают.»

Успехом красен ведь итог.

Удачу с ними сочетают.

Спиралью возвышать виток!

Талант доказан достиженьем

высоких целей в небесах, –

не «сказочных» наград стяженьем,

что и «пером не описать».

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 898/1816**

**Дано такое лишь немногим.
Вершин усердием не взять.
Помогут крылья, а не ноги
удаче волю навязать.**

**Какое счастье – вкус полёта
воспрявших духа и души
замысловатого пилота!
Незаурядностью дыши!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 899/1816**

ВСЕОБЩАЯ ГЕНИАЛЬНОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Генеалогия рожденья
немыслимого для людей
любого выше награжденья
непревзойдённостью идей.**

**Пойми, куда тебе, ментальность!
О бесконечность – Божий дар!
Влекущая трансцендентальность –
немногих избранных нектар.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 900/1816**

**Измерена неизмеримость
с заветной точностью вполне.
Проблемы хищная звериность
раскрыта в полной глубине.**

**Все апории – плод Зенона –
решились, свет зелёный дав
движенью силою канона, –
на двадцать пять веков удав.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 901/1816**

**Изобрелась сверхбесконечность
как обращение нуля.
Всеобщей пустоты беспечность
нашлась, бездействие веля.**

**Всесильное воображенье
рисует вечности портрет,
влечёт препятствий обрушенье
при неустанности бодреть.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 902/1816**

**Всеобщее сотворение жизни своим уровнем
всеобщей (само)способности переносит на
всеобщее искусствоведение такие свои
неотъемлемые свойства, как всеобщие
самобытность, (само)целеустремление,
(само)созидание, посильные одарённость,
талантливость и гениальность.**

**С другой стороны, (само)развивающее(ся)
всеобщее искусствоведение благодаря
правильному всеобщему мировоззрению искусно
помогает всеобщему сотворению жизни**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 903/1816**

**выстроить именно таким образом этот уровень
всеобщей (само)способности, да и самобытно
жить непременно своей собственной жизнью,
стремиться к своим целям, создавать предметы
своей деятельности и самого себя со своей
психикой (душой), правильно определять и
целеустремлённо развивать свои всеобщие
способности, одарённость, сильные
талантливость и гениальность, воспитывает
привычки к ним, уверенность в своих силах и
воодушевляет на всё это.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 904/1816**

ВСЕОБЩАЯ (САМО)СПОСОБНОСТЬ

Leo Himmelsohn

Собственна жизнь в интересах осознанных.

**Вот самобытность – начало начал
всех, защищённых тобою и созданных
для поведенья по дням и ночам.**

**К целям, задачам ведёт устремление
сплошь волевое себя и других,
от посторонних самоустранение.**

Жаждешь достичь, – от помех отрекись!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 905/1816**

Жизнь по желанью наполнена действием.

**Деятельно создаем себя –
психику, тело. На чудо надеемся.**

Благодари по заслугам, судьба!

Только задатки имеем врождённые.

Анатомичен наследственный дар.

**Физиологию награждённые,
пьём, развивая, способный нектар.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 906/1816**

**Группа способностей, стань одарённостью
и обеспечивай дела успех,
новь открывай, не прельстясь
проторённостью,
изобретай для полёта разбег!**

**Делай творцов, о свершенье, талантами!
Гениев универсален удел.
Небо, провидцы, вздымайте атлантами!
Крылья революционных идей...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 907/1816**

ИНТУИЦИЯ

Leo Himmelsohn

**В чудесном даре интуиции,
что прямо к истине влечёт,
отец мой – небо – не таится ли?
Ему – и слава, и почёт!**

**Блужданье полнится потёмками,
чтоб в них надежду потерять.
А не поделишься с потомками –
хожденья станут повторять...**

**Чтоб свергнуть власть деревьев поиска,
сокрытых изобильем крон, –
рассеяв заблужденье по лесу,
и рушится открытый гром!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 908/1816**

ГЕНЕАЛОГИЯ ГЕНИЕЛОГИИ

**«Сейте разумное, доброе, вечное,
Сейте! Спасибо вам скажет сердечное
Русский народ...» (Н. А. Некрасов)**

Leo Himmelsohn

**Высокогорная, едва ль полагая
гениелогии генеалогия.**

**Удачей редкостной мечта случается
и с воплощением душой сличается.**

Познанием гонятся прочь с укоризною

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 909/1816**

бескрылость, суетность и зло корыстное.

**Предпочитается судьбой не вещное,
а семя доброе и думой вечное.**

**Своим возможно ли признать ничейное?
В призыванье вслушайся, в предназначение!
Проникновенно ты о долге помнишь ли?
Предстань взаимною всеобщей помощью!**

**Ведь путеводное зовёт небесное
обворожительной сверхзвёздной бездною.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 910/1816**

**Надеждой верные даны прозрение,
преображение и озарение.**

**Сокрыто временем тепло глубинное.
Сердца волшебное спасёт любимое.
Как притягательна и как таинственна
очам счастливейшим родная истина!**

**Открытие славное, изобретение –
и всемогущее, и запредельное.
О, как целительны телам духовное,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 911/1816**

чудес восторженность! О, как диковинно!

**Сверходарённое ликует сценою,
сверхбесконечное, навек бесценное,
непостижимое, необъяснимое,
нерукотворное, неугасимое.**

**О, сверхталантливо влеки, свечение,
и сопричастностью твори священное,
летающей волею, и чувств певучестью,
и самобытною задорной участью!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 912/1816**

НАЦЕЛЕННОСТЬ 1972, 2014

Leo Himmelsohn

**Коль обстоятельства пока неясные,
неоднозначности царят вокруг,
не выражается решенье явственно, —
душа сердечная ведёт игру.**

**Не опускаешься до торопливости,
и просветления даруют путь.
С надеждой, верою и породнился ты.
Освобождается любовь от пут.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 913/1816**

**И заблуждением не соблазняешься,
хотя заманчиво оно зовёт.**

**Спасёт задумчивость. Её познаешь сам.
Омолодился вмиг пружин завод.**

**Как упоительно то заведение,
что счастье, радости несёт сполна!
Осуществляется пора идейная.
И воплощением несёт волна.**

**Целенаправленность – избранье главного.
И озадаченность мила на вид.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 914/1816**

**Тропа заветная открылась пламенно.
Нельзя движение остановить.**

**Неукротимое, мчи, устремление –
неудержимостью прекрасный вождь!
Успех предвидится и поздравление.
Пролей поэзию на прозу, дождь!**

**По нарастающей вздымай, уверенность!
Тебя препятствия хотят учить.
А с ветерком удач летит овеянность.
Усовершенствовать и отточить!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 915/1816**

На уровне

В.2. УНИСИНЕРГИЧНОСТЬ

есть подуровни

В.2.I. Уницельночастичность,

В.2.II. Унисосредоточенность,

В.2.III. Унисменодейственность,

В.2.IV. Униединомногонаправленность

(единство многих направлений деятельности),

В.2.V. Унивсепроницательность,

В.2.VI. Унислаженность.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 916/1816**

ВСЕОБЩАЯ ЦЕЛЬНОЧАСТИЧНОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Всеобщая цельночастичность –
собрание жизненных основ,
аналитичность, синтетичность
и методологичность снов.**

Мереология исходна.

Животрепещущ организм.

Духовность вечности исконна.

Прозрением перегонись!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 917/1816**

**Ведь непрерывность выше множеств,
частиц граничен элемент,
и разобъяснение не поможет
услышать истин комплимент.**

**Связующее сочетание
при размещении подряд
предотвратит идей шатание,
сплотит: себя не потерять.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 918/1816**

**Соединяй иерархично,
привычно олицетворяй
и, сверхслагая синергично,
уничастиц не затирай!**

**Деленье верное на части,
но лишь условное вполне, —
залог заслуженного счастья
на постижения волне.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 919/1816**

ВСЕОБЩАЯ СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Сосредоточенна всеобщность,
коль жаждешь дело увидеть
и делать, превзойдя заочность,
не торопиться увядать.**

**Как заостряется вниманье,
вживаясь в главное сейчас
и отвлекаясь минимально,
лишь постижением сочась!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 920/1816**

Непроизвольность, произвольность...

**Весомо ввинчивайся, взгляд,
ты в глубочайшую раздольность
и постигай узор-расклад!**

**Закономерное давленье –
подавленности не родня.
Превозмогает утомленье
судьба высокая одна.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 921/1816**

**О концентратор напряжений!
Ты их пластичностью снижай
во избежанье разрушений
и равномерно размешай!**

**Восторженное излученье
сверхэнергетики души
дарует истин извлеченье.
Свечения не потуши!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 922/1816**

ВСЕОБЩАЯ СМЕННАЯ ДЕЙСТВЕННОСТЬ

Leo Himmelsohn

Зачем же «биться лбом об стенку»?

«Насильно мил не будешь» ты.

Бесценно время, а не деньги.

Удач улыбки подожди!

Свою используй многогранность!

Занятия переключай!

Порой «идёт не в ногу» крайность.

По разуменью получай!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 923/1816**

**Пока успешен, продолжаешь,
коль скоро «взялся» ты «за гуж»,
упрямости не подражаешь
и чувствуешь, когда «не дюж».**

**Возобновление настанет.
Отложено не насовсем,
неудержимостью нас тянет
былое, жаждущее сцен.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 924/1816**

**И сохраняется здоровье:
разнообразья облик мил,
а это дело не второе,
когда ты свежесть обломил.**

**Своеобразна эстафета
желанных и полезных дел
во исполнение завета
всепобеждающих идей.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 925/1816**

**ВСЕОБЩЕЕ ЕДИНСТВО
МНОГООБРАЗНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Leo Himmelsohn

**Оздоровляет многогранность
наук, поэзии, искусств.**

**Едина направлений кратность
и рвётся в небеса из уст.**

**Триадою взаимодействий,
взаимопомощи богат.**

Куда от всех призваний деться?

Они привыкли опекать.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 926/1816**

**Пошаговые приближенья
многоначальные мои
с идеей умного служенья
решений кучи намели.**

**Идите, милые, навстречу
друг другу, целясь всё ясней
желанно в образы и речи
искомой истины! Я – с ней.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 927/1816**

**Восторженное ускоренье
мировоззренческих высот
к многоязычным льнёт кореньям,
которым искренне везёт.**

**Нагруженность ушла в далёкость.
Пора настала лишь летать,
крылатую рождая лёгкость,
что жаждет счастьем обладать.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 928/1816**

ВСЕОБЩАЯ ПРОНИЦАТЕЛЬНОСТЬ

Leo Himmelsohn

Сколь многое насквозь я вижу!

Десятилетия вперёд.

Тумана временного выше.

Мировоззренья оборот.

С пяти семь лет – эпоха шахмат.

Игру предвидеть далеко!

Соперник близоруко ахнет.

Стратегий тактике легко.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 929/1816**

**Олимпиадные задачи
душой и духом полюбил,
вкусил успехи и удачи,
пронзительный идейный пыл.**

**Интуитивное искусство
науками превзойдено,
на редкость вместе с ними густо,
изобретают заодно.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 930/1816**

**Родная методологичность,
превыше фактологий будь
и, развивая элегичность,
тори неповторимый путь!**

**Пронзает миропониманье
глубь мироздания вполне,
достойное упоминанья
на ясночувствия волне.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 931/1816**

ВСЕОБЩАЯ СЛАЖЕННОСТЬ

Leo Himmelsohn

**О, как желанна гармоничность
ведь соразмерностью во всём
как восхищения граничность,
чьей лёгкости удел весом!**

**О эстетическая мера –
самопредельности сестра!
Тебе – любовь, надежда, вера
всех языков души костра.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 932/1816**

**Изящество, ты грациозно
рождаешь искренний восторг,
чей трепет редкостью осознан, –
объединяй же и раздор!**

**О, стань всеобщей, поэтичность,
да и всегда такою будь
и, проповедуя этичность,
веди на сверхвысокий путь!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 933/1816**

**Прекрасное необъяснимо
по мановению добра.
Давайте все пребудем с ними!
Кто лад способен отобразить?**

**Верна красивая идея
как наслаждения полёт
и слова волшебство и дела,
самозабвенностью поёт.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 934/1816**

**Всеобщее сотворение жизни своим уровнем
всеобщей синергичности переносит на всеобщее
искусствоведение такие свои неотъемлемые
свойства, как всеобщие цельночастичность,
сосредоточенность, сменодейственность,
единомногонаправленность,
всепроницательность и слаженность.**

**С другой стороны, (само)развивающее(ся)
всеобщее искусствоведение искусно помогает
всеобщему сотворению жизни выстроить
именно таким образом**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 935/1816**

ЭТОТ уровень всеобщей синергичности, да и содействует всеобщей синергии, видением целого и разумным выделением частей помогает анализу и синтезу, полезным сменам предметов сосредоточенного внимания и видов деятельности, многогранности цельной личности, её всеобщим проницательности и гармонизации жизнедеятельности, воспитывает привычки к ним, уверенность в своих силах и воодушевляет на всё это.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 936/1816**

СИНКРЕТИЧНОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Наука, искусство, поэзия –
едина триада судьбы.**

**Они по исканьям поездили,
полёты не в силах забыть.**

**Открытия, изобретения
метафор, теорий, наук –
вершины зовут запредельные
превыше творения мук.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 937/1816**

**Наука – стихов поэтичнее.
Постичь разве многим дано?
А первоначально этичное.
Тки, времени веретено!**

**О, как же пленит задушевное!
Любовь – притяженье добра.
Надежды призыв – утешение.
Пора постиженье добрать.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 938/1816**

**Восторжено многоязычие.
Слагаются песни небес
диктующими голосищами,
что рвутся откуда невесть.**

**Простор двух октав тесситурами –
квартетом-кольцом разделён.
Мечтою домчим до Сатурна мы.
Её чистота – хрусталём.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 939/1816**

ВСЕОБЩАЯ СИНЕРГИЧНОСТЬ

Leo Himmelsohn

Как же живое – целительно целое!

Орган – лишь часть. Целиком – организм.

Колос растёт из зерна, что посеяли.

Былью, мечтание, перегонись!

Цельночастичность анализа-синтеза...

Сосредоточенность избранных дел...

Сменой занятий дано ли пресытиться?

Многоначалия сам захотел.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 940/1816**

**Если заслуженный дар – озарение –
цельность предмета пронзает насквозь, –
зрение страстно родило прозрение,
истину в стену вбивая, как гвоздь.**

**Есть и различья без противоречия,
без разрушительной вздорной борьбы,
если друг другу они не перечили
и доросли до единства судьбы.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 941/1816**

**Разве закон – отрицать отрицание?
Линию глупо развитья ломать.
Гибельно вооруженьем бряцание.
Им ли пристало весь свет пеленать?**

**Слаженность разного – чудо гармонии
и непрерывный желанный полёт,
сопровожаемый счастья гормонами.
Как синергичный восторжен пилот!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 942/1816**

ГАРМОНИЯ НЕЗАБЫВАЕМОГО ДЕТСТВА

Leo Himmelsohn

Доброжелательное слово,

и напевание, и танец –

Любви спасение от злого.

С Надеждой, Верой не расстанусь.

Незабываемого детства

гармония – как прирождённость.

Куда от восхищенья деться?

Мечтания предупредённость...

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 943/1816**

На уровне

В.3. УНИОТВОРЧЕСТВЛЕНИЕ

есть подуровни

В.3.І. Уни(само)оздоровление,

В.3.ІІ. Уни(само)осчастливливание,

**В.3.ІІІ. Униединомного свершение (всеобщее единство
многих творческих свершений),**

**В.3.ІV. Униединомного открытие (всеобщее единство
многих открытий неизвестного наличного),**

**В.3.V. Униединомного изобретение (всеобщее единство
многих изобретений небывалого),**

**В.3.VІ. Униединомного революция (всеобщее единство
многих коренных преобразований в (по)знании).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 944/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ОЗДОРОВЛЕНИЕ

Leo Himmelsohn

**Всеобщее оздоровленье,
здоровье тела и души
живут превыше вздора лени.
Разумным воздухом дыши!**

**Достаточно здорово тело
для здравомыслия вполне?
Большое можешь делать дело
на вдохновения волне.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 945/1816**

**Здоровые мировоззренья
и кругозор как окоём
притягивают озаренья,
которым светоч напоён.**

**Любимые телодвиженья?
Заплыв, ходьба, велосипед
заслуживают уваженья
с гимнастикой по себе.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 946/1816**

Настольный теннис – реактивность.

Ракетка (не сестра ль ракет?)

разыгрывает креативность

и не влечёт к времён реке.

**Как очищение крылато
летит над праздной суетой
почти как соловья рулада
к высокой цели и святой!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 947/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ОСЧАСТЛИВЛИВАНИЕ

Leo Himmelsohn

А может счастье быть всеобщим?

Доступно многим – да, вполне.

Попробуем его на ощупь

в самовнушения волне.

Сначала сделай всё, что можешь,

чтоб совесть так сказать могла.

Коль бытие своё умножишь, –

отступит жизненная мгла.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 948/1816**

**Души и духа очищенье
притянет искренних друзей.
Желанно сердца учащенье
при ощущаемой красе.**

**И положишь на мирозданье!
Оно заметит благо дел
твоих, ведь ищет непрестанно
и тайны мыслей и идей.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 949/1816**

**Подобие – магнит подобий.
Есть воздаяния закон.
Превыше сказочных утопий
он молвит страстным языком.**

**Поверь: всё нужное имеешь.
А лишнее – толпа забот.
И всё желанное умеешь.
О счастье «быть самим собой»!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 950/1816**

**ВСЕОБЩЕЕ ЕДИНСТВО
МНОГООБРАЗНЫХ СВЕРШЕНИЙ**

Leo Himmelsohn

**Единым были синкретичным
словесность, знанье, пенье лир.**

Разъединение критично.

И вырождается наш мир.

**Всеобщим жизни сотвореньем
объединяются вполне,
становятся благодареньем
они на страстности волне.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 951/1816**

**Науковеденье искусно.
Искусства льнёт к науке дух.
Афористичное изустно.
Поэзия, лечи недуг!**

**Спасительны переключенье,
взаимодействие родных,
взаимопомощь, увлеченье,
ведь нет разрозненных одних.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 952/1816**

**Немыслимы опустошенье,
самоподавленность души.
Как вдохновляет достиженье!
Свершенья воздухом дыши!**

**Единство многих синергично,
ведь сверхсуммарность – атрибут,
слегка антично, архаично.
Самоцелительным пребудь!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 953/1816**

**ВСЕОБЩЕЕ ЕДИНСТВО
МНОГООБРАЗНЫХ ОТКРЫТИЙ**

Leo Himmelsohn

О мирозданья бесконечность!

И непрерывна эта мощь.

**Конечных знаний веска нежность
насушно точных. Мудрость – вождь.**

Тайнственно всё остальное.

Открыть лишь главное дано.

Стоит наличное стеною.

В непросвещённости темно.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 954/1816**

**Ты, моего преображенья
ровесник, прочности закон
всеобщий против обрушенья,
иерархичен языком!**

**И техносфера с психосферой
законное влекут к себе
с любовью и надеждой, с верой
и покоряются судьбе.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 955/1816**

**Законы Гегеля лишь частны
и часто худшее несут.**

Закономерному – начаться!

О многоуровневый суд!

Всеобще жизни сотворенье.

**Открытий множеством един
порядка лес – закон деревьям.**

Закономерно победим!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 956/1816**

**ВСЕОБЩЕЕ ЕДИНСТВО
МНОГООБРАЗНЫХ ИЗОБРЕТЕНИЙ**

Leo Himmelsohn

Технических решений – тридцать.

Изобретение – патент.

Отличиям не повториться.

Что понимается под тем?

**Раз не было, то небывалость
как сверхналичность, новизна
создания, и напевалось,
и даже осенью весна.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 957/1816**

**Естественное обобщает
техническое на всю жизнь
и новь созданья обещает.
Общепольность, навязжись!**

**Наука, открывай явленья,
а методы изобретай,
теории на удивленье,
в наук созданье забредаи!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 958/1816**

**В литературе и искусстве
изобретенье – новый жанр:
лиричный юмор, лёвик-сгусток,
да стихопесня – чувств пожар.**

**Изобретений если много,
сверхценное единство их
придѣлывает делу ноги
по замыслу идей твоих.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 959/1816**

**ВСЕОБЩЕЕ ЕДИНСТВО
МНОГООБРАДЗНЫХ РЕВОЛЮЦИЙ**

Leo Himmelsohn

**Лишь в творчестве я революций
поклонник искренний вполне.**

**Они в его моря вольются,
качаясь вольно на волне.**

**Классических наук изъяны
разрозненных не перечесть.
Зачем им напевать осанны
и величать рекой ручей?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 960/1816**

**Им двадцать пять веков Зенона
всех апорий не разрешить,
что захватили трон сановно,
недвижностью чтоб ворожить.**

**Всеобщим жизни сотвореньем
впервые бесконечность мерь,
пойми континуум дареньем
частиц всеобщих, мчи прямой!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 961/1816**

**Сверхмножественная природа,
сплочение пространств, времён,
первоосновы переройте!
Негодное перевернём.**

**Всеобща обработка данных
без извращённых парадигм,
опорность лучших, а не дальних.
Эпоху мы опередим.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 962/1816**

ОТВОРЧЕСТВЛЕНИЕ 1975

Leo Himmelsohn

**Гудками гулками зовёт
к труду и творчеству завод
и верных делу собирает,
использует на лень нажим
станков – родителей машин,
на ключ бесцельность запирает.**

**Изготовления теплом
осуществляются диплом
и гениальность инженера,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 963/1816**

**изобретательская страсть
приоткрывающих трасс,
не быть которым ниже меры.**

**Поэзия и проза звёзд –
вознагражденье производств,
коль воздаётся по заслугам,
ракетой шлёт за горы зонд,
распахивает горизонт
за милым зреньем и за слухом.**

В ударе – вовсе не батрак

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 964/1816**

**бездумья «Вкалывай и трать!»,
не знаменосец флага денег.
Пружины стружек тем поют,
кто стойкий, как отец в бою,
кто с мыслью в масле академик.**

**Свеченье – труд. Размах здоров.
Преемник славных мастеров,
как на свидание, побритый,
былое щёткою смахнув,
страсть быстроедействия смекнув,
металл выводит на орбиту.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 965/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ОТВОРЧЕСТВЛЕНИЕ

Leo Himmelsohn

Деятельность поднимаем до творчества.

В мелочи даже изюминка есть.

**Только творить созидательно хочется,
неба ловя сокровенную весть.**

Осуществляется оздоровление

тела и психики, то есть души,

и осчастливливанье-обрамление.

Только желанным волшеббно дыши!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 966/1816**

**Как же во многом едино свершение!
Как вдохновляет достигнуто цель,
славно дарует сердце возвышение!
Света секрет излученья – в лице.**

**Как открываются тайны не лишнего!
Вслед за явлением новым – закон
прочного, даже общественно-личного
высказан истинности языком.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 967/1816**

**Изобретается всё небывалое.
Сонмы теорий, учений, наук, –
как на Пегасе, легко напеваю их:
лёгкость рождений мелодий без мук.**

**Льются они. Повсеместно привьются ли?
Ветер лишь встречный. Взлетай и держись!
Есть познавательные революции!
Время пришло совершенствовать жизнь.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 968/1816**

**Всеобщее сотворение жизни своим уровнем всеобщего
отворчествления переносит на всеобщее
искусствоведение такие свои неотъемлемые свойства,
как всеобщие (само)оздоровление,
(само)осчастливливание, единомногосвершение,
единомногооткрытие, единомногоизобретение и
единомногореволюция.**

**При этом, например, всеобщее оздоровление включает в
себя оздоровление и для этого очищение как личности,
так и общества с общественными отношениями, причём
в открытом всеобщим сотворением жизни неразрывном
триединстве вещности, духовности и общности.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 969/1816**

Даже мысль невозможна без вещественного носителя. Очищается не только тело, но и душа (психика) с её чувствованием, мышлением и действенным волеизъявлением. После армейской службы довелось и удалось осуществить внутреннее очищение души от всего грубого. Очищение души привело к её просветлению, усиленным ясночувствованием, включая ясновидение, ясномышлению, включая

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 970/1816**

**яснопонимание, и действительному
ясноволеизъявлению. Именно таким путём
удалось прийти к свершениям, включая
открытия неведомого наличного
(существующего), изобретения небывалого
и познавательные революции как коренные
преобразования основополагающих
представлений, к всеобщим единствам
таких свершений и в целом к всеобщему
сотворению жизни.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 971/1816**

**С другой стороны, (само)развивающее(ся)
творческое всеобщее искусствоведение искусно
помогает всеобщему сотворению жизни
выстроить именно таким образом этот уровень
всеобщего отворчествления, да и содействует
всеобщим (само)оздоровлению,
(само)осчастливлению,
единомного свершению, единомного открытию,
единомного изобретению и
единомного революции, воспитывает страстное
стремление и изысканное умение**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 972/1816**

**высоконравственно отворачивать любую
общепользную деятельность, оздоравливать и
осчастливливать себя и других, достигать единств
многообразных творческих прорывов и свершений,
открытий неведомого наличного (существующего) и
изобретений небывалого, научных революций как
коренных преобразований научных парадигм – систем
основополагающих представлений мировоззренческой
значимости, воспитывает привычки к ним,
уверенность в своих силах и воодушевляет на всё это,
искусно содействует всеобщему отворачиванию
жизнедеятельности в целом.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 973/1816**

На сверхуровне

**С. УНИЕДИНОМНОГОТВОРЧЕСТВО
(ВСЕОБЩЕЕ ЕДИНОЕ МНОГООБРАЗНОЕ
МНОГОГРАННОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

есть уровни

**С.1. УНИЕДИНОМНОГОИСКУССТВО
(ВСЕОБЩЕЕ ЕДИНСТВО МНОЖЕСТВА ИСКУССТВ),**

**С.2. УНИЕДИНОМНОГОЯЗЫЧИЕ
(ВСЕОБЩЕЕ ЕДИНОЕ МНОГООБРАЗНОЕ
МНОГОГРАННОЕ МНОГОЯЗЫЧИЕ),**

**С.3. УНИЕДИНОМНОГОНАУЧИЕ
(ВСЕОБЩЕЕ ЕДИНОЕ МНОГООБРАЗНОЕ
МНОГОГРАННОЕ МНОГОНАУЧИЕ).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 974/1816**

**Всеобщее сотворение жизни, в данном случае
его сверхуровень всеобщего
единомного творчества, своей проекцией на
искусствоведение в самом широком смысле,
включая именно первичное творческое,
предопределяет всеобщую
единомного творческую природу и сущность
всеобщего искусствоведения и подчёркивает
именно единомного творческую природу и
сущность языков искусств вообще.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 975/1816**

В частности, всеобщие единомногоискусство, единомногоязычие и единомногонаучие всеобщего единомноготворчества неотъемлемо распространяются как свойства на всеобщее искусствоведение.

С другой стороны, именно всеобщее искусствоведение помогло многообразно и многогранно выстроить всеобщее единомноготворчество как сверхуровень всеобщего сотворения жизни с его всеобщими единомногоискусством, единомногоязычием и единомногонаучием.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 976/1816**

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Leo Himmelsohn

**Сделал радостною былью я
унитворчества обилие.**

**Научному искусству –
литературным быть
и, покоряясь чувству,
живую воду пить.**

**Философичны корни.
Математична суть.
И физику упорно**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 977/1816**

я в небеса несу.

**Как стать многоязычным
и развивать талант
и дар словесный зычным
всесильно, как атлант?**

**Путь счастья – неизбежный.
Здоровым окажись!
Для общества успешный?
Лети же, личность, в жизнь!**

Безумно дорогие –

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 978/1816**

**поэзия души
и проза драматургия.
Восторгами дыши!**

**К искусству – привязаться!
В нём – стихопесен жанр,
театр импровизаций,
экскурсий дивный жар.**

**Привычно быть предельным.
Открытия – в себе.
Простор – изобретеньям!
Гармонию – судьбе!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 979/1816**

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДОВАНИЕ

Leo Himmelsohn

**Унитворчески наследуя,
сердцем не вливаюсь в Лету я.**

**В истории многое было.
Смешались и правда, и ложь.
Ушло ли, что грабило, било?
Вокруг деградация сплошь.**

**Что редкие встретят потомки?
Как выбелен чёрный кобель!
Грядущему светят потёмки,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 980/1816**

Содом и Гоморра Помпей.

**А склон у горы не пологий,
и близкая пропасть видна.
Не выжить без методологий,
подать копь рукою до дна.**

**Бездушный дурман пылесосный
рвёт сцены и пепел, и пыл.
А принцип унифилософский
наследует творчески быль.**

Оценки даёт сверхсистемно

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 981/1816**

**и их обобщает сполна
на хрупкий наш мир тонкостенный
уникамертона волна.**

**Чтоб выше взошла благородность,
её милосердно не тронь!
Критерием общенародность
пора возвести бы на трон.**

**В песке страус мало что видит.
Болеют борьба, эгоизм.
А в будущность светлое выйdet:
ковчег увлекает в круиз.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 982/1816**

ЧИСЛО И СЛОВО

Leo Himmelsohn

**Зачем живу, сжигаю кислород
и занимаю временное место?**

**Судьбу-орех разгрызть бы, расколоть
и доискаться, из какого теста...**

**Не ангельские вовсе два крыла –
равновеликие ЧИСЛО и СЛОВО.
Их управление, скрытое в рулях,
не избавляет от удела злого...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 983/1816**

**В полёте крылья рядом – ни к чему:
лишь в симметрии – сила для подъёма.**

**И их вне вдохновения не мучь:
нельзя творить, работая подённо.**

**Как мне близка поэзия ЧИСЛА!
Не в рифму ли – красивые законы,
что истина сокровищем сочла
и вынула на свет из тьмы суконной?**

**Обвенчан с математикою СЛОВ,
нанизанных на пульсы чутких ритмов,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 984/1816**

**раскапываю смысл – за слоем слой,
тончайший, недоступный хладным бритвам.**

**Люблю изобретённые СЛОВА
не меньше, чем слова ИЗОБРЕТЕНИЙ:
родные в них идеи изливал,
приоткрывая кладезь запредельный.**

**Вы, милые, останьтесь на коне,
спасая наш тревожный мир от слома!**

**А троица – начало и конец –
у вас одна, мои чиСЛО и СЛОВО...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 985/1816**

КРЕДО

Leo Himmelsohn

**Мой папа – небо, а мама – море,
и свадьбой сыгран был горизонт.**

**А я – кораблик, и за кормою
волнение – белым и бирюзой.**

**Моё призвание – открытье далей.
ЧиСЛО и СЛОво – навеки страсть.**

**Да имя Лео не зря мне дали:
пускай в зверином, но царстве – власть.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 986/1816**

**Мой белый парус, о ты – Надежда,
и символ Веры, и рок-Любовь,
и руль, и компас, и вся одежда,
и флаг на случай почти любой.**

**Ловлю я в небе морские гулы,
ловлю я в море небесный цвет.
Пускай подальше плывут акулы,
пускай поближе играет свет.**

**Плыву я в море, плыву я в небе,
плыву на грани моих родных.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 987/1816**

**На горизонте пока я не был:
он отступает всегда от них.**

**Ведь он – оазис в морской пустыне,
а значит, милый самообман.
Спасибо сердцу, что кровь не стынет,
пронзаю зреньем насквозь туман.**

**Пускай же свищут натужно снасти:
я свежим курсом судьбу торю.
Как флагман белой зовущей масти
надеюсь, верю, люблю, творю.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 988/1816**

**ВСЕОБЩЕЕ ЕДИНСТВО
МНОГООБРАДЗНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Leo Himmelsohn

**Как насыщено и густо,
множеством сильно д единств
ты, всеобщее искусство!
Вещий дух непобедим.**

**Ты сверхжизненно, технично,
театрально, – сверх-Шекспир, –
в песнях архитектурно
и экскурсионный пир.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 989/1816**

**И в науке ты художник
живописности идей
неожиданных и должных
и свершённых страстных дел.**

**Упоён многоязычьем
изречений дивный сонм.
Вдохновение изыщем,
чей полёт легко весом.**

**Поэтичность повсеместна.
Риторичность, крась везде!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 990/1816**

Как влечёт фольклора бездна!

Герменевтика – в узде.

Верно сущностная точность

выражает чудо-речь.

Текст методологий – мощность.

Сверхрешений дар – беречь.

Ход координат духовен.

Довод? Против? Измеряй

воплощением диковин!

Волю к цели не смирять!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 991/1816**

**Ради истины восшествий
на прозрений высший трон
всё на свете совершенствуй
и божественное тронь!**

**Сверхнаучна бесконечность –
математики резон.**

Метрологий веска нежность.

Сверхъестествен горизонт.

**А Зенона апори,
свод континуума тайн**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 992/1816**

**двадцать пять веков парили, –
вдруг открыты. В них витай!**

**Физика естествознанья,
первый прочности закон
говорят превыше званья
революций языком.**

**Философий, психологий,
филологий инженер,
педагог социологий,
окрыляй превыше мер!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 993/1816**

КОНЦЕРТ ЖИЗНИ

Leo Himmelsohn

**Если время в муках корчится,
исцеленье – унитворчество.**

**Самовыражайся, ум,
изобильем мудрых дум,
многогранностью сторон
по веленью мастеров!**

**Повтореньем пусть не сыщется
искромётная насыщенность!**

**Хоть и мир жестокосерд,
посвящён душе концерт.
Свет искусства доброты,
сокровенность обрети!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 994/1816**

На уровне

С.1. УНИЕДИНОМНОГОИСКУССТВО

есть подуровни

С.1.І. Унижизнеискусство,

С.1.ІІ. Унитехноискусство,

С.1.ІІІ. Унитеатральность,

С.1.ІV. Унистихопесенность,

С.1.V. Униэкскурсоведение,

С.1.VІ. Унинаукоискусство.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 995/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕИСКУССТВО

Leo Himmelsohn

Ты – главное, искусство жизни!

Ведь без тебя и счастья нет.

Причастно к мудрости отчизне.

Станцуй ритмичность кастаньет!

А жизнедеятельность дивно

листает календарно дни,

чья траектория настильна.

Лишь взлёты помнятся одни.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 996/1816**

**Закономерно окрыленье
заветной трепетной мечты,
где на высотах королей мы
и сил не экономим ты.**

**Первичны целеполаганье
и озадачиванья пыл,
хлад дум, и сердца полыханье,
и сказка, видящая быль.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 997/1816**

**Принять, поиски решений
лишь самых лучших предстоят
без заблуждений, прегрешений,
привыкших липко приставать.**

**А интуиция – опорность?
А совесть – непрременный вождь?
Есть воли, мыслей, чувств соборность?
Не бытом – бытием живёшь.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 998/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ТЕХНОИСКУССТВО

Leo Himmelsohn

**А техника сама – искусство
на древнегреческом родном,
которым думы навлекутся
вонзённых в память городов.**

**Искусственная техносфера
даёт среду, где нам и жить.
И вместе – знание и вера,
чей путь единства надлежит.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 999/1816**

**Техничен архитектор-зодчий
не только зданий – всех систем
и их величеств и высочеств,
сооружённых вместе с тем.**

**Духовна техника-уменье,
царит от спорта до наук.
А в помощь навыки имеем
и избегаем чуждых мук.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1000/1816**

**Вполне техничны алгоритмы
как предписанья – действий ряд.
Изыск и искусённость рифмы
заоблачностью говорят.**

**Искусство техники волшебное,
ведь небывалое творит
добросердечно, задушевно,
а новизну не повторить.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1001/1816**

ВСЕОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Мир театрален по Шекспиру,
но всё-таки необратим.**

**Дай времени побольше пиру
ролей! Мы их опередим.**

**Метафорична театральность.
Жизнь каждого тогда – спектакль.
Хороших дел надей, крайность!
Тебя любовью испытал.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1002/1816**

**Сам, – режиссер, актёр, да главный, –
играй свою счастливо жизнь
Колумбом новым, Магелланом,
хоть ветер бьёт в лицо, – держись!**

**А в ней другим – твоим актёрам –
давай желанное ролей
твоё, сокрытое в которых!
Красноречива параллель.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1003/1816**

**Так продолженье обобщает.
Всеобщность: дело как спектакль
всем средствам роли обещает.
Себя и всех ты воспитай**

**добросердечно, задушевно!
Играют средства как оркестр
за палочкой твоей волшебю.
Все восхищаются окрест.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1004/1816**

ВСЕОБЩАЯ СТИХОПЕСЕННОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Искусством ритмодекламаций
стихотворенье оживляй,
ведь ритму жизни – не ломаться!
Дыханье выразить желай!**

**Собранье гласных распевашь,
порой согласных заодно,
непониманье разбивашь,
коль скоро многое дано.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1005/1816**

**В театре одного актёра
разносишь голоса ролей.
Блеск тесситурного повтора,
включая микст, – их параллель.**

**О диво – в две октавы разность, –
в четвёрку раз по частоте!
Голосовым ли связкам – праздность?
Слова, взлетать до чести дел!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1006/1816**

**О ты, живот как резонатор,
звучанье силой поддержи!
О строки, к чуду призывайте!
Себя с искусством подружи!**

**Сердца и души нежно трогай,
настраивай на страстный лад,
веди высокою дорогой,
им открывай небесный клад!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1007/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ЭКСКУРСОВЕДЕНИЕ

Leo Himmelsohn

**Экскурсоведение ценно
показом, выросшим в рассказ.**

**Зовёт передвижная сцена.
Красноречивостью раскрась!**

**Взыскательные если вкусы,
то уникальностью влечёт
дух поэтических экскурсий,
да с Божьей искрою-лучом.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1008/1816**

**Отбрасывая пути, жесты
указывают языком
и на былые путешествий,
диктующих судьбе закон.**

**Дай зрителю как другу цветность
многообразья дальних стран,
твою сложивших кругосветность!
Планета вся – теперь сестра.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1009/1816**

**Заплывов дальних оснащённый
собранием полнится виток.
Акросонетов посвящённый
венюк, изобрази итог!**

**Всеобщность, дай всему обзорность,
украшив лекцию, доклад,
литературы иллюзорность,
и «тишь», и «гладь», и «Благодать»!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1010/1816**

ВСЕОБЩЕЕ НАУКОИСКУССТВО

Leo Himmelsohn

**Всеобщее наук искусство
рождает зарево идей
внутри и даже не изустно
и вдохновляет вихри дел.**

**Вперёд, теория и метод,
наук основы целиком!
Вы крыл полётность займите
и высоко, и далеко!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1011/1816**

**Сверхвыводимость – наведение
на созиданье новизны.
Дай, ясновиденье, виденье
и даже осенью весны!**

**Воображение – как должно.
Картинность кистью создавать,
о сверхсознания художник,
и ни на миг не остывать!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1012/1816**

**Твореньям – олицетворенье!
Вживаться чувством, думой в них,
ответом чуют заверенье,
не оставлять родных одних!**

**Изобретений дар таинствен,
к открытиям склонен, как всегда,
дотрагивается до истин,
их приглашает: – Вам сюда!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1013/1816**

**Всеобщее сотворение жизни своим уровнем
всеобщего единомногоискусства переносит на
всеобщее искусствоведение такие свои
неотъемлемые свойства, как всеобщие
жизнеискусство, техноискусство,
театральность, стихопесенность,
экскурсоведение и наукоискусство.**

**С другой стороны, единомноготворческое
всеобщее искусствоведение как всеобщее
единство множества искусств искусно помогает
всеобщему сотворению жизни выстроить**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1014/1816**

**именно таким образом этот уровень всеобщего
единомногоискусства, да и выражает и искусно
развивает всеобщие искусства
жизнедеятельности в целом и её театральности,
инженерии и техники как её промежуточного
итога, науки, а также всеобщих
стихотворности, экскурсоведения и других,
воспитывает привычки ко всеобщим искусству
и искусности, уверенность в своих силах и
воодушевляет на всё это.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1015/1816**

**ВСЕОБЩЕЕ ЕДИНСТВО
МНОГООБРАДЗНОГО ИСКУССТВА
Leo Himmelsohn**

**Много искусств образуют единое.
Жизнь – как искусство. Искусство – как жизнь.
Отворчествленье пленительно-дивное,
будь самобытным, отнюдь не кажись!**

**Техника даже – искусство по-гречески,
вещность природы, вобравшая труд.
Мастер, названью никак не перечится!
Зодчество, ты улыбайся шатру!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1016/1816**

**Мир по Шекспиру – восторг театральности.
Люди – актёры. А жизнь – как спектакль,
каждое дело, предмет до бескрайности.
Произведенье душой испытал.**

**О стихопесня, судьбой окрылённая,
всё вдохновляй и во всё проникай!
Ты и любимая, ты и влюблённая.
К осуществленью чудес примыкай!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1017/1816**

**Экскурсионность – не только туристская:
аналитический дружен обзор.**

**Дарят его достижения гористые.
С них перспективы влекут бирюзой.**

Поиск идейный – искусство научное.

Первоначальная образна мысль.

**Внутренней речи восторженность звучная,
изобретенье, открытием спрямись!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1018/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ИСКУССТВО

Leo Himmelsohn

**Всеобщее искусство жизни –
её научности родня
в многоязычия отчизне, –
триада дивная одна.**

**Всеобщее техноискусство
даёт при «технэ» смысл двойной
и необыкновенно густо,
ведь – с инженерии волной.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1019/1816**

**Всеобщей стала театральность,
и сверхшекспировской притом.
Экспромт – актёрская реальность.
Импровизационен тон.**

**Как поэтична стихопесня!
Сопровождение – зачем?
О ритмодекламаций бездна!
Звучи, духовный казначей!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1020/1816**

**Всеобщая экскурсионность
сопровождается стихом,
ума одолевая сонность,
сухих превыше пустяков.**

**Наука дивами искусна,
всеобщей славно становясь,
и задушевностью изустна,
слагая мысленную вязь.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1021/1816**

СТРАСТЬ ИСКУССТВ

Leo Himmelsohn

Мир суров?

Будь здоров,

полон тайн

и летай!

Светом трасс

радость крась,

вихри чувств,

страсть искусств!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1022/1816**

**Счастье сцен –
выше цен.
Сонм надежд
гимном тешь!**

**Загадай
дар годам!
Рад расти
артистизм.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1023/1816**

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ

Leo Himmelsohn

Архитектура-зодчество

художество вберёт.

Пленяют имя, отчество.

Фамилия, вперёд!

Превыше хладной вечности –

духовность на лету

крылатом к чудной вечности

с призыванием в ладу.

Воображенье страстное

к свершениям зовёт,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1024/1816**

**открытьями прекрасное,
мечтания взовьёт.**

**Нырй в изобретение
как щедрый дар небес –
искомо запредельное,
ведь солнце выше бездн!**

**А чувство музыкальное
как задушевность лбов
уловит зазеркальное
как верную любовь.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1025/1816**

ЭКСКУРСОВОД 1980, 2014

Leo Himmelsohn

А микрофон зовёт

тебя, экскурсовод,

и достопримечательность в обилье.

Асфальт ли иль торец,

катают интерес

автобусы, порой автомобили.

Тьма тем глаза рябит,

готова торопить.

Естественно начальное с обзора.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1026/1816**

**А если льют дожди, –
природа, подожди!
И с нею вместе дивные озёра!**

**Глазастый каротин –
музейное картин,
хотя сравненья нет с искусствоведом.**

**И лики не молчат –
стремятся намечать
классическое, верное заветам.**

Но абстракционизм –

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1027/1816**

полёта страсти низ!

Тебя цейтнотом чувства пропускаем.

Причастность-паритет:

влекут пейзаж, портрет.

Сюжетов море очи обыскали.

Литературный зал

волшебное назвал

устаами и поэзии, и прозы.

Писательской судьбы

эпохам не забыть.

Словесные пускай алеют розы!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1028/1816**

**Скульптуры монолит
сумеет намолить,
веками сохраняя, оживленье.
От каменных азов
былого слышен зов.
А вечное превыше сожаленья.**

**Архитектурен дом.
Собор, пленяй потом,
великолепным зодчеством высокий!
У ауры знак плюс.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1029/1816**

На тонкость напылюсь.

Взлетает в небеса призыванья сокол.

**Историей звенит
заоблачный зенит.**

**Музеев бесконечны экспонаты,
поют и говорят,
готовы доверять.**

А сокровеньем ведают пенаты.

**Гармонии плоды,
заслушались лады,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1030/1816**

небесно сотворяя музыкальность.

**Теория и ритм
ныряют в чудо рифм,
выныривая прямо в зазеркальность.**

**И новь, и старина,
и город, и страна –
намёк на небывалую космичность.**

**А жизненный спектакль
пока не испытал
безвременья, найдя трагикомичность.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1031/1816**

ГЕРМАНИЯ

Leo Himmelsohn

В музеях канет след династий.

**Созвездье замков королей
взирает на исток дунайский
прозрачно-голубых кровей.**

**Возвышенность казалась близкой
стране раздробленных корон.**

**Скалистой готикой альпийской
я, словно горы, покорён.**

Ты ветерком, день светел, вейся

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1032/1816**

**и рвись восторгом в небеса,
вникая в душу эдельвейса,
чтоб ей картину написать.**

**Пленительно и акварельно,
разрезав резвый гул лесов,
скользят, волнуясь, воды Рейна,
чтоб морю заглянуть в лицо.**

**Летят по юрким автобанам
истории любовь и боль.**

**Танцуют вальсы в платье бальном
желанный мир, незванный бой...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1033/1816**

МЮНХЕНУ – 850 (14.06.2008)

Leo Himmelsohn

По трепетному Изару

плывут века.

Слова, сливаясь, вызрели.

Летит вокал.

Дыхание альпийское

душой ловлю.

Раздолье олимпийское

мечтой люблю.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1034/1816**

Заглядываю в дали я:

Афины, Рим...

**Античный дух Италии
неповторим.**

**Исполненный почтения,
стихи творю,
триумфу Возрождения
поклон дарю.**

**Зачатье непорочное
легло в холсты.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1035/1816**

**Оправою барочною
чаруешь ты.**

**Танцует громко пластика
вкраплений сонм,
а сказочная классика –
чудесный сон.**

**...Ошибками жестокими
переболев,
поёшь ты мне истоками
про юбилей.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1036/1816**

МЮНХЕНСКИЕ ЛЬВЫ

Leo Himmelsohn

**«Слыхали ль вы?» Видать, слыхали львы
о том, что Мюнхен выбрал их как символ.**

**И, настроенье тонко уловив,
их предводитель город мой усилил.**

**На улицы как в зеркало гляжу:
приятно тёзок видеть в изобилье.
Пароль родства гривастым оглашу:
они о нём, надеюсь, не забыли...**

Цари зверей купаются в лучах

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1037/1816**

**осанкой горделивой, золочёной
и ни на миг не тонут в мелочах
единою когортой завлечённой.**

**Они названья милые дают,
набрасывая искренние лики
на сказочный безоблачный уют,
премудрою картинностью великий.**

**И множат рати, дивно осмелев,
забыв саванн и клеток ограждение.
Извели: созвучный Генрих Лев
столице тайной подарил рожденье...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1038/1816**

МЮНХЕНСКИЙ ГИМН

Leo Himmelsohn

История, думай веками!

Девятый дели пополам!

Гуляет эпохами камень

и блага дарует делам.

Мой Мюнхен красив оживленьем –

Баварии вольной сто лиц!

И нет о деньгах сожаленья

при виде подобных столиц!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1039/1816**

**Роскошные тайные души
зовут окрылённо мерцать,
минуя преграды и стужи,
лирично настроив сердца.**

**А Генриху Лев отвечает.
Ведь в городе – львов золотых
и каменных много, как чайк,
чей лёт над озёрами тих.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1040/1816**

**Бросаешь ты взгляды на Альпы –
находишь в горах эдельвейс.
Легенды в альбомы ты взял бы,
чтоб дать восхищению вес.**

**Пусть Моцарта, Штрауса лира
несётся, как Изар, в Дунай!
Ты – город великого мира!
Романтики знамя вздымай!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1041/1816**

**Италии, Греции древность
рисует картину домов,
музеев и муз акварельность,
гармоний искусных умов.**

**Ты ноты играй о футболе,
октябрьскому празднику брат,
как пламя мечтаний и воли
гореть вдохновением рад!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1042/1816**

ПЛОЩАДЬ МАРИИ

Leo Himmelsohn

**Старый Мюнхен восхищает
задушевностью культур,
и глаза красой качает,
и любовь зовёт на тур.**

**Ближе нет колонн Марии
с нимбом-взглядом золотым.
Песни счастья – как дары ей.
Настроеньем залетим!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1043/1816**

**Старой ратуши свидетель
смел историей играть,
чей Музей игрушек светел –
поразительная рать!**

**Танец ратуши новее
свадьбой искренних гостей
не надежду ль нам навеял
с блеском чудных скоростей?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1044/1816**

**Вечный рынок Виктуалий,
зов желанный огласи,
светом итальянских далей
по эпохам колеси!**

**Ветер знаменьем полощет
чары сказочных дворцов.
Завлекай, Марии площадь,
страсти улиц и творцов!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1045/1816**

ПРОДУКТОВЫЙ РЫНОК

Leo Himmelsohn

**Ощутили камни древние
на безудержном веку
смычку города с деревнею
и застыли на бегу.**

**В очевидное не верится:
интересов стычки нет.
Все сомнения развеются,
если сердце – на коне.**

На прилавках – изобилие:

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1046/1816**

**есть и запад, и восток,
и улыбки незлобивые,
и цены печальный вздох...**

**Как палитра – одеяния.
Театральность – на виду
и не просит подаяния.
Счастье зренья наведу...**

**От причастности не скроешься,
не сорвёшься в свой уют.
Но ведь песни как сокровища
соловьи не продают...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1047/1816**

ПРЕДМЕСТЬЕ МАКСА

Leo Himmelsohn

О Мюнхен! И предместье Макса!

Им близок Максимилиан.

И муз, да и музеев, масса.

Афины здесь и Рим, Милан...

Античность не спадает в ревность.

Восторженная тишина.

А университета древность

сюда недавно смещена.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1048/1816**

Обилье площадей и улиц...

**Душой ныряю в их уют,
в который их мечты вернулись.**

Телодвижения снуют.

**Иду я с запада к востоку.
Бриеннер улица – хребет,
уподобляемый восторгу,
чтоб счастье гимнами пропеть.**

**А Королевская сверкает
здесь площадь, искренне манит,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1049/1816**

**пренебрежение свергает
и превращается в магнит.**

**Её вблизи с балкона вижу
и звёзд там слушаю концерт, –
квартирой я забрался выше, –
аплодисментов жду в конце.**

**Пленяет площадь Каролины.
Централизует обелиск.
Маршруты Тютчева недлинны.
Историей не опались!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1050/1816**

**Служил и жил, любил и верил
в любовь, стихами воспевал,
и открывал в природу двери,
и на признание уповал.**

**О зал легенд как полководцев!
Сад Королевский знали ль вы?
А Резиденцию как отзыв?
Родные изобильны львы.**

**Поэзии сад: Тютчев, Гейне...
Фон Кленце Лео – тёзка-маг.
Научный и культурный гений
переливается в домах.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1051/1816**

КОРОЛЕВСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Leo Himmelsohn

**Дыханье прелести ловлю,
исповедальности внимаю
и по-соседски их люблю:
им не дана судьба немая...**

**Какой классический размах!
Летайте, взоры, восторгаясь,
ловя талантов дивный знак
и страсти не остерегаясь!**

Проникновенный глаз, смотри

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1052/1816**

**на вдохновенную античность
с намёком лёгких симметрий,
зовущим душу в поэтичность!**

**На троне, вечность, восседай,
зовя восторг воображенья!
Звени, названья высота,
спасая дух от обрушенья!**

**О музы милые! В конце,
под удивлённым небом рея,
вплетите в зодчество концерт,
триумф камней задором грея!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1053/1816**

КОРОЛЕВСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Leo Himmelsohn

**Королевская площадь,
где античность поёт,
знамя сердца полощет,
зазывает в полёт.**

**Это Лео фон Кленце
сотворил чудеса.
Духа отзывы лестны.
Вдохновенный дизайн.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1054/1816**

**Возвышеньё художеств –
сам себе монумент
с превышением тождеств,
что не смог онеметь.**

**След величеств, высочеств
исторично манит.**

**Искушение зодчеств –
задушевный магнит.**

**Здесь в обнимку с пространством
воплощенье времён
повествует столь страстно,
что былое вернём.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1055/1816**

ПЛОЩАДЬ КАРОЛИНЫ

Leo Himmelsohn

**Смотрю на банк и вижу громкий след:
служил и жил дипломатичный Тютчев.**

**Не сплыли в Лету откровенья лет –
несутся грозвою майской тучей.**

**Пускай и «мал», «да дорог» «золотник»:
любвеобильность страстно помещалась,
восторги дам, и счастья соль – от них,
и поэтичность ими помечалась.**

«Я встретил Вас» – великие слова,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1056/1816**

**летящие всесилием романса,
который чудеса зарисовал,
и не страшна им времени гримаса.**

**Воистину «мыслитель и поэт»
в стране коллег, – она была такою.
Не отыскать, куда ты ни поедь,
задумчивости дивного покоя.**

**Звучи, звени, высокая строка,
рождай полёт над миром ложных денег,
и будь строга и сердцу дорога,
и помни чувства – искренне одень их!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1057/1816**

ДОМУ ЛЕНБАХА

Leo Himmelsohn

**Таинственный, укромный,
не скройся во дворе,
на интерес огромный
взирая из дверей!**

**Взволнованным касаньям
задумчивых картин
внимай, творец-хозяин,
теплом их наградив!**

Донельзя удивила

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1058/1816**

**собратьем дивных грёз
моя соседка-вилла,
что знала море гроз.**

**Удел времён досадных
тревожно сбросив с лет,
с Кандинским «Синий всадник»
оставил гулкий след.**

**В абстрактном – сердцу пусто.
Туда ли залетать?
Но с верою в искусство
штыку не совладать!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1059/1816**

СТАРАЯ ПИНАКОТЕКА

Leo Himmelsohn

**Паденье суеты, рутины...
А живопись – на пьедестал!
Со мною говорят картины!
Момент я славный подыскал...**

**Сколь красочна седая древность!
Творцов насыщены цвета.
При вечном исчезает брэнность.
Судьба великого свята.**

Гляжу в события и лица,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1060/1816**

**и откликается душа,
и сопричастно время длится,
мгновеньями не мельтеша.**

**Я приближаюсь, удаляюсь,
в обилье ракурсов тону,
игре восторга удивляюсь
и с расставанием тяну.**

**Возможны разве перемены?
Себя ли мы опустошим?
Шедевры страстно современны,
и пламень их непостижим.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1061/1816**

НОВАЯ ПИНАКОТЕКА

Leo Himmelsohn

**Какое соседство с коллегою старой!
Столетия столкнулись несхожестью лиц
и улице дарят походкой усталой
художество славных блестящих столиц.**

**Колдуют обилье манер и течений,
величие школ и звучанье имён,
полотен язык, он могучий, ничейный, –
гармонии сказка купается в нём.**

Танцует и кисть на балетных пуантах,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1062/1816**

**пленя восторги лихой новизной,
которая даже в осенних пенатах
восторженно веет желанной весной.**

**Донельзя живые портреты, пейзажи
душевностью красок с тобой говорят,
минуя судьбою пустые пассажи,
сердца согревают и славно горят.**

**В желанных картинах поэзию вижу.
Стихи живописны, и музыка в них.
Какое искусство находится выше?
В его нераздельность я искренне вник.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1063/1816**

НИМФЕНБУРГ

Leo Himmelsohn

**Люблю тебя, о крепость нимф!
Барокко, рококо – как царство...
Фантазией побуду с ним
и память окуну в гусарство.**

**Мне замки ближе, чем замки,
но у меня – замки без замков...
Звучат столетия-звонки,
в которых время импозантно.**

Хоть башня, жаждет Аполлон

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1064/1816**

**Фонтанным домом насладиться, –
веков дыханьем опалён,
в Большое озеро глядится.**

**Белеет поднебесный пар
и тенью в зеркало впадает.
Каскад воды вонзился в парк
и зелень трепетно питает.**

**В ансамбле – дерево и куст.
Душой высокой раскрывайся,
столпотворение искусств,
в неудержимом вихре вальса!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1065/1816
ОКТЯБРЬСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ БАВАРСКИЙ**

Leo Himmelsohn

**Бесценны духа благосклонность,
души вниманье, интерес,
волненья сердца безусловность:
творцом заведует Творец.**

**И необычное изыщем,
ведь праздник восхищённых уст
предвидится многоязычным
для совмещения искусств.**

**И пусть крестьянский, не боярский,
но всенародным стал костюм.
Октябрьский фестиваль баварский –
желанный гость высоких дум.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1066/1816**

ГИМН ОКТЯБРЬСКОМУ ФЕСТИВАЛЮ

Leo Himmelsohn

**Тебе два века,
Октоберфест!..
Наш Мюнхен – вежа,
магнит и весть.
Слетайтесь роем!
Мечты полно.
Восторг настроен
живой волной.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1067/1816**

**Подайте к пиву
здоровье вмиг!
В бокалы дива
вполне я вник:
за кружкой – кружка,
чтоб меру знать.
Судьбу-подружку
безумно гнать...**

**Сердешной, брага,
душевной будь!
Дороги страха –**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1068/1816**

сказаний путь.

Зазывно соткан.

Звени, струна!

**Приди, красотка,
как сон, стройна!**

Небесно счастье.

**Мораль, стой,
не рвись на части!**

Танцорш – на стол!

К нагой свободе

очами мчусь

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1069/1816**

**в горячей оде
фонтанам чувств.**

**О луг Терезы,
наш великан!
Ты интересы
диктуй векам
морями песен!**

**Как праздник – роль,
где мир чудесен,
а ты – король!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1070/1816**

БАВАРСКИЕ ОЗЁРА

Leo Himmelsohn

Баварские озёра...

Восторг, на миг замри:

небесные узоры –

на высоте земли!

Баварские озёра...

Степенен уток строй.

А чайки – не позёры –

готовят рыбам роль...

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1071/1816**

**Баварские озёра...
Берёт их в плен трава.
Душою фантазёры
плывут на острова.**

**Баварские озёра...
Цветасты паруса –
для глаз гипнотизёры.
Блестает бирюза.**

**Баварские озёра...
Вы спелись в дивный хор,
покая ревизоры
вблизи Альпийских гор.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1072/1816**

ЗАКАТ НАД РЕЙНОМ

Leo Himmelsohn

„Und das hat mit ihrem Singen, (И это своей песней)

Die Loreley getan.“ (Сделала Лорелея).

Heinrich Heine, „Lorelei“ (Генрих Гейне, «Лорелея»), 1823

«Всё перепуталось, и сладко повторять:

Россия, Лета, Лорелея.»

Осип Мандельштам, «Декабрист», 1917

**Параллель – Лорелея и лира –
озарила разлив золотой,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1073/1816**

**королевство ролей покорила
залетевшею визой ладов.**

**Не скрывают кривой микроволны,
прибывают и рыбка и рябь,
искромётные войны привольны,
бредит берегом робкий корабль.**

**Из бессонной избы, как из бездны, –
иллюзорен исток и восток, –
наплывают небесные песни,
и востребован взором восторг...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1074/1816**

ПРЕКРАСНАЯ ВЕНА (английский акросонет)

Leo Himmelsohn

**Причаль, проникновенная столица,
Рисунком сердца к пристани души,
Естественным искусством, – выдай лица,
Которыми надежды не туши!**

**Раздайся мелодичным звоном славы,
Аккордами таинственных высот,
Сценичностью, что пишет счастья главы,
Нерукотворностью, – творцам везёт!**

**А Моцарт, Штраус, небеса Дуная,
Янтарный, дивный блеск седых камней,
Восторженная сказка ледяная,
Еловый праздник и полёт коней!..**

**Неисчерпаемое дарованье –
Аристократии очарованье...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1075/1816**

ВЕНЕЦИИ

Leo Himmelsohn

**Зови, держава островная,
каналом сказочно Большим
к себе, преграды устраняя!
Мечте навстречу побежим!**

**Плывут столетия в гондолах
под взорами старинных стен.
А солнце в небесах раздольных**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1076/1816**

лучи швыряет в говор сцен.

**Невероятные виденья
твоих задумчивых камней
творят прохладу лёгкой тенью
и наклоняются ко мне.**

**Родные львы летят крылато
над мимолётной суетой.
А соловьиная рулада**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1077/1816**

ВСПЛЫВАЕТ В ПАМЯТИ СВЯТОЙ.

**Притихший островок неброский –
загадочной эпохи сон –
покоем вечным выбрал Бродский,
чей слог таинственно весом.**

**Незабываемая прелесть!
Позволь восторгу сохранить
предания, где чувства грелись,
связать незыблемого нить!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1078/1816**

РУИНЫ РИМА

Leo Himmelsohn

Один, другой имперский форум...

Великолепие гряды!

**Поют разрушенное хором
развалин громкие ряды.**

**Романский, Цезаря, Траяна,
и Августа (идёт ко мне),
и Нерва, и Веспасиана
я вижу в россыпях камней.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1079/1816**

**Холмы меж морем и горами
в пейзаж роняют светотень.
Светил восходит возгоранье.
О вечер, грустное надень!**

**Глаза печальные слезятся,
и дума властвует одна:
таков закат цивилизаций...
А что останется от нас?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1080/1816**

КОЛИЗЕЙ

Leo Himmelsohn

Колоссальнейший музей...

Эллиптичен Колизей.

Спит жестокая арена.

Жизнь – и каменная – брэнна...

Гладиатор – человек...

Как лихи качели вех!

Упиваться можно ль болью

принуждённо «склонных» к бою?!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1081/1816**

«Время камни собирать»

и души не запирасть...

**Я пленительно задумчив,
слыша гром времён за тучей.**

Солнцем вскормлена латынь.

Мы на корни налетим.

Упоительны масштабы.

Якорь бросила мечта бы...

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1082/1816**

САМОСОЗНАНИЕ

Leo Himmelsohn

**«Верчусь, как белка в колесе»,
сизифов опыт сознавая
и помня грустный Колизей:
себя теряет, изнывая.**

**Возможно ль верить миражу,
что суетится иллюзорно?
Обилье мыслей ворошу,
Добра разыскивая зёрна.**

**Храни размах, родная жизнь,
продажею не предавая!
Судьбой с Прозрением свяжись,
взволнованность передовая!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1083/1816**

ИСПАНИИ

Leo Himmelsohn

**От холода избавь меня
и серой суеты,
горячая Испания,
и сердце заведи!**

**Всплывай душой из памяти
в задумчивых мирах,
желанная Испания
в пленительных морях!**

**Мне кажется, мы спаяны
светилом на века,
прелестная Испания,
балет души, вокал!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1084/1816**

БЕЛЬГИЯ

Leo Himmelsohn

В колесе надоело быть белкою...

**Остановка, ты – будто мечта,
осенившая выбором Бельгию!**

Ощущением уз тонешь там...

**Королевство кристально-красивое:
правит призрачно, словно регент,
наделённый чарующей силою,
утонувший в истории Гент.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1085/1816**

**От нещадной эпохи скрывается
необруганный Брюгге за ров,
ремеслом старины согревается,
к суетливому сердцем суров.**

**Пусть брильянтом кусочек дан тверди нам, –
по уплывшему веку тоска
двухколёсная катит Антверпеном,
«дело в шляпе» сумев отыскать.**

**Сохрани драгоценность, духовное!
Задушевное, сито, просей!
Как взывает созвездье-диковина –
залетевший на Землю Брюссель!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1086/1816**

ПАРИЖ

Поэтический сборник и поэтическая экскурсия

1 ноября 2002 года 60 км пешком

и дальнейшие поэтические экскурсии

Leo Himmelsohn

КОЛЬЦО

(лиро-эпическое)

Leo Himmelsohn

Размечтавшийся Париж

вдохновенностью примчался.

Изумительно паришь...

Не волнуйся, не печалься!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1087/1816**

**О родной, прижмись ко мне
и скорей склонись над ухом
лётком каменных коней,
загорающимся духом!**

**Проводи святой водой,
на причалы напылённой,
к Инвалидам, где итог
возлежит Наполеона.**

**Покоряющий покой...
Не в траве ль сокрыты эльфы?
Над оковами веков**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1088/1816**

в небеса рванулся Эйфель.

**Трокадеро, расступись,
посмотри судьбой овальной
и тревоги растопи
славной аркой Триумфальной!**

**Мчат подошвы, не пыля,
а витрины разодеты:
Елисейские поля –
и обитель президента.**

Миновала тьма когорт...

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1089/1816**

**Солнца лик не раскалённый
видит Place de la Concorde
под Египетской колонной.**

**Лувр, а где Palais Royal
в танце с Оперой таится?
Бродит музыкой рояль.
Пусть искусство настоится!**

**Возвышающий Монмартр...
Снисхожу голодным взором,
предвкушая мой роман,
чей узор тоской разорван.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1090/1816**

**В старину бы улетел,
но меня не отпустили
достижение людей
и следы былых Бастилий...**

**И талантам, и трудам
тихо кланяюсь я в пояс.
Изумительный Нотр-Дам
вдаль уносится, как поезд.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1091/1816**

**Зря мгновенья коротал:
красота влечёт соборно,
и в Латинский свой квартал
зазовёт душой Сорбонна.**

**Свежей рифмы каламбур
не увидится усатым.
Обожаю Люксембург,
улыбнувшийся мне садом.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1092/1816**

**Окрылённостью пернат,
не пожаром неужели
загорелся Монпарнас
от бульвара Сен-Мишеля?**

**Сколько пристальных друзей!
Но к началу не пора ли?
Позови, Музей д'Орсэ,
сказочность кольцом вбирая!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1093/1816**

ВСТРЕЧА

Leo Himmelsohn

**Сена изогнула несказанно плавный
и живой водою полнящийся бег.**

**В призрачной простуде затаился пламень,
трепетным магнитом уводя к себе.**

**А моста склоненье висится над тенью,
зеркало заметив, на себя глядит
и, дрожа, кивает зыбкому виденью,
словно бы не веря: сердце охладит.**

Каменное диво в гости зазывает,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1094/1816**

**и пленяет берег, и течение пьёт.
В ожиданье рыбы чайка не зевает,
восседает молча, но в душе поёт.**

**Крыльями не машет и немой скворечник.
Страшно одиноко горбится атлант.
Видится родное здесь Замоскворечье:
незабвенно, мило, прелести талант.**

**И столица мира в чувства наплывает,
оживляет образ прямо на глазах,
искренним восторгом думы наливает
и переполняет счастьем голоса.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1095/1816**

МУЗЕЙ Д'ОРСЭ

Leo Himmelsohn

**Очарован Музеем д'Орсэ
и задумчивым берегом Сены,
затуманенный сумрак осенний
захотел постоять на торце.**

**Я ловлю ускользящий шарм –
им блестит мостовая зеркальность.
Подпевает клаксонов органность.
Позабыло светило пожар...**

Неужели надежда сбылась –

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1096/1816**

**рандеву в метрополию мира?
Легендарная меркнет Пальмира,
отлетая, как тусклый балласт.**

**Помечтаем ли вместе, Париж,
сокровенно, наивно, келейно?
Преклоняю любовно колено.
До чего опостыл нам барыш!**

**Как недвижно скульптуры стоят!
Паутина камня связала,
чтоб ко мне искущённость свисала.
А часы словно вечность таят...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1097/1816**

СЛОН

Leo Himmelsohn

**Предвидишь: небо дождь накопит,
пускай на тучи обмелев?
Зачем задрал задорный хобот?
Почуял: именем я Лев?**

**О напряжённое стремленье,
которым вылился металл!
Великолепное спрямленье!
И я следов не заметал...**

Невероятное созданье

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1098/1816**

**на тесный рушит постамент
природы дивное восстанье.
Альтернативы просто нет...**

**Презрел корыто и копилку
и мой неимоверный брат;
на счастье раздавая пылко,
способен звёзды с неба брать.**

**Несокрушимости апостол,
эпохи не сдадут на слом
твою незыблемую поступь!
И я душой скорее слон...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1099/1816**

ДВОРЕЦ ИНВАЛИДОВ

Leo Himmelsohn

**Коль не к маршу – к песне надо
прислониться бы душой...
Дай же руку, эспланада,
чтоб сердечностью дошёл!**

**Пусть в громокипящих одах
и восторгом наяву
славы трон возвысит подвиг,
что свершён на зависть льву!**

Разодетые в шинели

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1100/1816**

**шпаги, сабли и мечи
героизмом отшумели.
Сопричастно помолчи...**

**Уводя печаль к фасаду,
задыхается бульвар,
ощущающий осаду, –
струны чувства оборвал...**

**Побеждающих трагедий
лик не смеет онеметь.
Устремляется ракетой
драгоценный монумент.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1101/1816**

НАПОЛЕОН

Leo Himmelsohn

**Беспрекословный император,
тебя возможно ль повалить?
Судьба изловленных пиратов
Елены остров повелит...**

**Но воину святое имя
не преподносит ореол.
Вершил повадками твоими
факиром феникс-фараон.**

Не оказавшись Македонским,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1102/1816**

**коль небесами не дано, –
к улыбке рая не готовься,
тяни судьбы веретено...**

**Отчизны выдернуты корни,
врагов не скоро победит...
Твои ряды другим покорны,
умерив славы аппетит.**

**Лишь океан, тоской налитый, –
но не навеки – обернёт:
Дворец высоких Инвалидов,
а с ним Париж тебя вернёт...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1103/1816**

МАРСОВО ПОЛЕ

Leo Himmelsohn

**Зелёное гуляет массово,
маячит Эйфель впереди.
И в Петербурге поле Марсово –
ваш Рубикон ты перейди!**

**Равненье держится покосами.
Непостижимость глубока.
Планета-тёзка спит в спокойствии,
вращая алые бока.**

Судьба ли, школа ли военная

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1104/1816**

**тревогу сумрачно трубит:
предначертанье дерзновенное
приказ готово отрубить.**

**Лети с французскою певучестью
туда, где объявился враг,
не восторгающийся участью
пополнить мимолётный прах!**

**Не обратишься в поле минное,
что даже ближнего разит, –
высокое призванье мирное
тебя навек преобразит...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1105/1816**

БАШНЯ

Leo Himmelsohn

**Зачем ты, Эйфель, проглотил аршин?
Спускал бы взор со скромного Монмартра,
оставив сердцем Сену без вершин.
...Люблю тебя, высокая помарка!**

**Пусть силуэт пронзает небеса
и остротой в забвение не канет,
чтоб имена столь страстно написать,
чьи мысли духом зажигают камень!**

Прилѐг бы статью на углу реки,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1106/1816**

**чтоб от души на травке порезвиться,
ныряя взглядом в шустрые круги,
спешащие волнением поразиться...**

**Но не шагай, мой друг, в Булонский лес:
иллюзия – животворящий запах,
ведь твоему искусству и скале
закатом станет заходящий запад.**

**Дворец рисует крыльями овал:
в тебе таит свой фокус Трокадеро.
...Наивный полдень солнцем ликовал,
но громовое дело прогудело...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1107/1816**

АРКЕ

Leo Himmelsohn

**Надень торжественный треух,
храня высокое такое,
что породил собой триумф,
не ведав имени де Голля!**

**С тебя уносится в разбег
лишённый мании двуличья
Великой Армии проспект,
чтоб испытать своё величье.**

Знамёнами сердца ласкав

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1108/1816**

**и музыкой прижавшись к душам,
и в барельефы шли войска,
твоей осанки не нарушив.**

**Как будто факел, опалая
пожаром выстраданной славы
и Елисейские поля, –
куда судьба ни занесла бы!**

**Пусть неизбежностью гремит
на зависть хладным истуканам
незаземляемый гранит!
...Не мандельштамовский ли камень?..**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1109/1816**

ЕЛИСЕЙСКИЙ ВАЛЬС

Leo Himmelsohn

**На полях Елисейских в листьях кружится осень,
улыбается солнцу, золотым облакам,
удивляется камню, одевается в просинь,
чтоб умчаться душою к неподдельным лугам.**

**Наслаждаюсь бульваром, наслоенья отринув,
извлекая портреты драгоценных людей,
согревающих стены, затаённых в витринах...
Неизбывности ветер, точно вихрь, налетел.**

Обойду и дворец я, что в глубинке сокрылся,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1110/1816**

**и парадную стражу на свиданье послал,
и белеющим блеском, зеленея, искрился, –
чтоб эпоха хранила и от горя спасла.**

**Забывая раздумья, улетают колёса,
в мановение ока растворяясь вдали.
...Обожаю столицу без повадок колосса,
очарованным сердцем с ней судьбу разделив.**

**Хоть любовь безответна, так надеюсь и верю,
что мерцающий город хоть гуляет со мной,
широко раскрывает непомерные двери
и пылает восторгом, до небес неземной.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1111/1816**

ПЛОЩАДЬ СОГЛАСИЯ

Leo Himmelsohn

**Ни капли не сокрылась ты
за Елисейскими полями.
Эпох волнующих пласты
на сердце зажигают пламя.**

**Фонтаном подойди ко мне
и стань неудержимо близкой
ростральным пафосом камней
и стародавним обелиском!**

Пусть клинописно говорит

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1112/1816**

пирамидальностью Египет:

**душа истории горит
и жар вовеки не погибнет!**

**О Боже мой, какой простор,
невероятная картина!**

**Гони со света прочь раздор,
укоренённый, как рутина!**

**Как сопричастностью я горд
и возвышением соблазна!**

**Признайся, Place de la Concorde,
о площадь, ты со мной согласна?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1113/1816**

ТЮИЛЬРИ

Leo Himmelsohn

**Твоё названье льётся песней
родного с детства соловья,
на нежность небеса лоя,
с восторгом становясь любезней.**

**Как сумрак скуки неприличен!
Печаль деревья в плен запрут.
Слегка волнующийся пруд
безмолвной прелестью лиричен,
качает зыбкую зеркальность**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1114/1816**

и проблесками полосат.

**Тайнственностью полон сад,
роня чувства в музыкальность.**

**О мыслей чудное брожение!
Склоняя искренне главу,
я белым лебедем плыву
в чудесное преображение.**

**К тебе признание кренится,
о несравненный Тюильри!
Раскрой сердечностью лари,
где преданно душа хранится!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1115/1816**

КАРУСЕЛЬ

Leo Himmelsohn

**Не сумеешь угадаться!
На тебе не покататься,
вихрем голову кружа,
перед ясностью греша.**

**Изогнулась площадь аркой,
для души представ подарком,
словно мадемуазель,
что зовёт меня в музей.**

Не таят мускулатуры

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1116/1816**

**Вдохновенные скульптуры,
только в небо так летят,
что искусство воплотят.**

**Если вход в него троится,
видя, как фонтан струится, —
их немую параллель
покоряет барельеф.**

**Все желанья ублажаю,
мило к сердцу приближаю,
миновать их расхочу —
и никак не проскочу...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1117/1816**

ЛУВРУ

Leo Himmelsohn

**Сердечное качается сильнее:
моря сокровищ волнами не счесть.
Музей музеев, парком зеленея,
доверчиво оказывает честь.**

**Душе поведай с искромётным жаром,
как над тобою, одолев года,
первопроходцы проплывали шаром,
чтоб о пернатых страстно не гадать!**

Взывает пруд, где голуби и чайки

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1118/1816**

**соседством делят дружбу и вражду, –
чтоб в нём без грусти утопил печаль ты.
Прикосновенье чувства пережду.**

**Сверкая счастьем, пронырни сквозь арку,
чтоб водрузить искусства дивный флаг
и подарить такую высь азарту,
чтоб милый блеск на небе навела.**

**Не всё на свете золото перемыто.
Шедевры собираются в очаг.
Пускай таит богатство пирамида,
сверкая славным трепетом в лучах!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1119/1816**

ПАЛЕ-РОЯЛЬ

Leo Himmelsohn

**Королевский дворец, а тебя не узнать!
Ожиданье моё оправдать не сумеешь,
на равнение пытаюсь тоску нанизать.
Ведь реку как судьбу ручейком не заменишь...**

**Колоннада, вдохнув освежающий парк,
выдыхает намёк на призыванье величеств,
но бессильна согреть холодеющий пар,
что клубится в ногах, словно с неба свалившись.**

Неужели не светлость гуляла вон там,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1120/1816**

**где, мечтая, скульптуры блестят первозданно,
озираясь на брызги, что дарит фонтан
источающим негу лучам неустанно?**

**Искромётной красой удалился Версаль, –
убежавшего брата догнать не пытайся!
Водрузи, словно флаг, принадлежность к дворцам,
а свергающим силам ничуть не поддайся!**

**Обнимающий память простор галерей
на вилянья фортуны глядит удивлённо,
и, хоть, словно ушей, не видать королей,
их незримые тени бредут утомлённо...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1121/1816**

ОПЕРА

Leo Himmelsohn

**О музы, спойте и сыграйте,
станцуйте с летом лёгких рук,
чтоб искушённые Сократы
в Искусстве ум сокрыли вдруг!**

**Столицы мира Терпсихора,
никак не спрячешься за быт!
Тобой обласкан до сих пор я –
до неспособности забыть.**

Поэзия, будь на фасаде

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1122/1816**

на вожденной высоте!

**Слова, классичностью свисайте
без отягчающих затей!**

**На улиц чудное равнение
театр душой роняет взор,
в котором видится вернее
пластично вздыбленный узор.**

**Обрывки арий, сны ролей ли,
бессмертные ли имена –
диктуют жизни параллели,
что переполнили меня...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1123/1816**

ВАЛЬС МОНМАРТРА

Leo Himmelsohn

**Неужели когда-то ты ушёл из Парижа,
словно дерзкий изгнанник, устремившись в бега?
Но на месте вернулся, нынче города крыша,
где под сенью художеств размечтался Пегас.**

**Вдохновенной походкой на тебя поднимает
белолицая церковь, что зовут Сакре-Кё.
При восторженной встрече длилась сцена немая.
Взор спустился на город – утонул за рекой...**

Молчаливую святость возвело поражение.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1124/1816**

**Растревожилась память, пониманьем полна,
что величием духа восхищает решенье,
хоть померкшая слава оказалась больна.**

**У столицы планеты вид совсем не воинствен:
миру мир так желанен, что словам не сказать.
Пусть искатели счастья и таинственных истин,
причастившись душою, не посмеют скисать!**

**До чего живописны предвечерние лики!
Облака очертились золотою каймой.
Здесь Дали до музея видел: мечутся блики.
Улыбается небо над высоким холмом.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1125/1816**

ВЗОР МОНМАРТРА

Leo Himmelsohn

**Мой взгляд над Парижем витает –
спуститься не хочет никак:
полёта ему не хватает,
устал он стоять на ногах.**

**Забытое золото льётся,
хоть вечер собой наделив,
а Сена цепочкою вьётся,
печально меня удалив.**

Волнуется города море,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1126/1816**

**домаа обращая в прибор,
бредущий за тенью-кормою
привычной походкой рябой.**

**Оконца задорно блистают,
роняя надежду в лучи,
которые крыши пластают,
отрадой от слёз отлучив.**

**Уже не увенчан грозой ты,
о город мечты и любви,
что рвутся тобой к горизонту
сильнее нездешних лавин!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1127/1816**

ПЛОЩАДЬ ПИГАЛЬ

Leo Himmelsohn

**Я от тебя не убегал,
а за уход прошу прощенья,
о знаменитая Пигаль!
Скажи, ждала ты возвращенья?**

**Передаю тебе привет
Его Высочества Монмартра.
Не поняла? Предстань правей!
Нет-нет, совсем не Бонапарта!**

Историю не заглуши

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1128/1816**

**и, словно чувство дорогое,
впадающий бульвар Клиши
прими зелёною рекою.**

**Её потоки не нарушь!
Она плывёт в горящих звёздах.
Признайся мне, Мулен ли Руж
зазывной страстью мелет воздух.**

**О сладострастная Пигаль,
веди, задор не запрещаая!
Налью тебе любви бокал.
Печалью выпьем за прощанье...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1129/1816**

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ БУЛЬВАР

Leo Himmelsohn

**Иду по городу походкой лёгкою,
а Севастопольский летит бульвар.
Как вспоминается страна далёкая
и крепость славная с повадкой льва!**

**Таким сородичем душа взволнована,
а сердце радостно стучит в груди.
На зданья старые смотрю по-новому.
Судьба, открытием ты награди!**

Какое море там – не взморье Рижское,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1130/1816**

лишь Сена с островом – рукой подать.

**А всё дыхание вокруг парижское,
но как же хочется в таком витать!**

**Донельзя скромные гнездятся пристани.
Плывут кораблики – клади в карман!
Одна французенка взирает пристально –
читает будущий со мной роман...**

**Танцуя с осенью, бульвар качается,
роняя золото былых одежд,
но в милой памяти он не кончается
рождая Верою толпу надежд.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1131/1816**

СТАЛИНГРАД

Leo Himmelsohn

**Повстречалось в Париже родное,
хоть Монмартр – не Мамаев курган,
громкой улицей ставший одною,
что названием так дорога.**

**За великую Волгу сраженье,
повернувшее флюгер судьбы,
человечность спасло от крушенья,
чью опасность не смеем забыть.**

Не померкло чеканное слово,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1132/1816**

**что гремело на мира устах,
став последней плотиной для злого
и оставшись на вечных постах.**

**Несгибаемой стойкости символ,
единения славный пароль,
наливавший неистовой силой, –
продолжает победную роль.**

**Милый свет наступает с востока,
и Надежду, и Веру маня,
и Любовь – ликованием восторга,
что волшеббно наполнил меня...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1133/1816**

БАСТИЛИЯ

Leo Himmelsohn

Тебя не увидеть уже.

Осталась названием площадь.

**И дышится легче душе:
свобода, как ветер, полощет.**

**Тираном с трибуны слезай,
сметая и след каменистый!
Твоим запоздалым слезам
не светит надежда амнистий.**

В аду не сгори – опались!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1134/1816**

**Навеки в забвенье не канет,
тревожа судьбой обелиск,
эпохи вобравшая память.**

**Не вызывать её на допрос:
и пыткам ответит молчаньем.
...Подругу-гордыню отбрось:
огонь – беспощадный начальник.**

**В его языки забери
зовущих чужие рыданья,
таким предлагая пари:
свои остановят страданья.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1135/1816**

НОТР-ДАМ

Leo Himmelsohn

**Парижской Богоматери собор,
омытый осеняемою Сеной,
восторженно гордится сам собой,
полётом славы чуточку рассеян.**

**На готику нанизаны века,
прозреньем удивлённо пламенея,
что выпали истории бега
возвышенною скоростью длиннее.**

Несбыточные сны поведай мне,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1136/1816**

**невероятно сказочное диво, –
не оказавшись сумерек темней,
которые зрачками наводило!**

**Свети судьбой, белеющий фасад,
на небывало пристальные думы,
что в небесах созвездьями висят
как ликами взирающей фортуны!**

**Так что пророчит – счастье иль беду –
твоё красноречивое молчанье?
Тебя непониманьем обойду,
расставшись и с таинственной печалью.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1137/1816**

ЛАТИНСКИЙ КВАРТАЛ

Leo Himmelsohn

**Взлетают чувства молодые
на альма-матер как портал.**

**Почти не ведая латыни,
читаю я её квартал.**

**Нырряю страстью в сети улиц
за счастьем их добычей стать:
столпились, в темноте сутулясь,
что возвышением чиста.**

Бредут, старинно разодеты,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1138/1816**

**ручаясь древним языком,
легендой ставшие студенты,
зубря забывчивый закон.**

**Эпохи, кто здесь только не был!
Не разгадать тоской следы.
Висит таинственное небо,
поющее на все лады.**

**Как вдруг из наносного грима,
невероятно неземной,
ко мне метнулся проблеск Рима,
не расстающийся со мной.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1139/1816**

СОРБОННА

Leo Himmelsohn

**Остановился вдруг на мне
незамутнённый взор готический,
каких на свете не отыщется,
когда становится темней.**

**Восторгу научи меня
таинственным, изящным трепетом,
не уставая Верой требовать,
непостижимостью маня.**

Душой из века изыми,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1140/1816**

**Надежду окуни в студенчество,
даруя Истине отечество,
Познанья страстью изуми!**

**Пускай и ветхий аттестат
пообещаешь, многоликая,
непредсказуемо великая, –
как альма-матер ты предстань!**

**Сердце биенья участить,
когда диктуются влюблённостью.
И небо выше запылённости,
коль скоро замыслы чисты...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1141/1816**

ПАНТЕОН

Leo Himmelsohn

**Храни для Вечности Великое,
пленённый пламенными ликами,
что время видели насквозь,
пронзив забвенью, словно гвоздь!**

**О, как тебе подходит классика,
её струящаяся пластика
на преданных плечах колонн,
чей дух натугой накалён!**

Сама судьба присовокупила

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1142/1816**

возвышенное счастье купола.

**Опора дивная небес,
их славно пробуешь на вес.**

**Пришельца облик различается
и с серым фоном разлучается?**

**Его доверием прими,
ключами к сердцу прогреми!**

**Коль постиженье улыбается,
Добра на свете не убавится.**

**Так пусть взыскательный твой взгляд
преподнесёт прозренья клад!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1143/1816**

ЛЮКСЕМБУРГСКИЙ САД

Leo Himmelsohn

**Взволнованный твоим доверием,
дыханья свеч и отец,
не вижу леса за деревьями,
а только чудо из чудес.**

**Душой вечерней утро пестуя,
вкушая страстное вино,
окантовал твою трапецию
несопричастности виной.**

Заметив преданного путника,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1144/1816**

**зеленоглазо посмотри
на странную орбиту спутника
таинственностью симметрий!**

**Как живописны отступления
от предначертанной судьбы!
Дорожек милые скопления
высоким сердцем не забыть.**

**Предвосхищая окружение,
храня незыблемый простор,
даруй себя как украшение,
неиссякаемый восторг!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1145/1816**

КОЛЛЕГАМ

Leo Himmelsohn

**Хоть как науку ни кори,
она ни в чём не виновата,
и громкий Институт Кюри
не мог в Париже миновать я.**

**Как сердце жаждет посетить
такие храмы – пусть и строги, –
им задушевно посвятить
признанья искренние строки!**

Звучат певуче голосоа.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1146/1816**

**Высокий страстью уловился.
Меня проводит Гей-Люссак –
закон, что улицей явился.**

**Мрачнеет в сумерках фасад,
а имя славное – виднее,
пытаясь ликом написать,
что стала Истина роднее.**

**Огонь Познания, гори,
но только больше не сжигая, –
увидев: новые Кюри
себя забыли, вдаль шагая!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1147/1816**

СЕН-МИШЕЛЬ

Leo Himmelsohn

**Бульвар Святого Михаила!
Простором страсти напоила
 плывущая к тебе река,
в гранит припрятав берега.**

**Уходят улицы-подруги,
что нежно ты ведёшь поручкой,
 о позвоночник городской,
таящий дивный гороскоп!**

Аккорды времени вдыхая,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1148/1816**

**душою в прошлое втекаая,
артерия, как прямота,
пронзает сердце, приметав.**

**С тобой мечтаю нагуляться,
не уставая накаляться,
со сверхсердечной частотой
быстрее мысли мчится ток.**

**Но призрачность моста нависла...
Сумев на миг остановиться,
прими отечески меня,
как дорогие имена!..**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1149/1816**

МОНПАРНАСУ

Leo Himmelsohn

**Душа пленительно полна,
пласты столь пристально листая.**

**Паришь Парижем, Монпарнас,
непостижимостью блистая.**

**Волшебен времени волчок:
куда его не уводило...**

**Но как восторженно влечёт
виденье Эйфелева дива!**

Шумит бульваром Сен-Мишель,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1150/1816**

**бросая в сумрак облученье.
Кройшь судьбу – так сам и шей
искрящееся облаченье!**

**Не опускайся ты в бега
и не гонись за суетою,
ведь улыбается богам
возвышенное и святое.**

**Не дева ль чудится в окне?
Пронзают взоры, не мигая.
А ты купаешься в огне,
от прелести изнемогая.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1151/1816**

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ

Leo Himmelsohn

**Помоги мне душой, императорский мост,
как корабль, переплыть утомлённую Сену,
парапеты судьбы примеряя каймой,
укрошающей страсть в звёздный вечер осенний!**

**Разгляди земляка, и меня одари
пониманием чувств, прислонившихся к Вере,
и, величием кивнув, не таясь, отвори –
прямо к сердцу Любви – осторожные двери!**

Как хочу постоять я на палубе дум!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1152/1816**

Ведь закрытость кают не пристала в Париже.

Овевает, шепча, ветерок-лепетун.

Руку дружбы даю. О прекрасный, бери же!

**Принеси мне привет восхищённых тобой
отсиявших коллег по служению Слову.**

**Поминает печаль. Драгоценна та боль,
что в страданьях чиста, не спустившись до злого.**

Затянулся заплыв: не расстаться никак.

Неужели река шириной нарастает?

Угадать не дано, сколько правды в ногах.

Незабывчивый день в небесах не растает...

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1153/1816**

ПАРИЖСКИЙ ВАЛЬС

Leo Himmelsohn

Сны наяву – изумительна сладость!

Как ветерком, овевает мечтой.

Думы в полёт устремляет крылатость.

С даром небес не сравнится ничто.

Реют мосты, осенённые Сеной,

сказку камней вдохновенно неся.

Юный ноябрь, почему-то весенний,

вдруг осознал, что без солнца нельзя.

В сетке морщин – хладнокровные воды.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1154/1816**

Кладезь легенд – непомерный Нотр-Дам.

Кружат над ним юрких птиц хороводы.

Хочется петь – пересохла гортань.

**Я обниму восторгающий остров
танцем Любви и высоких Надежд,
чтобы дома перестроились пёстро,
плавно неся обаянье одежд.**

В памяти – вихрь незабвенных событий.

**Судьбы живут, затаённо дыша,
чуя свою колыбель и обитель,
счастья зенит, где звенит и душа.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1155/1816**

ПАРИЖСКОЕ ТАНГО

Leo Himmelsohn

Как восторжен воздух! Как разлился трепет!

Я купаюсь в счастье и мечтой дышу.

Ветерок удачи тёплой лаской треплет.

Огонёк Надежды век не потушу.

**А мосты так нежно что-то шепчут Сене:
признаются, веря всей душой в Любовь.**

**Восходящий вечер в небесах рассеян,
изумлённо тая в дымке голубой.**

На глазах у Лувра чайки с голубями

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1156/1816**

**за добычу спорят, забывая мир,
чтоб круги боренья воду колебали.
Покаянья крыльев ты, Париж, прими!**

**Шелестит обилье золотых бульваров.
На него взирает высотой Монмартр,
чтоб в волненье сердце билось небывало,
чтобы морем улиц плавал аромат.**

**В Триумфальность Арки заглянула осень,
к Елисейским дивным побрела полям.
Попрощались тучи, напросилась просинь.
Напевает радость с грустью пополам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1157/1816**

ПУТЕШЕСТВИЯ 1985, 2014

Leo Himmelsohn

**Открываются сладкие дали
необъятной страны уголков.**

Где на свете такое видали?

Путешествия выбор толков.

**Медицинского дома квартира
приглянувшейся книгам семье...**

Был в Житомире с мамой в четыре.

Королёв начинал с той земли.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1158/1816**

**Восьмилетним вкушал я награду
с милой бабушкой без торгов:
ожерелье познал Ленинграда.
А жемчужиной стал Петергоф.**

**Пусть признательно в память вольтуются,
воспевая чарующий свет,
дар свидетельницы революций,
избавленье от тёмного бед!**

**А в четырнадцать олимпиады
пригласил Южным берегом Крым.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1159/1816**

**Восторгали дворцы и палаты.
Все дороги ведут в русский Рим.**

**Покорил с рюкзаком я Ай-Петри,
где репер утомлѐнно знаком.
Овевали крылатые ветры
не последней вершины закон.**

**Заслужил знак и званье «Туриста»
с добавлением «СССР».
Не желает поход повториться:
хоть поручик, зато офицер.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1160/1816**

**Соучастья сердец долевого
полон замысел стольной Москвы.
Киев родом до тѣзки – до Львова.
Минск, Прибалтика – славны мазки.**

**Повстречался с великим восторгом.
Вслед за Чеховым звал Сахалин,
подготовленный Владивостоком.
На Японию взор закалим.**

А какие рискнули заплывы!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1161/1816**

**За Батуми – Байкал, Ангара,
Барселоны при шторме заливы...
Одолел, – с плеч слетела гора.**

**А закускою – озеро Штарнберг,
корабельный маршрут, параллель,
и как будто совсем не устал бы.
Жаль: не гриновский парус алел.**

**Погонялся за солнечным диском
воплощеньем высоких идей:
и в Атлантике я, и в Индийском**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1162/1816**

искупался в один общий день.

**Как приятно «на берегу диком»,
если счастье свершений дано
в океане то бурном, то Тихом!
Вертолёт надо мной был давно...**

**Бейся, времени ток плодовитый!
На прозренья желанно дыши!
Как я верую: сам Ледовитый
охладить не сумеет души!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1163/1816**

КРУГОСВЕТНАЯ СКАЗКА

Leo Himmelsohn

Жила-была Земля – и плоская как будто.

Краёв не увидеть: обрезал горизонт.

Незримо далеко пророчествует Будда.

Несбыточность мечты волнует бирюзой.

**Транссиб, Владивосток, явленье Сахалина,
со свадьбою Байкал в заплывах с Ангарой...**

**К Хоккайдо я туман пронзаю соколино,
«Турист СССР» с вершиною, с горой.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1164/1816**

Сроднился вмиг с бюро экскурсий, путешествий.

В Батуми на глазах сокрылся кораблём.

В Туркмении служил, где охлаждение шерсти.

Не гнался никогда за долларом, рублём.

**Париж я исходил: чем Мюнхен, лучше знаю,
поэзии родник, и тёзка-сборник есть.**

**У Барселоны шторм: заплыв, не исчезаю,
оплакали хотя, – ловил Нептуна весть.**

Сферична ли Земля? Уверенности мне бы...

Прекрасней, чем рассвет, забрезжил кругосвет.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1165/1816**

**Как жажду побывать там, где и в снах я не был,
сердечностью прильнуть к неведомой красе!**

**...Атлантика – за мной. И Статуя Свободы.
Нью-Йоркский пеший центр – мой рейсовый
Бродвей.**

**Целительный цейтнот границей стал заботы.
В Нью-Джерси самолёт спел спешное про дверь...**

**Реки Миссури штат впадает в Миссисипи:
Сент-Луис – и хоккей, одноимённый блюз.
Дейл Карнеги навек прозрения насыпал:**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1166/1816
свой университет, психологичен плюс.**

**Лас-Вегас игровой – волшебное гостиниц:
Нью-Йорк здесь и Париж, Венеция, Восток,
фонтаны и вулкан, Монро ко мне, и стильность,
и праздничность жары, – возлюбленный восторг.**

**Лос-Анджелес завлѣк бульваром Голливуда,
у «Оскара» принѣс признанья договор.
И здесь ко мне Монро – и Спилберг волей чуда:
гостиницы фасад и номер таковой.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1167/1816**

О Тихий океан, заплыв! И Сан-Франциско.

Название моста есть Золото Ворот.

О живопись-рельеф! Слезами моросится.

Билет со сменой дат: Земля как шар не врёт.

Полёт-диагональ весь тихоокеанский.

Себе здесь антипод. Себя переиграй!

Созвездий дальний юг подчёркнуто гигантский.

Новозеландский берег. И Окленд – мира край.

О львиный Сингапур – экватор кульминаций!

В китайском большинстве индийский мал район.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1168/1816**

**Сентоза – остров-сказ. Пират – в музей, меняться!
Индийский океан, заплывы грей, бульон!**

**А финиш, как и старт, – Баварии столица.
И в них, как на гербе, – обилье милых львов.
Их поэтический цикл целебной целью длится.
Предстань-ка, параллель, опять ненулевой!**

**Готов я был вполне, всю ощущаю броскость:
отнюдь не Магеллан, но муку стер в муку.
О сказка, ныне быль! Земли забыта плоскость:
себе я самому не верить не могу...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1169/1816**

ВОКРУГ ЗЕМЛИ КТО?

(веночек английских диакросонетов)

Leo Himmelsohn

1. ВОКРУГ ЗЕМЛИ КТО?

Вокруг Земли кто вышел европейским?

Объезжен мной Советский весь Союз.

Кружи, Земля! К свершению пробейся!

Реченьем кругосветным назовусь.

Ученью – Свет! И стать ему глобальным!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1170/1816**

Гори, призыванье! Страстью зажигаЙ!

Звезда! О бытие, не будь опальным!

Естественность, искусностью шагаЙ!

Мечтанья-сны, полётом воплощайтесь!

Лучей объятья, грейте сердце мне

И сами задушевно облачайтесь!

К чему сомненья! Золото – в цене.

Таинственностью я заморожён.

О, по-немецки срок и завершён!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1171/1816**

2. О, ПО-НЕМЕЦКИ СРОК!

О, по-немецки срок и завершён!

Приятны здесь исход и возвращенье.

Открытий ярких жду за виражом.

Новинка отменяет возраженье.

Едва окончен фестиваль-Октябрь.

Мировоззренью – впечатлений кладезь!

Ещё, Германия, судьбы хотя б!

Целебна согревающая сладость.

К свершениям, движение вперёд!

Избранница – спираль как возвышенье.

Сознанья тайны совесть-весть вберёт,

Разумно взяв душою возвещенье.

Отчёт события – сродни повесткам.

Код Мюнхена – Икар звезды, будь веским!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1172/1816**

3. КОД МЮНХЕНА – ИКАР

Код Мюнхена – Икар звезды, будь веским!

О дивный град культуры, вихрь искусств!

Дай золотым лучам как сверхподвескам

Места, чей облик, цвет насыщен, густ!

Юла времён, ты вечностью вращайся,

Надеждой, верой наполняй любовь,

Хотеньем с дружбой мило обручайся!

Ещё бы просвещала мудрость лбов...

На Изаре, что мчит мечту к Дунаю,

Астрономично награждение всласть.

И, пусть вода – едва ли ледяная,

К спасенью очищенья двигай, власть!

А шар земной отсюда окружён.

Расклад, Америку! Кольцом решён.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1173/1816**

4. РАСКЛАД, АМЕРИКУ!

Расклад, Америку! Кольцом решён.

Азарт пленяет личного открытья.

Сокровищем надежды поражён.

Критичен ли в предошущенье критик?

Лучам вдогонку устремлён полёт,

А дню дарует чудом удлинение.

Да светит солнце! Редко дождь польёт.

Атлантика сечётся нелинейно.

Мечте ль навстречу мчатся времена?

Едва ли в кругосветное я верил...

Разумное обгонит стремени,

И распахнутся постиженья двери!

К поэзии сверхцели стародавней!

У Йорка Нов порог от Амстердама.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1174/1816**

5. У ЙОРКА НОВ ПОРОГ

У Йорка Нов порог от Амстердама.

Йод океана, восхити Нью-Йорк!

О Статуя Свободы! О преданья!

Рассудочен ли Уолл-стрита торг?

Красив и парком солнечный Манхэттен.

А мост на Бруклин, чинно величав

На зависть осушающим анкетам,

Огромностью купается в лучах.

В нумерологии как мере улиц

Приветствую загадки площадей.

Открытья обретеньями коснулись.

Роскошны экипажи лошадей.

О, не помчатся мне к седлу ли – сесть?

Где Карнеги указ, Сент-Луис, есть?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1175/1816**

6. ГДЕ КАРНЕГИ УКАЗ?

Где Карнеги указ, Сент-Луис, есть?

Длинна же Миссиссипи да с Миссури!

Ещё бы миль? И так числа им несть.

К Воротам-арке рвётся луч в лазури.

А ты, «Сент-Луис блюз», вдвойне сыграй!

Ручаются хоккей и музыкальность.

Но, пусть далёк от океанов край,

Его ведь вод восторженна зеркальность.

Главенствует задумчивый покой,

Из суеты причастность изымая.

У времени – усталость от бегов.

Картина поднебесная земная.

Азов игра, равняйся в спектре тайнам!

Зови в Лас-Вегасе, успех, приданным!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1176/1816**

7. ЗОВИ В ЛАС-ВЕГАСЕ!

Зови в Лас-Вегасе, успех, приданым!

О каждая гостиница-музей!

Волшебнo явно веют ветры дальним.

И уличная мадемуазель.

Венеция, пой оперы в гондолах!

Любимы Эйфель и Триумф: Париж.

А небоскрёбы – чудо-горы в долах.

Со Статуей Свободы воспаришь.

В Нью-Йорк и в Луксор замани, дорога!

Едва ль не глобус на дому кружит,

Где играм – не до рока, не до рога,

Азарт привык собой лишь дорожить.

Срисую сонм искусств, покинув лесть.

Елею – Голливудом киновесть.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1177/1816**

8. ЕЛЕЮ – ГОЛЛИВУДОМ

Елею – Голливудом киновесть.

Делеет звёзды Славная Аллея.

Естествен дымный выдумки навес.

Юг закатился, солнечно алея.

Гостиница моя – вид галерей.

О Стивен Спилберг! Комната Вас помнит.

Любвеобильна искренность ролей.

Лос-Анджелес! Восторги бы восполнить...

И Тихий океан – не Оскар – тих.

Волнение заплывы покачало.

Универсальное укороти

До Студии нагорной поначалу!

О, где Марлен Вертинский был разыскан?

Мне – Злато Врат! Ил – снизу, Сан-Франциско!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1178/1816**

9. МНЕ – ЗЛАТО ВРАТ, ИЛ!

Мне – Злато Врат! Ил – снизу, Сан-Франциско!

Но почему разверзлись небеса?

Ершится хладный дождь – в душе российский.

За холм – трамвай канатный на басах.

Лиловый чернокожий не в притонах,

А в снах манто Холодной подавал

Той Вере, что в кино молчала томно.

О песенной триады идеал!

Великолепно Золото стальное:

Раскачивался мост, но без Ворот.

А небоскрёбы – вдалеке стеною.

Тех пленников сам остров разберёт.

И Тихому приснился Магеллан.

Любви-Австралии мил океан.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1179/1816**

10. ЛЮБВИ-АВСТРАЛИИ

Любви-Австралии мил океан.

Южнее – Антарктида-морозилка.

Бессонница. Звучаний балаган

Возвышенности духа поразился.

И не огромный остров – континент.

Астрономическая удалённость.

Взять кенгуру. Чего там только нет!

Сердечная души неуголённость.

Тоскующим обратно пролечу,

Раскидывая мысленные чувства.

А если по дуге, не по лучу, –

Лихой большой окружностью помчусь я.

И под дождём задумка не раскисла.

Идея-Океания – рок сыска.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1180/1816**

11. ИДЕЯ-ОКЕАНИЯ – РОК

Идея-Океания – рок сыска.

Давнишний детский атлас воскреси!

Евразия? Не время погрузиться...

Явление и сущность разгрызи!

Осмысливаю даль пересеченья.

Кивает мне предел-диагональ.

Единство мира выше пресыщенья.

А не мечту ли славно догонял?

Но как Велик тот океан, что Тихий!

И неужели смею одолеть?

Яснеющим пространством, время, тикай,

Рисуя и слагая оду лет!

Обозревая, рвёшься к тайникам.

Как Окленд – в рост! Островитяне, к вам!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1181/1816**

12. КАК ОКЛЕНД – В РОСТ!

Как Окленд – в рост! Островитяне, к вам!

Астрально южное из полушарий.

Красива встреча! Пёстро ликовал.

Одарены взволнованностью арий.

Костёр ли – солнце, северное тут?

Ласкают океан, Тасмана море.

Единолично корабли идут,

Нанизывая чувство не прямое...

До небоскрёбов поднимаю взгляд:

Величественно высится витанье.

Речь антиподов – задушевный склад.

О Новая Зеландия! Свиданье –

С напомниманьем истинного сгустка.

Трон Азии – и скоро, и закуска.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1182/1816**

13. ТРОН АЗИИ – И СКОРО

Трон Азии – и скоро, и закуска.

Растаяла за осенью весна.

Отчаянно желания сбегутся:

На тропиках прельщает новизна.

А Индонезия! Держи экватор!

Земля! Огромной сказкой – острова.

Индийский океан, глядишься в карту!

И здесь воображенью дозревать.

Искания премудрого Востока

Сочувствием хочу я ощутить,

Китай с великолепием восторга.

О, как бы от забвенья защитить?

Развилка: бытие и быт искусства.

О Сингапур! Устав, пути секутся.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1183/1816**

14. О СИНГАПУР! УСТАВ

О Сингапур! Устав, пути секутся.

Сентоза – остров и сокровищ-див.

И, Лев с герба, ты в духоту закуйся,

Настойчивые капли пощадив!

Гребков – безмерно: океан – теплыню.

А на волнах – судёнышки, суда...

Пусть наяву как будто сны наплыли,

Увиденное просится сюда.

Развитие. Немыслимый порядок.

Устой «бананово-лимонный» был.

Сошли на нет истории пиратов.

Таится пыль. Приказывает пыл.

А дай любовь, надежду, веру безднам!

Вокруг Земли кто вышел европейским?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1184/1816**

15 (магистрал). ВОКРУГ ЗЕМЛИ КТО?

Вокруг Земли кто вышел европейским?

О, по-немецки срок и завершён!

Код Мюнхена – Икар звезды, будь веским!

Расклад, Америку! Кольцом решён.

У Йорка Нов порог от Амстердама.

Где Карнеги указ, Сент-Луис, есть?

Зови в Лас-Вегасе, успех, приданым!

Елею – Голливудом киновесть.

Мне – Злато Врат! Ил – снизу, Сан-Франциско!

Любви-Австралии мил океан.

Идея-Океания – рок сыска.

Как Окленд – в рост! Островитяне, к вам!

Трон Азии – и скоро, и закуска.

О Сингапур! Устав, пути секутся.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1185/1816**

С КРУГОСВЕТКИ НА СВАДЬБУ

Leo Himmelsohn

Дух Нью-Йорка с Голливудом.

И Лас-Вегас, Сингапур.

Сан-Франциско не под спудом.

Да и Окленд, но без бурь...

Кругосветка за плечами.

С корабля почти на бал.

Забываются печали.

Жизни ставим высший балл.

Пожелания зазвать бы

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1186/1816**

**настроению сродни
в окруженьи муз у свадьбы,
счастье, радости одни!**

**Музыка художеств, зодчеств
пролагает вечный путь
славных творческих высочеств –
времени превыше пут.**

**С верой весь Союз объезжен,
А теперь и вся Земля.
Вы, любовь, надежда, где же?
Здравствуй, новая семья!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1187/1816**

На уровне

С.2. УНИЕДИНОМНОГОЯЗЫЧИЕ

есть подуровни

С.2.I. Унипоэтичность,

С.2.II. Уникрасноречие,

С.2.III. Униметафольклорность,

С.2.IV. Унигерменевтика,

**С.2.V. Унисущноточность (всеобщая
сущностная точность),**

**С.2.VI. Унитекстометодология (всеобщая
текстовая методологичность).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1188/1816**

ВСЕОБЩАЯ ПОЭТИЧНОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Поэзия в себя вбирает
звучаний музыкальный дар,
и зодчество не выпирает,
и живописность пьёт нектар.**

**Поэзия распространяет
себя на мироздания высь,
взлетает к звёздам в астронавте,
что сам созвездием навис.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1189/1816**

**О поэтичная природа,
ты так гармонией полна,
что восхищаешь дух народа,
качая дивно, как волна!**

**Стань поэтичной, техносфера,
естественному подражай
с любовью и надеждой, с верой,
безвредностью подорожай!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1190/1816**

**О психосфера, будь этичной
и добросовестной с азов,
проникновенно поэтичной!
Телепатично чуем зов:**

**– Поэтизируй человечность
всем вырожденьям вопреки!**

**Духовность, будь ценней, чем вещьность,
и нас на вечность обреки!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1191/1816**

ВСЕОБЩЕЕ КРАСНОРЕЧИЕ

Leo Himmelsohn

**Обычно верное красиво, –
критерий истинности дум.**

**И провидение просило
нас к совести, а не стыду.**

Порядочно мировоззренье?

**Его прекрасно выражай
и вдохновляй души сиренью,
сердец берущей урожай!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1192/1816**

«Не воробей», известно, «слово».

А «вылетело», – «не поймать».

**Добро не спустится до злого
и склонно в небе напевать.**

«Встречают», ясно, «по одежке»,

а «провожают» «по уму».

Его по речи подытожьте!

Её всесилие пойму.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1193/1816**

**И «краткостью – сестрой таланта»
по Чехову – я покорён.
Кариатиды дух, атланта –
превыше суетных корон.**

**Ораторы – эпох любимцы,
чем императоры, скорей.
В историю мы углубимся.
Великолепью не сгореть.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1194/1816**

ВСЕОБЩАЯ МЕТАФОЛЬКЛОРНОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Народа творчество изустно;
рисует склад и строй души
фундаментальное искусство.
Афористичностью дыши!**

**Пословиц, поговорок меткость
дарует опыт бытия.**

**Он молод век, забыл про ветхость,
себя не склонен потерять.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1195/1816**

**Народность ритмодекламаций,
скандируй слог доступно всем!
Многоголосью не ломаться.
Домашность драгоценна сцен.**

**Языкоречь – главный кладезь.
Добропорядочность основ.
Звучаний искренняя сладость
роняет слух в обилье снов.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1196/1816**

**Всеобщность сотворенья жизни
из этих избранных корней
метафольклорности-Отчизны
растёт, становится верней.**

**Восходит самоубежденье
как самовоспитанья брат,
мираж отбросив наважденья,
чтоб методологичность брать.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1197/1816**

ВСЕОБЩАЯ ГЕРМЕНЕВТИКА

Leo Himmelsohn

**Всеобщее истолкованье
общепользность извлечёт.**

Привычность пути оковали.

Прозрение, светить лучом!

Живой водой на коромысле

промолвит кладезь языка

сверхавторские даже мысли,

и не подумав иссякать.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1198/1816**

**Настрою на античность чувство,
в неё и вдумуюсь, вживусь
по мановению искусства,
ни йотою не ошибусь.**

**Сложиться хочет мозаичность
картины, целостной вполне,
находки оглашает зычность,
качая звуки на волне.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1199/1816**

**Афористичны выраженья
пословиц, поговорок, ждут
полезного преображенья:
противоречья – на счету.**

**Путь постижения таинствен,
зовёт не ползать, а летать
к созвездию искомым истин,
волшебным духом обладать.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1200/1816**

ВСЕОБЩАЯ СУЩНОСТНАЯ ТОЧНОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Как мирозданье бесконечно
в большом и малом трёх осей,
четвёртой временной – извечно
в недостижимой красе!**

**Как жить с конечным лишь сознанием?
Лишь сущность точно бы схватить
прозрением как осязаньем
и всё явленье осветить!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1201/1816**

**Любой предмет – и свойств обилье,
которому ведь нет конца.
Но курс на главное стабильный
насущенное смог указать.**

**Многоязычность равносильна
и превосходит перевод,
где чувства не переносимы,
дымит стараний пароход.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1202/1816**

**Насущна точность выраженья, –
замену можно допустить
в поэзии сверх вырожденья,
чей облик чернотой постыл.**

**Самопогрешность, самоточность
физической величины –
познания приближений мощность.
Все непрерывно сплочены.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1203/1816**

**ВСЕОБЩАЯ ТЕКСТОВАЯ
МЕТОДОЛОГИЧНОСТЬ**

Leo Himmelsohn

Желанье страстно улучшенья.

Предела совершенству нет.

**Словесна точность оглашенья
превыше пустоты монет.**

И качественно измеренье.

**Согласовать его, сравнить,
предмет сам развивать смиренно,
в общепользность устремить!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1204/1816**

**Негодно всё голосованье,
ведь выражения туман,
двоичное колесованье,
подлог возможен и обман.**

**Языкоречье, молви текстом
всю точность сущности вполне
для согласованности действий
на сопричастности волне!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1205/1816**

Принять решение самым лучшим!

**Испробуй доводы на вес,
не возлагая всё на случай
и волю скрытую небес!**

**Во всём возможно разобратся,
порядок, нравственность внести
и нервами не разорваться,
себя на цели навести.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1206/1816**

**Всеобщее сотворение жизни своим уровнем
всеобщего единомногоязычия переносит на
всеобщее искусствование такие свои
неотъемлемые свойства, как всеобщие поэтичность,
красноречие, метафольклорность, герменевтика,
сущностная точность и текстовая
методологичность.**

**С другой стороны, метафольклорное
единомноготворческое всеобщее искусствование
искусно помогает всеобщему сотворению жизни
выстроить именно таким образом этот уровень
всеобщего единомногоязычия, да и всесторонне**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1207/1816**

**выражает, искусно развивает и использует
всеобщие поэтичность и красноречие,
метафольклорность и герменевтику,
сущностную точность и текстовые методологии
в литературе и искусстве, в науке и в
жизнедеятельности в целом в мироздании с
природой, культурой и обществом,
воспитывает привычки к ним, уверенность в
своих силах, учит всему этому и всеобщему
многообразному многогранному многоязычию
в целом и воодушевляет на всё это.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1208/1816**

**СИСТЕМА ТВОРЧЕСКИХ МНОГОЯЗЫЧИЙ: НАУКА,
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖАНР, ПРОЗА, ПОЭЗИЯ,
ПЕСНЯ И СТИХОПЕСНЯ; РУССКИЙ, УКРАИНСКИЙ,
АНГЛИЙСКИЙ И НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫКИ**

Leo Himmelsohn

Преподавательница:

Невероятно и невозможно:

обилье жанров и языков

непостижимо, нежданно, мощно.

Твореньям – планка, маяк, закон.

Учёный:

Звучат задорно твои восторги.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1209/1816**

**Воспоминая мчат оживать.
Все достижения – удел историй.
На лаврах жажду не почивать.**

**Преподавательница:
Да неужели одна система?
Наука с песней столь далеки...
Меж языками я чую стены.
Так любопытство ты развлека!**

**Учёный:
Познания сердце поёт охотно.
Полёт к открытиям – мой идеал.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1210/1816**

**Язык небесный какой угодно
не раз мне крылья сам надевал.**

**Преподавательница:
Твои чаруют три пары крыльев.
Четырёхмерен язык небес.
А однолюбые тебя корили,
изобретений вздымая вес?**

**Учёный:
Наука ценит свет революций.
В литературе смеётся жанр.
А стихопесни в искусство льются:**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1211/1816**

оригинален трёхгласный шарм.

Преподавательница:

**И языков-то разновесомость
региональных и мировых!
Для сверхобъёмов мала бессонность.
Неугомонный творенья вихрь!**

Учёный:

**Как Украине родна певучесть!
Филологичен логичный знак.
Имён понятий прельщает участь.
Как плодоносно рождение в снах!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1212/1816**

Преподавательница:

Сверхпоэтичность даст фору прозам.

Свободу мысли не ждёт арест.

Но неизбежно размах разбросан.

Сосредоточить бы интерес...

Учёный:

Китов триада душе привычна.

Искусство слова – науке друг.

А музыкальность всегда первична:

три тесситуры летят из рук...

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1213/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ЕДИНСТВО МНОГОЯЗЫЧИЯ

Leo Himmelsohn

**Многоязычная жизнь поэтичная,
дай многожизненность яркой судьбе
всепоглощающей песней этичною!
Страсть, обращайся ко всем и к себе!**

**Реет риторика речью ораторской.
Правда красива, коль истина с ней,
и восхищается сутью новаторской.
Осень, склоняйся дыханьем к весне!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1214/1816**

Мудрость питается метафольклорностью:

творчество устно, народа душа.

**О здравомыслие, будь непокорностью,
мысли и чувства восторгом держа!**

**О герменевтика, славные таинства
истолкованьем значений веди!**

Самосознание с тобой не расстанется.

Мир освяти и созвездьем свети!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1215/1816**

**Времени мало. Пленяй, квинтэссенция –
сущностно точная краткая речь,
в меру летая и в меру усердствуя
и помогая вниманье беречь!**

**Искренность текстовой методологии
нужный предмет к совершенству влечёт.
Склоны к вершинам ведут и пологие.
Дельно слова подставляют плечо.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1216/1816**

ЕДИНОМНОГОЯЗЫЧИЕ

Leo Himmelsohn

Поэзия – сон высоты.

Мечтают ведь уровни горние.

О многоязычья сады!

Легко извлеку ваши корни я.

Зачем перевод? Переход

крылатою оригинальностью

родных языков-берегов

величествен диагональностью.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1217/1816**

**Уловлен метафоры зов
в облики своеобразности.
Волшебно взлетает с азов
душевностью праздник без праздности.**

**Прозрением свет покорён.
Небесное – век безобидное.
Сонетов венков и корон
слагаю добро самобытное.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1218/1816**

РОДНОЕ ЕДИНСТВО МНОГОЯЗЫЧИЯ

Leo Himmelsohn

**Взлетаю в небеса с порога
превыше тусклости монет.
«В своём отечестве» «пророка»,
по мудрости народа, «нет».**

**Мой голос, будь высок и зычен,
душой сердечною рождён
и многолик, многоязычен,
зови к свершениям вождём!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1219/1816**

**Разнообразьем угощайся,
не ограничившись одним,
обилием обогащайся,
но оставайся мне родным!**

**Люблю судьбы я русской участь
при сопричастности вполне
и украинскую певучесть
на восторгающей волне!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1220/1816**

**Английский, достигай же многих!
Немецкий, логики ты брат,
сложенью слов даруешь ноги!
У всех готов я мудрость брать.**

**Коль сочиненья удивляют,
таинственности облик прост,
ведь жажду смены утоляют
и умножают жизнь и рост.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1221/1816**

РИТОРИКА

Leo Himmelsohn

**Улыбнётся ли комичность,
всё готовая блюсти,
если в ней не лаконичность –
словоблудие блестит?**

**А поэзии как розе
чужд холодный прозаизм,
что едва терпим и в прозе.
Муза, чувством озарись!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1222/1816**

На уровне

С.3. УНИЕДИНОМНОГОНАУЧИЕ

есть подуровни

С.3.І. Уни(сверх)бесконечность,

С.3.ІІ. Униприродоведение,

С.3.ІІІ. Унифилософия,

С.3.ІV. Унипсихология,

С.3.V. Унисотворение,

С.3.VІ. Уни(само)управление.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1223/1816**

ВСЕОБЩАЯ СВЕРХБЕСКОНЕЧНОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Всеобщая сверхбесконечность
обратна сверхчислу нулю,
которого столь веска нежность!
На тайну свет я лунно лью.**

**Способна точная сверхмера
и их обоих покорить.**

**Ушла безмерности химера.
Любой понятен габарит.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1224/1816**

**Потенциальность, актуальность
как пара бесконечных свойств
вкушает ту же идеальность.
Представлен безграничный хвост.**

**На нуль деленье лишь полезно.
Бессмысленности не бывать
с грозой психических болезней.
Провидению – напевать!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1225/1816**

**Всеобщность пустоты открыта.
Она – нейтральный операнд.
Бездействия благодарите!
Парад? Рабочий аппарат!**

**Расти, шкала сверхчисловая
как мироздания модель
сверхтворческая, узловая
всеобщей связью дум и дел!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1226/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ПРИРОДОВЕДЕНИЕ

Leo Himmelsohn

**Природа милая первична.
Страдает наша ниша в ней,
к сверхпревышениям привычна
и непривычна к тишине.**

**А панпсихизм панвитализма
не устаёт нас удивлять,
совсем не зная вандализма,
готов нам жажду утолять.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1227/1816**

**Живые говорят и камни
историею тысяч лет
и нас творят её руками.
Сокрыты тайны в их числе.**

**Как гармонична биосфера,
что с Высшим Разумом родня!
Поётся «во весь голос» вера.
Любовь, надежда – не одна!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1228/1816**

**Растения вполне душевны.
Деревья шепчутся в лесах,
и эти шелесты волшебны
в телепатичных голосах.**

**Логичная зоологичность
сверхорганизмнна подчас,
чему завидует и личность,
самозабвенности учась.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1229/1816**

ВСЕОБЩАЯ ФИЛОСОФИЯ

Leo Himmelsohn

**А любомудрие всеильно,
мировоззренье нам даёт,
влечёт логичностью зазывно,
дум исправляет недолёт.**

**Зачем с идеализмом спорить
впустую, материализм?**

Духовность, вещьность цельны в сборе.

Борьба – болезнь. Но дорвались.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1230/1816**

**А что первично, что вторично?
Одновременны все, важны
весьма по-разному в различном.
Преобразования нужны.**

**Дел впереди – воображенье.
Тел воспритью – отставать.
Вопрос весь главный – обрушенье.
Закон возмездья, воздавать!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1231/1816**

**Сверхмножественна непрерывность.
Частиц всеобщность – суть пространств.
Движенье – не периферийность.
Ты запрещаться перестань!**

**Зенона апорий решенье –
лишь через двадцать пять веков!
Гони, победа, пораженье
неизменяемых оков!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1232/1816**

ВСЕОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Leo Himmelsohn

**Всеобщая психологичность,
иерархичная вполне,
желанно развивает личность
на сопричастности волне.**

**Духовные координаты
на редкость целостной души
так окрылённостью пернаты,
что откровением дыши!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1233/1816**

**Царят октавы психоцентров
и каждого из их частей
на ясночувствия концерте,
телепатичных ждут вестей.**

**Психообщение с твореньем,
настройся на обилье тайн
и с трепетным благодареньем
высоты духа облетай!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1234/1816**

**Критерии души здоровья
всемирные уточнены.
Ошибочное, прочь с дороги!
Открытия утончены.**

**К самоосуществленью, воля!
К системе собственной склонись,
себя поняв на жизни поле,
на пройденное оглянись!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1235/1816**

ВСЕОБЩЕЕ СОТВОРЕНИЕ

Leo Himmelsohn

**Всеобщая филологичность,
науковеденье вбери
и, превзойдя академичность,
над жизненностью воспарь!**

**Весомы индивидуальность,
языкоречие и слог.**

**Во всём увидена витальность.
Едины СЛОВО и чиСЛО.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1236/1816**

**О, как изысканна искусность!
Неописуемый восторг –
литературная изустность,
преодолевшая раздор!**

**Рождающую гениальность
мы инженерии зовём.
Влекущая оригинальность,
тебя крылатостью взовьём!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1237/1816**

**Привычная техничность новшеств,
всё улучшай, изобретай,
высокий долг не чуя ношей,
в общепользу забредай!**

**Общественная инженерность,
желанное сооружай!**

**Твоя фундаментальна верность.
Находчиво соображай!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1238/1816**

ВСЕОБЩЕЕ (САМО)УПРАВЛЕНИЕ

Leo Himmelsohn

**Всеобщность (само)управленья,
обратную учти ты связь,
превыше щучьего веленья
общепользней становясь!**

**Владение самим собою
себя ведь требует понять,
вести по жизненному полю,
на посторонних не пенять.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1239/1816**

**Себя возможно осчастливить,
успешностью оздоровить,
душой вкушая чувств разливы,
чей милый облик даровит.**

**Нельзя без иерархий целей
и озадаченности жить,
на дней катаясь карусели,
чей круглый ход непостижим.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1240/1816**

**О наилучшее решение!
Тебя принять хочу всегда
как мощное вооруженье,
чтоб двигаться, не восседать.**

**О путеводные светила –
надежда, вера и любовь!
Ничто с орбит вас не сводило.
И вашей вести быть благой!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1241/1816**

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ НАУКИ И ЛИТЕРАТУРА

Leo Himmelsohn

Преподавательница:

Мыслитель дивный, большой учёный!

Литература тебе зачем?

**Познания страстью столь увлечённый
сводить не должен с неё очей.**

Учёный:

**Полёты мысли – чиСЛО и СЛОво –
понятий морем так рвутся в речь,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1242/1816**

где отличимо добро от злого!

О, как я жажду её беречь!

Преподавательница:

Ты открыватель, изобретатель,

законодатель высот, глубин.

Дни отвлечений, вы зарыдайте!

Приоритет, будь неколебим!

Учёный:

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1243/1816**

Первичность знания ждёт выраженья.

Исканья истин – фонтаны чувств.

**Терминологий вооруженье
литературно, и с ним я мчусь.**

Преподавательница:

**Научных автор ты революций –
и вдруг прельстился игрой в слова.**

Свершенья духа в века волюются.

Чего же душу зря изливать?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1244/1816**

Учёный:

**В науке выше и поэтичность,
но тонет в тайне её размах.**

**А как этична математичность!
Растёт из формул премудрый знак.**

Преподавательница:

**Теряешь время. Пример изыщем.
Творений волю не подавлять!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1245/1816**

**Акросонетов многоязычьем
твой слог способен мир удивлять.**

Учёный:

**Многоязычность мышленья ценна.
Ограниченьям – рождать простор!
Единовластна творенья сцена.
Какой волшебный души раствор!**

Преподавательница:

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1246/1816**

Свой жанр исполнил – лиричный юмор.

Зачем серьёзной науке смех?

**Ты неужели вторично юный
при созиданье альф и омег?**

Учёный:

**Я чую свежесть лишь небывалой.
Художеств образ, сроднись со мной,
антологичность чтоб напевала
удел небесный, да и земной!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1247/1816**

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ НАУКИ И ИСКУССТВО

Leo Himmelsohn

Преподавательница:

Ликуя в танце, взлетела крайность.

Где гармоничность разумных рук?

Литературность и театральность

твою научность затмили вдруг.

Учёный:

Творенье истин на редкость густо.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1248/1816**

Три пары крыльев прорвут объём.

Вели в науке меня, искусство!

Экскурсий духа взлёт упоён.

Преподавательница:

Тебе покорна познанья бездна

и открывает обилье тайн.

Куда вам, песня и стихопесня!

В научном небе своём летай!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1249/1816**

Учёный:

Оно так жаждет к ним привязаться!

**Задорна муза, за ней – слова
в родном театре импровизаций.
Да разве грива слетит со льва?**

Преподавательница:

**Хоть синеглазый ты и кудрявый,
да только с толку кого собьёшь,
артист, писатель, учёный бравый?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1250/1816**

В науке выше звездой взойдёшь!

Учёный:

**Я – за трёхмерный полёт крылатый
к сверхудалённой триаде звёзд.
Священный светоч мечты руладой
в страну творенья навек завёз.**

Преподавательница:

Юмористичный цирк полон смеха.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1251/1816**

Трагичность красок, со мной заплачь!

Но где же альфа и где омега?

Как мячик, время несётся вскачь.

Учёный:

Приобретенье – с такой потерей.

Переключенье – как отдых мне.

Изобретений един критерий:

будь на Пегасе и на коне!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1252/1816**

Преподавательница:

Но зданья знанья столь колоссальны!

Порядком выше благих тирад...

**Зачем играешь ты голосами
многоязычный живой театр?**

Учёный:

Три тесситуры звучат квинтетом

и камертоном из языков:

приоритетов и паритетов

универсальный судьбы закон.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1253/1816**

**ВСЕОБЩЕЕ ЕДИНСТВО
МНОГООБРАЗНЫХ НАУК**

Leo Himmelsohn

Много наук воедино сливаются.

О математик, бескрайнее мерь!

Метрологичное в песни слагается.

Сверхбесконечное, слово имей!

**Естествоведенье, знай непрерывное:
время, пространство, движенье, процесс!**

Физика, ведай не только старинное!

Прочность, к законам пора пересесть!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1254/1816**

**Философична насквозь онтология
с гносеологией. Логика, правь!
Этик! Эстетика разве далёкая?
Когнитологии выводок брав.**

**Психологичная душ сонастроенность
с жизнями вместе – эмпатий сильней.
Анализируй, сознанья утроенность!
Гениелогия – верх в новизне.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1255/1816**

Жизнь – сотворение филологичное.

**Ты искушён, изощрён, инженер,
даже обществен, коль дело – надличное
по высоте и длине, ширине.**

**Руководи и собой, управление!
Всех образуй, воспита́й, педагог!
Обществоведение, жизни веление,
освобождай дух души от оков!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1256/1816**

**АКРОСОНЕТЫ Поэтический сборник Leo Himmelsohn
АКРОСОНЕТ СЕБЕ**

Любовь моя – слетевший с неба стих!

Еловый запах – ветра дуновенье.

Восторгом переполнено мгновенье,

Лелея сердца голос, что не стих.

Единственности выбор я постиг:

Остановившее благоговенье.

Гитара чувств не выпадет в забвенье.

Идиллия так жаждет слов простых!

Моя судьба – благословенье истин!

Едва забрезжит призрак твой, таинствен,

Ловлю душой немислимую даль.

Зари творений мудрое свеченье,

О провидение, мне веру дай,

Надежды лик, столь трепетно священный!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1257/1816**

АКРОСОНЕТ СЕСТРЕ

**Тропа моя с твоею обнялась,
А в небе снов парит на крыльях детство.
Молчит певуче дивное соседство,
А расстояние – совсем не власть.
Родную речь вкушаем словно всласть,
Ансамблем пишем музыку содействий,
Грустим: идиллии не засидеться,
Играючи разлука разлеглась.
Мечта, как мачта, чудеса даря,
Едва скрывающая тень календаря,
Любви и Веры расправляет парус.
Задору душ – в огне не обгореть!
Осталась бы за горизонтом старость...
Надежда, не забудь нас обогреть!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1258/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ДЕДУШКИ

**Свеча мерцает памятью души,
А пламени так трепетно волненье!
Мудрец ушёл из жизни в увольнение.
Устал, родимый? Веру не туши!
Избавь от мук! Надеждою дыши,
Лети сердечностью в благоволение,
Грядущего прочувствовав веленье,
И о несбыточном ты не тужи!
Милейший и провиденьем ближайший,
Едва ли думою в земле лежащий,
Легенда восхищённости моей!
Замысловато время заплутало:
Обожествляя истины морей,
Ныряя в вечность, судьбы заплетало.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1259/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ БАБУШКИ

Сбежавшихся морщинок доброты,

О Боже, как давно уже не вижу!

Фиалки глаз лучатся где-то выше,

Изысканною тропкой добродив.

Явилась ты, душевное родив,

Горячим сердцем всех роднее, ближе.

И, словно снова, славный голос слышу,

Мечтанием судьбу опередив.

Магически сочувствием пленяя,

Едва ко мне головку наклоняя,

Ласкаешь взглядом Веры и Любви.

Заветное в небытие не канет.

Обетом льётся стих твоих глубин

На эпитафий золотую память.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1260/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ МАМЫ

**Журавлик в небе о тебе поёт,
Едва ль душою в расставанье веря,
Небесное так окрылённо меря,
Являя солнцу искренний полёт.
Лазурью омывается пилот,
Внимая ветру, что трепещет, вея.
Околдовала сказочная фея,
Вручая миру просветлённый плод.
Нахлынет память, сердце согревая,
Аккомпанируя и сокрывая
Уединенье выстраданных дум:
Царят, грустящие, с тобой в обнимку,
Одолевая заплутавший шум,
Расстроено причастностью поникнув.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1261/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ШЕКСПИРА

**Шедеврам потрясающий копьём
Едва заметно поступью кивает,
Крамольные творенья напевает.
Сонетов море чашею запьём.
Предел души летает, упоён,
И сердца ни на миг не огибает.
Рисунок строк на звуках накипает,
Шаля шуршаньем, славой опалён.
Европой Лир превыше лир шагает,
К дилемме прислонясь, что выдал Гамлет,
Слагая драму поднебесных чувств.
Пирует мир восторженности нежной,
Изведавшей великолепье уст,
Разящей – страстью дивной, неизбежной.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1262/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ А. С. ПУШКИНА

**Автограф вязью искренней влечёт,
Слагая чувству пламенную оду,
Печально славя милую свободу,
Уединённый времени волчок.
Шепчи слова любви! И не молчок!
Кавказу подари души заботу
И воскресенью предпочти субботу,
Насыщенную трепетным лучом!
Прекрасная пора очарованья –
Усталости сердечной врачеванье.
Шипеньем полон пенистый бокал.
Кибитки и кареты надоели.
Исчезновенье не дано богам,
Но им не улыбаются дуэли...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1263/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ Ф. И. ТЮТЧЕВА

Фарфор бессмертных строчек не разбить:

Избранник муз воспел Любовь и Память.

Творение сердечное не канет:

Ютиться – не призванье для резьбы.

Такой напиток тройкой не распить:

Чудесное надежду не обманет,

Едва ли чувство Истину дурманит,

Возвышенность за золото не сбыть.

Таинственностью несказанно дорог,

Юлой вращаясь в страсти коридорах,

Триумфу улыбнулся дипломат;

Чужбине дал грозу в начале мая,

Едва ль судьбу желая поломать,

Великолепьем песню зачиная.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1264/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ФЕТА

**Аккомпанируют себе слова,
Фантастикою музыку рождая,
Ансамблем небывало награждая:
Не кружится напрасно голова.
А строчек манит чудная халва,
Слащавый перебор предупреждая
И тонкую натуру наслаждая:
Изысканна звучаньями молва.
Фарватер, продиктованный Любовью,
Едва сливаясь с высью голубою,
Трепещет, умиляясь ветерку.
Фонтаны чувств восторженно взлетают,
Ещё не уподоблены мирку
Тревожному, прекрасному, – и тают.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1265/1816
АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ЛЬВА ТОЛСТОГО**

**Таинственно зовут война и мир
Очаровать чудесное романом –
Ликующим эпохи караваном,
Сверкающим, как солнечный кумир.
Тоскующею славою греми,
Обильем не давая горевать нам
И ревность затмевая дарованьем,
Трагедии возвышенность храни!
Отчаян героизмом Севастополь.
Лукаво бродит Запад за Востоком,
Слагающим счастливые слова.
Творенья выси долговечней камня,
Облагораживает голова;
Исчезнет быт, а бытие не канет.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1266/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ИВАНОВА

**Восторженный Серебряный Ваш век
Явился в мир искусства, словно светоч,
Чертя следы, слетая славой с веток,
Едва касаясь удивлённых вех.
Сильнее груза утомлённых век
Летает мысль, купается в заветах
Античных, только песней не запетых,
Верша судьбой таинственный набег.
Искатель верный истины глубинной,
Возвышенною прелестью любимой,
Анонсы провиденью написал.
Наскальный символ поразил эпоху,
О страсти повествуя небесам
В столь изощрённой исповеди Богу.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1267/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ БАЛЬМОНТА

**Божественна и звонка чистота –
Апофеоз поэзии чудесной,
Летящей там, где крылышкам не тесно,
Мечтания – когорты, не стада.
О кругосветность, ты не пустота!
Неповторимо искреннее действие,
Таящее в себе сказанья детства,
Боящееся к счастью опоздать.
А в Сумах и фанфары прозвучали.
Лукавые, они не замечали
Молящий о свидании Париж.
О полиглот! Не улыбнётся Ницца...
Надежда, ты Любовью не горишь, –
Творениям востребованность снится.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1268/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ БУНИНА

И прозе, и поэзии дано

Возвысить голос, излучая лепту.

А как иначе не заметить Лету,

Не выпасть в море памяти на дно?

Бродило чувств прекрасное вино,

Усталостью подобное балету,

Но только не счастливому билету,

Искрящемся поступью иной.

Наивно веря в знанье и признанье,

Бурлило сердце в избранном изгнанье,

Утраченной Родиной брело.

Невозмутима соловья рулада.

И Нобелевской премии крыло

На небеса внесло лауреата.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1269/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ВОЛОШИНА

**Возвысила античность Коктебель,
Отчаянно карабкаясь по склонам,
Летающим светилом раскалённым,
Обозревая Вечность, как теперь.
Шатаниям ли духа потерпеть?
И камень ли раскланяется с клёном?
Наивное прельщает оголённым.
Восторженность идёт как по тропе.
О, сколь милее – живопись мечтаньем,
Лазурным, затуманенным, неожиданным!
Околдовать прозрение сумей!
Широкая душа – не искажённость.
Искатель изобилия земель
Нашёл и в славном слове искущённость.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1270/1816
АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ МАНДЕЛЬШТАМА**

**Очарованье выстраданных строк
Слагает Слову неземную оду
И упоённо льёт живую воду,
Цлняя мир, что к сотворенью строг.
Молитва – наваждение дорог.
А если отберут они свободу,
Неся, презрев желанья, к восходу, –
Дано принять: диктует властный рок.
Единственность души неповторима;
Ласкает незабвенный посох Рима,
Шуршит беспечно времени листва.
Трагично опечаленное счастье:
Астрально мимолётно отблистав,
Мерцаньем муки рвёт судьбу на части.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1271/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ПАСТЕРНАКА

**Благословенный ураган страстей
Обворожительно пленяет думы,
Роняя блики призрачной фортуны
И сокрушая лет водораздел.
Святым писаньем стынет на кресте
Прощанья горечь – чувствуем во рту мы,
А горы горя высятся – не дюны:
Спасенья нет на свисте скоростей.
Творенья искромётные объятья
Едва ль на миг отпустят – и опять я
Роскошным сновиденьем покорён:
Наивность, словно детская, сверкает
Алмазной драгоценностью корон,
Которые забвение свергают.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1272/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ЦВЕТАЕВОЙ

**Морское имя – сладострастный дар,
Астрально предвещающий творенье:
Разительны небес благодаренье
И трепетной поэзии нектар.
Надрывные стенания гитар
Азартно и ничуть не лотерейно
Цветы Любви растят без повторенья,
Вселенную объемля как гектар.
Едва ли место отыскать на свете, –
Трагедия, но на судьбу не сетуй,
А то она откликнется бедой.
Единственность призвания блистает,
Влечёт заветною живой водой;
А крылья синевою распластает...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1273/1816
АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ АННЫ АНДР. АХМАТОВОЙ**

**Акмеистично классика цвела:
Налёт модерна оказался впору –
Находка олимпийскому собору;
А муза тихо тропками вела.
Акация приморская цела,
Наивно внемля юному задору.
А кораблей безмолвному затору –
Ходатайство из Царского Села.
Магически влекут живые строки,
Аккордом звуков несказанно строги,
Тайнственно в заоблачность маня.
О Анна! И бесслёзная беспечность
Волшебно восхищает и меня.
А Комарову шлёт улыбку Вечность.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1274/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ГУМИЛЕВА

**Навстречу жажде жизни, и потерь,
И экзотичных перевоплощений
Кибитка разноцветных облачений
Открылась, не страшась лихих путей.
Лавировать не выучен удел,
А на скаку душе не до лечений.
И рок не станет выше увлечений,
Грозя и смертью, как бы ни хотел.
Уверено перо – наперсник права:
Магнитна искромётная оправа
Искусства сильных, живописных слов.
Лавина чувств, не знающих покоя, –
Единственный ответ эпохе злой.
Восстань душой, о Николай! По коням!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1275/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ БУЛГАКОВА

**Меняется фантазии лицо
И зрит замысловатую улыбкой,
Холодной и ни капли не великой,
А времени застыло колесо.
Играет сердце, взятое в кольцо,
Лаская ветер трепетной калиткой,
Беря в полон неслыханной молитвой,
Усладой – перекличкой голосов.
Лазурное, назвавшись горизонтом,
Галантно поклоняется красотам,
Алеющим вечернею зарёй.
Какая сила искренних чудачеств!
Очарованье кладезем зарой,
Восторг творенья облеку удачей!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1276/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ С. А. ЕСЕНИНА

**Сверкают чувства юною строкой,
Алеющим костром – рябины кровью,
Елеем славя искренность коровью, –
Самозабвенно стала дорогой.
Едва ль душа окажется другой
На небесах, под бытия горою...
И не покрыть берёзовой корою
Наивно-лысый берег над рекой.
Ещё не время отступить задору, –
Самообман возносит Айседору,
Еловой веткой замещая лавр.
Непостижимой думы продолженье,
Идеализм – знаменье выше Лавр,
Настоянных на сердца притяженье.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1277/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ГАЛИЧА

**Азарт отчаянной игры судьбой
Лукаво перепутал жизни карты,
Елею предпочтя тревоги хартий,
Которые востребовали бой.
Сокровище – восстать самим собой;
А на трибуну засмотрелись парты:
Наследуют пронзительные барды,
Добро прозрений окуная в боль.
Размах разящий перевоплощенья,
Гроза разоблаченья-обличенья
Авторитетным авторством взошли.
Лелеют чёлн поэзии, отчалив,
И свечи, что бессмертные зажгли.
Чревато слово. Кто его не чаял?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1278/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ЧИЧИБАБИНА

Безбрежно море искренних стихов:

Они волной на берег набегают,

Разумной страстью сердце опекают

И охраняют дух от пустяков.

Сложился рай. И разве был таков?

Чарующие строчки набухают,

Их даже холода не напугают;

Чудесному не видится покой.

Искатель истин трогательных, дивных

Бредёт дорогой мудрых и наивных,

Адаму с Евой возглашая гимн.

Божественны творения истоки

И трепетом таинственны шаги,

Намёки, восхищения и вздохи...

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1279/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ Б. Ш. ОКУДЖАВЫ

**Большое сердце билось под струной,
Участие душевностью роняя,
Лаская, от печали охраняя;
А беды уплывали стороной.
Тоска потери реет над страной,
Шепча молитву, дух обороняя,
Облагораживая, породняя,
Кроя свой мир – чудесный, теремной.
Увенчанная сотвореньем жанра,
Дана нам Дружба с искренностью жара,
Живописующая небеса.
Аккорды мыслей ворожат, чаруя,
Величие способны написать,
Ансамблем звонким с чувствами пируя.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1280/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ВИЗБОРА

**Юг Северу и руку протянул,
Румяный Запад – резвому Востоку.
История склоняется к восторгу
И фору даст времён веретену.
Юлы вращение перевернув,
Развития душой не выдав вздоху,
Игрою чувств не кланяясь истоку,
Избыток волн, гитару не ревнуй!
Волшебной силой вздыбленная песня,
Ища воздушность, ты шампанским вспенься,
Задорно над планетою взлети!
Блистай, артист, и даже вражьей ролью!
Отчаянно судьбу озолоти
Разумною сердечною жарою!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1281/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

**Врезая страстно афоризмы в быт,
Отчаясь, привередливые кони
Летят стремглав от призрачной погони:
Охоты волчьей век им не забыть.
Довлеет Гамлет: быть или не быть?
Янтарно блещут бытия иконы,
Величием исполненным исконны.
Ы-операций нет, за них не пить...
Сердца, увы, отказывают чаще –
Очаровательной душой кричащим,
Целебное провиденье даря.
Кино – не жизнь: её уходят роли,
Искомый путь к признанию торя.
Йог – не Кассандра, но почуял Трою.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1282/1816
АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ И. А. БРОДСКОГО**

**Инакомыслие сулило мрак, –
Обида обернулась восхождением,
Стремящимся душою к возрожденьям
И плаванью в заоблачных мирах.
Фантазию полон мнимый враг,
А если поражал воображеньем, –
Бедой казались истины брожение,
Развеянный, но искромётный прах.
О Нобелевской премии избранье!
Дано бумаге выпасть полем брани.
Судьба улыбкой одарила вдруг.
Клубок Венециею заманился.
И не позвал туда ли римский друг?
Йот йотою античной заменился.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1283/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ АРХИМЕДА

**Авторитетен, величав закон,
Разведавший выталкиванья силу.
Хвала – его открывшему красиво!
И ухищреньем рычага знаком.
Мечтал античным страстным языком,
Его чело прозренья бороздили,
Давленья дел фантазию взрастили:
А разве зря выходит из оков?
Разумна к числам трепетная нежность:
Хребет их – аксиома про конечность
Исчерпыванья малым величин.
Математично, смело, эластично
Единство обобщенья получив,
Даёт искусство истину пластично.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1284/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ГАЛИЛЕЯ

Грозящей инквизиции сказав:

«А всё-таки Земля... она кружится!», –

Лукавый старец предпочёл божиться:

Идёт на камень истины – коса.

Лавине улыбаются глаза

Еретика, – и вот она крошится,

Отчаянно готова сокрушиться,

Гармонию роняя в голоса.

А признак наибольших напряжений

Летал за дивным призраком прошений

И прочности пределы диктовал.

Логично безразмерно обобщенье, –

Единственность законов такова.

Играет горизонтом обольщенье.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1285/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ЛЕЙБНИЦА

**Гармонию желанную вноси,
О бесконечно малое деленье!
Твоё неистребимо вожделенье.
Фантазией эпоху огласи!
Рекою заблужденье погаси
И будь собою всем на удивленье!
Даруй прелестной жажде утоленье!
Ласкаясь, жизнь в пространство погрузи!
Ещё нерукотворные монады,
Ища сближенья, собери в пенаты –
Блуждающие звёзды на прямой!
Но хочет время, проявляя нежность,
Изведать путь, ведущий к ним домой,
Цедя, как и конечность, бесконечность...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1286/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ШАРЛЯ КУЛОНА

Шаров заряды знаками ясны.

А мыслью не всемирно тяготенье?

Рождается подобие идейно,

Ласкающее красками весны.

Как будто ньютоновской новизны

Умчался в небо дух, самонадеян,

Летяще одеяние надел он.

О страсти траекторий навесных!

Не сдвигом ли заслушивалась прочность

Как до поры укрытая порочность,

Уйдя вовнутрь как трения закон?

Лукаво улыбнулась безразмерность

Отысканным заветным языком,

Настраивая Истины безмерность.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1287/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ЛЕЖАНДРА

Лавина в небе – чисел и фигур:

Едва ли менее, чем капель в море.

Живёт в родстве кривое и прямое.

А где среди них укрылся балагур?

Надежды нет на знанья перекур.

Делимость – славный символ за кормою.

Родятся функции водой парною –

Лояльно постоят на берегу.

Елей ученью маленьких квадратов

Жалеть пора: ему без меры рады,

А в нём сокрыты дюжины грехов.

Но, всплывших на прозрения поверхность,

Дано судьбой поправить игроков,

Растя из веры счастьем достоверность.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1288/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ГАУССА

**Как будто бы казённый астроном,
А трепетной душою числам предан.
Рождённый дар, провидением редок,
Лучится миражами островов.
Грустит ли слава, рея стороной?
А где сокрылся несказанный предок?
Умчатся ль мысли к счастью на каретах?
Струна дрожит небесною страной.
Слагая в сумму – разностей квадраты,
Грустя: не драгоценные караты, –
Академично символы лежат.
Уберегая от окостененья,
Свечение осмелясь оглашать, –
Созвездье безразмерностей – сильнее.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1289/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ НИКОЛАЯ ЛОБАЧЕВСКОГО

**На пятый у Евклида постулат
Искомые чрез точку параллели
Кивают нам, не ведая ролей ли,
Ленясь ли основанье подстилать.
Отчаянные руки воздевать,
Бродить покорно – дело королей ли?
А Истину добудут кавалеры:
Черёд настал бесстрашно восставать.
Едва ль забыть открытия Америк
В обличьях небывалых геометрий,
Слетевших, словно звёздочки, с небес.
Косноязычно случаи роятся.
И, взяв распределения на вес,
Искрится постиженьем вероятность.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1290/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ БОЛЬЦАНО

**Была мечта знаменье водрузить,
Его внеся в собранье гулких множеств;
Равненье уподобив ясной ноше,
Нависшие различья отразить;
Азартных постиженьем отрезвить;
Рядам прозрений придавая вожди,
Дыханье чисел слушая без дрожи,
Безбрежное учение развить.
Однако в Лету канули попытки,
Дежали под забвеньем без подпитки,
Цвести желая, не имея сил.
А время воплощенье подарило,
Наградой посвященье огласив, –
Оно к признанью тропку проторило.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1291/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ГЕОРГА Ф. Л. Ф. КАНТОРА

Гипербола ль: без множеств – никуда?

Едва ли миновать их кардинальность.

О логики тончайшая тональность!

Рука не поднимается гадать.

Гигантам – мысли по небу катать,

Фантазией рождать оригинальность,

Летать, минуя скрытую банальность,

Фигуры, маневрируя, питать.

Количество любого элемента

Аллегорично жаждет комплимента,

На обобщенье ставку положив.

Точней нельзя рассеять бесконечность –

Огромный дом, где каждый полужив,

Различье ожидая, словно нежность.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1292/1816
АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ ЭЙНШТЕЙНА**

**Алеет скорым постоянством луч,
Лукавым взглядом странно языкатый,
Бродя провидцем золота заката
Едино с относительностью туч.
Робеет искривленья рок, летуч,
Тревожной драгоценностью агата.
Экзотикой Вселенная богата.
Йод мирозданья, истину не мучь!
На зависть пристальному тяготенью
Шагает времени машина тенью.
Теорий тьма таинственна навек.
Её тоска – не скрипка, беспристрастна.
Йог ни на йоту не взлетел наверх:
Незрима сверхъестественность пространства.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1293/1816**

АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ МАРКСА

**Казалось, в мире царствует туман,
А деньги игнорируют законы,
Разрушив их незримые загоны
Лавиною, шагнувшей по томам.
Магически горенье по дымам,
Азартно выросшим из тьмы суконной,
Разгадано с прозрачностью исконной,
Кабальность мыслей мчавшей по домам.
Сезам, откройся! Тайна капитала
Мирское необъятностью впитала,
Авторитетным золотом тельца.
Рукою рынка так игрива лента,
Которая дельца и удальца
Соизмеряет мглой эквивалента.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1294/1816**

**Всеобщее сотворение жизни своим уровнем
всеобщего единомногонаучия переносит на
всеобщее искусствоведение такие свои
неотъемлемые свойства, как всеобщие
(сверх)бесконечность, природоведение,
философичность, психологичность, сотворяемость
и управляемость.**

**С другой стороны, единомноготворческое
всеобщее искусствоведение искусно помогает
всеобщему сотворению жизни выстроить именно
таким образом этот уровень всеобщего**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1295/1816**

**единомногонаучия, да и выражает и искусно
развивает всеобщие (сверх)бесконечность,
природоведение, философичность,
психологичность, сотворяемость и управляемость,
воспитывает привычки к ним, уверенность в
своих силах и воодушевляет на всё это.**

**Представим сверхиерархию этого уровня
сверхиерархии всеобщего сотворения жизни с
этими её подуровнями теперь уже как
сверхуровнями этой новой сверхиерархии
всеобщего единомногонаучия, далее его уровнями.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1296/1816**

**ВСЕОБЩАЯ СВЕРХИЕРАРХИЯ
СВЕРХУРОВНЕЙ И УРОВНЕЙ
ВСЕОБЩЕГО ЕДИНОМНОГО НАУЧИЯ
ПОСЛЕ ВСЕОБЩИХ
ЕДИНОМНОГО ИСКУССТВА И
ЕДИНОМНОГО ЯЗЫЧИЯ ВО ВСЕОБЩЕМ
ЕДИНОМНОГО ТВОРЧЕСТВЕ ПОСЛЕ
ВСЕОБЩИХ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И
(САМО)РАЗВИТИЯ
ВО ВСЕОБЩЕМ ЖИЗНЕСОТВОРЕНИИ**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1297/1816**

I. Уни(сверх)бесконечность: униматематика, униметрология

**II. Униприродоведение: унифизика, унимеханика,
унипрочность**

**III. Унифилософия: унионтология, унигносеология,
унилогика, уни(не)прерывность, униэтика, униэстетика,
уникогнитология**

**IV. Унипсихология: унижизнепсихокогерентность,
унижизнепсихоанализ, унижизнепсиходиагностика,
унижизнепсихоисцеление, унигениелогия**

**V. Унисотворение: унифилология, униискусность,
униинженерия**

**VI. Уни(само)управление: уни(само)педагогика,
униобществоведение**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1298/1816**

**Эта сверхиерархия выстраивает соподчинение 6
сверхуровней 28 унинаук как сверхуровней и
уровней. Эти числа оказались двумя первыми
совершенными, равными суммам своих
положительных делителей меньше себя: $6 = 1 + 2 + 3$;
 $28 = 1 + 2 + 4 + 7 + 14$. А 6 – единственное
совершенное, равное их произведению $1 \times 2 \times 3$.**

**Во всеобщей сверхиерархии сверхуровней и уровней
всеобщего единогонаучия на сверхуровне**

V. Унисотворение

есть униискусность как уровень.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1299/1816**

И в сверхиерархии всеобщего единомногонаучия с его шестью сверхуровнями, обозначенными, как и выше, римскими цифрами, всеобщее сотворение жизни предопределяет неотъемлемые свойства всеобщего искусствоведения.

С другой стороны, единомноготворческое всеобщее искусствоведение необходимо, незаменимо и чрезвычайно полезно для основных достижений всеобщего единомногонаучия на всех шести сверхуровнях его сверхиерархии и для её выстраивания.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1300/1816**

**I. Первым сверхуровнем сверхиерархии всеобщего
единомногонаучия и одновременно подуровнем
С.3.I сверхиерархии всеобщего сотворения жизни в
целом является всеобщая (сверх)бесконечность,
включающая всеобщие математику и метрологию.
На этом подуровне всеобщее сотворение жизни
впервые открыло всеобщую пустоту, изобрело
именно точное всеобщее измерение бесконечностей
и тем самым обогатило язык, выражающий и
понимающий мироздание, бесконечное вширь,
вглубь и во времени, то есть вечное.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1301/1816**

Поэтому всеобщее искусствование становится всеобще метрологически состоятельным, да и обогащается всеобщими методологиями, например измерения и достижения сущностной точности.

С другой стороны, единомноготворческое всеобщее искусствование многообразием выражений пустого, бесконечного и, в частности, вечного подтолкнуло всеобщее сотворение жизни к названным всеобщим открытиям и изобретениям, выражает и осмысливает их, а также выстраивает этот подуровень сверхиерархии всеобщего сотворения жизни.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1302/1816**

ВСЕОБЩАЯ МАТЕМАТИКА

Leo Himmelsohn

**Даёшь основоположенье
всеобщих чисел, множеств, мер,
Зенона апорий решенье,
математичный инженер!**

**Великость, малость бесконечны.
Сверх множеств – непрерывность вдруг.
Законы сохранения нежны.
Ничто не выскользнет из рук.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1303/1816**

**Продвинутость систем, сверхдействий,
полезнейших альтернатив,
на вероятности надеяться!
Статистик выправлен мотив.**

**Изъян квадратов наименьших,
погрешностей классических, прочь!
Набор слагаемых намешан.
Вторая степень, не порочь!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1304/1816**

**Опорному стать наилучшим,
но каждый выброс сохранять!
Лишь достоверное получим.
Итог, надёжность не ронять!**

**Всеобщность обработки данных,
ты вычислительно расти!
О информатик власть недавних,
тебе летать, а не брести!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1305/1816**

МАТЕМАТИК 1964, 2014

Leo Himmelsohn

**Снова листая науки роман,
ты добиваешься ясности цели.
Как доказать теорему Ферма?
Как разрешить уравнение Пелля?**

**Если постиг озаренье Коши
или проник в построенье Герона,
мысли – прозрение души – запиши!
Как зазывает вершина-корона!**

**Трепетно ждёт достижений народ.
Шаг постиженья, равняйся по фазам!
С неукротимым движеньем вперёд
чистый учёный духовностью связан.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1306/1816**

МАТЕМАТИКА 1968, 2014

Leo Himmelsohn

Крылатые мысли

приводятся к числам,

**которые в буквах скрываются хотят
в Элладе и Риме.**

Их благодарим мы.

Намерены поиск душе загадать.

Фигуры с телами

на лист расстиланье

путём пониманья стремятся принять.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1307/1816**

**Готовы к обоймам
и площадь с объёмом.
Их зов окрылённый задумкой пернат.**

**А строк рисованье,
преобразование!
Возврат производной, давай интеграл!
Найдётся ли критик
для истин открытых?
Их изобретатель судьбой наиграл.**

Достойна касательств

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1308/1816**

**краса доказательств,
которые ловят обилие тайн
и склонны к прозрению
орбит озаренья.
Витками спирали небесно витай!**

**Исходы роятся.
Поверь, вероятность!
Тебя обнадёжить поможет запас.
Безмерность примерить
возможно прямее!
Высокому небу дано ли упасть?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1309/1816**

СКАЗКА О ЧИСЛАХ 1964, 2014

Leo Himmelsohn

**Король всегда один,
начальник, господин,
а двойку щедро дарит королеве.**

Вельможа, вверх смотри!

Хватай скорее три!

Четвёрка – для жены. Глядит налево.

Правление, не спать!

Летит наградой пять.

А подчинённым выдайте шестёрку!

Для мелочи совсем

согните в угол семь,

двойным кружком восьмёрку для восторга.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1310/1816**

**Шестёрку покрутить,
девяткой укротить!
Овал нуля вытягиваем сами.
Десятков, сотен, тыщ
запасы затаишь.
А многозначность дружит с чудесами.**

**Ведь круглый миллион –
во многом нулевой,
тем более и миллиард, и дальше.
Счисленья, по местам!
Прозрение, настань!
и ты, о вдохновение, считай же!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1311/1816**

ЦИФРОВАЯ ЖИВОПИСЬ 1964, 2014

Leo Himmelsohn

**Пусто? Ничего? Не ной!
Окружает полный ноль.**

**Первенец и господин,
тянется вверх-вниз один.**

**Пары единиц итог –
петли-двойки завиток.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1312/1816**

**К ней добавь один. Смотри:
две дуги в полкруга – три.**

**Дважды два. Учить урок!
Три штриха у четырёх.**

**Единица в плюс опять.
Пальцев рук и ног – по пять.**

Раз плюс два плюс три. В том есть

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1313/1816**

совершенный образ – шесть.

Острый угол ясен всем.

Новый кол вонзился в семь.

Шустрым шагом счёт возьми.

Два кружочка – лик восьми.

До предела доведи,

шесть свернув, – до девяти.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1314/1816**

ОТРИЦАТЕЛЬНОСТЬ ХРАНИТСЯ

Leo Himmelsohn

**У природы нет границы:
отрицательность хранится.**

**Чтоб сохранить природу,
нужна её модель –
не взять в обороты
и не атак метель.**

**Стерильная оплошность
совсем не столь нежна,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1315/1816**

**где противоположность
в моделях так нужна.**

**Униматематичность
ей все права дала:
в противоречьях – личность,
объекты и дела.**

**И если сохранится
в моделях эта суть, –
расширится граница,
где знания дар несут.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1316/1816**

**И чисел отрицанье
способно отражать.**

**Его же отрезанье
готово отрешать.**

**И минус-умноженье
играет мудро роль,
где от нуля сниженье –
герой, да и король.**

**А минус-основанье
выносит в степень знак,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1317/1816**

**чтоб мира узнаванье
цвело не только в снах.**

**Плюс-показатель в степень
универсальность внёс.
Не те минует степи
теперь сверхчуткий нос.**

**Путь старый ограничен,
порой невычислим,
а новый органичен,
гармонией счастлив.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1318/1816**

**УНИМАТЕМАТИКА. СОХРАНЕНИЕ
ОТРИЦАТЕЛЬНОСТИ**

Leo Himmelsohn

Преподавательница:

Зачем ненужность столь скорой мысли?

**Помножишь минус на минус – плюс
как равновесье на коромысле.**

С изменой догме я не стерплюсь.

Учёный:

**Произведение, чтя отрицанье,
палитре действий даёт прирост.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1319/1816**

**А дополненье – не обрезаенье.
Итог естествен, на редкость прост.**

**Преподавательница:
Распределенья закон теряешь
при умноженье на числа сумм.
Зачем такое ты вытворяешь?
Обогащать я училась ум...**

**Учёный:
Уже утрачен закон обратный
(у алгебр логики, множеств есть).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1320/1816**

**А минус в степень не мчит отрадно
и шлёт нам редко благую весть.**

Преподавательница:

**Восторжен чётный лишь показатель.
(Но чётный корень – лишь корень зла.)
А с неразумным... Плыви, спасатель!
Невычислимость хитрей узла.**

Учёный:

**Лови скорее моё признание!
Знак основанья сноси в итог!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1321/1816**

А если поиск – твоё призванье?

Даю орбиту. Начни виток!

Преподавательница:

Давай же в связке и полетаем!

А то мне страшно совсем одной...

**И дыры чисел мы подлатаем,
не опуская осей на дно.**

Учёный:

**Перестановку сверхопераций
их составленьем я возродил.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1322/1816**

**На это можно нам опираться.
Препятствий минус я разрядил.**

**Преподавательница:
Ценю удобства любимых действий:
необъяснимо милы душе.
От правды истин куда мне деться?
Покорена я тобой уже.**

**Учёный:
За постижение я обнимаю
и свет прозренья навек дарю,
твой тонкий голос не подменяя.
Доверь сердечность поводырю!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1323/1816**

УНИМАТЕМАТИКА СЛЕДУЕТ РОМАНТИКЕ

Leo Himmelsohn

**Наследует романтику
и униматематика.**

История науки поэтична.

Изобретенье чисел – вот пример.

Их чистота разумная этична.

Античность с ними видится прямой.

**Как вдруг открылась иррациональность –
квадратный корень и диагональ.**

Редка разумных чисел персональность.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1324/1816**

А мнимость – вообще оригинал.

**Действительные числа полны дырок.
Возможность – с вероятностным нулём.
На нуль деленье – пропасть, и без бирок.
Мрак догмы аксиомой обелён.**

**Не меряют ни кардинал, ни меры
чувствительно всё то, что без конца.
У множеств нет количеств – нет им веры.
И не видать лица из-под венца.**

Лечение – сродни гомеопатам.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1325/1816**

**Подобное подобным – постулат:
униматемантическим набатом
дорогу к постиженью подстилать.**

**Реальна бесконечность кардиналов.
Сверхбесконечность дал обратный нуль.
Достойны ли истории анналов?
Руль знания иллюзиям верну ль?**

**Романтика универсальных чисел,
и множеств, и количеств, и систем
прозрачностью небесною лучится
и видится сверхбездностью совсем.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1326/1816**

УНИВЕРСАЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА

Leo Himmelsohn

**Явись прозрачною – не матовой,
родная униматематика!**

**Меж чисел обычных – обилие дыр, –
возможное невероятно.**

**Не внемлет количеству – множеств мундир.
Бечувственность мер неприятна.**

**Обеих погрешностей страшны грехи
в игре наименьших квадратов.
Взыванья задач – аксиом батраки.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1327/1816**

Отказ от решений – с наградой.

Глотаньем снесён сохраненья закон.

Деленье на нуль – катастрофа.

Безжизненность стала родным языком.

Познания режутся стропы.

**Униматематика свергла диктат,
используя противоречья.**

**Как хочется мысли свободной летать,
открытьями догмам переча!**

Атлант уничисел – седой кардинал.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1328/1816**

**Обратный нуль сверхбесконечен.
Не рвётся сверхнюх унимер к орденам,
что изобретеньем помечен.**

**За унипогрешностью унизапас
даст унинадёжно оценки.
И каждый в полку униметод зубаст.
Возможность – не нуль и не к стенке.**

**Поэзия чисел поэзии слов
даёт милосердную фору.
А коль в небывалую даль занесло,
дано только двигаться в гору...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1329/1816**

ВСЕОБЩАЯ МЕТРОЛОГИЯ

Leo Himmelsohn

**Взять бесконечным точность меры
всеобщей – малым и большим!**

**Метрологичность ноосферы,
от нужности не убежим!**

**Измерить как неравномерность
в пространстве-времени – схватить,
что усредняет достоверность,
чтоб всплески ровными сводить?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1330/1816**

**Закономерное поможет –
теорий коэффициент,
замеры на него помножит,
чтоб истиною повисеть.**

**Статистика, и вероятность,
и негативность в степенях,
и многоуровневость-рядность
способны скрытое понять.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1331/1816**

**Решает взвешиванье данных
и выбросы учесть, хранить,
исправив беды мыслей давних,
итоги искренне кренить.**

**Опорой лучшее предстало,
и обоснованность растёт
по зову магии кристалла
замысловатостью простой.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1332/1816**

МЕТРОЛОГИЯ 1975, 2014

Leo Himmelsohn

**Если мерится,
значит, верится,
и надёжность может плясать
над разбросами
и вопросами
и погрешностью облезать.**

**Над ошибками,
даже шибкими,
развеваются вихри дел,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1333/1816**

**СВЯЗИ ДАЛЬНИЕ,
МЫСЛИ ТАЙНЫЕ.**

Не Всевышний ли оглядел?

**А прозрение –
озарение.**

Ломкой молнии кличет гром.

**Освещение –
освящение**

над зелёною жизнью крон.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1334/1816**

**Воспеваётся
и сбывается
окрыляющий лёт мечты.
Нет творению
повторения.
Поднебесный дар примешь ты.**

**Долго ритмами –
алгоритмами –
улучшение не росло.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1335/1816**

**Открывание –
согревание,
обретение и разлом.**

**Не намучишься,
но научишься
свежей истины чуютъ бриз,
не раздёргано
жить восторгами,
исключению выдав риск.**

Не заманивай

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1336/1816**

**ИЗЫМАНИЕ
ЧЕСТНЫХ СВЕДЕНИЙ ПОЛНОТЫ!
Выражение –
ворожение.
Обновление понял ты.**

**Несказанное –
не скисание.
Постижения смыли боль.
Не таверною
достоверное
опьяняется как любовь.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1337/1816**

НЕБЕСНАЯ ВЕЛИЧИНА

Leo Himmelsohn

**Столь бесконечная предметность
склоняется к обилью тайн.**

**Огонь... Вода... И трубна медность...
Непознаваемость, летай!**

**Былое заблужденье стройным
пленяло зрителей давно,
дружа с короною и с тронем,
которым многое дано.**

Но улыбнулось озаренье

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1338/1816**

и вскрыло, что «король»-то «ГОЛ».

**И наступившее прозреньё
сияет радугой-дугой.**

Переосмыслена буквальность.

О истина! Извлечена!

Как распевала бы вокальность!

Небесная величина!

Куда там щучьему веленью!

Для широко открытых глаз

восходит сущность по явленью,

готовая дорогу класть.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1339/1816**

**УНИМАТЕМАТИКА. ТАЙНЫ БЕСКОНЕЧНОСТИ,
НУЛЯ, СВЕРХБЕСКОНЕЧНОСТИ**

Leo Himmelsohn

Преподавательница:

**Мне всё известно. Какие тайны?
Элементарно, как школьный ноль.
Пустые мысли – твои скитанья.
Воображенье мне не волнуй!**

Учёный:

**Но бесконечность – обилье разных.
Бессильны меры и кардинал.
На ноль деленье – отнюдь не праздник.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1340/1816**

Представь, открытье, ты к орденам!

Преподавательница:

Я на проблемы глаза закрою.

**Задач знакомых полным-полно
для хлеба с маслом, слегка с икрою.**

Зачем гоняться за пеленой?

Учёный:

А нуль обратно сверхбесконечен.

Бездонна пропасть, хоть как помножь!

**И ей сравниться, небесной, не с чем,
коль уничисел ты не поймёшь.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1341/1816**

Преподавательница:

Зачем ломать мне покой извилин?

А что привычно – душе милей.

В далёком детстве мы нарезвились.

Бежит делитель от злых нулей.

Учёный:

А я увлёк их задорной пользой:

опустошает их операнд

обилье действий нейтральной позой,

даря молчанье как препарат.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1342/1816**

Преподавательница:

Сыта по горло я осложнением.

Куда роднее удел земной.

**Хоть не прельщаюсь давно служеньем,
но муза лекций дружна со мной.**

Учёный:

А я в докладах воздвигну кредо.

**Пустые сумма – обидный нуль,
произведение – один без бреда, –
одно и то же, упомяну.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1343/1816**

Преподавательница:

Ничто – не нечто. Но где же выход?

Чему должны быть они равны?

Ищу напрасно. Глаза навькят.

Неразрешимо со старины.

Учёный:

**Пуст элемент наш универсальный,
не единичный, не нулевой.**

Развейся, догма! Мы не вассальны.

Изобретатель, будь с головой!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1344/1816**

РАСКРЫТАЯ ТАЙНА БЕСКОНЕЧНОСТИ

Leo Himmelsohn

**Бесконечности тайна
далеко не летальна.**

**А бесконечность различима?
Поможет грубый кардинал.
Континуум несчётен. Чинно!
Представить к мудрым орденам!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1345/1816**

**Её отбросишь половину,
а кардиналу всё равно.
Равна и капелька лавине.
Отрезок – миру. Мудрено!**

**Для различителем служенья –
совсем не славный образец.
А поглощенье при сложенье?
Не справиться в один присест...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1346/1816**

**По воле униарифметик
мчат кардиналы к числам вдруг.
Закон храненья так приметен,
что не отбиться здесь от рук.**

**Сверхархимедовою силой
и сверхчувствительность взошла.
Все различаются красиво.
Победа истину зажгла.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1347/1816**

**Никто не хочет убираться
и никого совсем глотать,
на грубость мощи опираться
и меньшим, равным обладать.**

**А если случаи роятся,
да и возможные вполне,
то их родная вероятность –
на положительной волне.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1348/1816**

РОДНОЙ БЕСКОНЕЧНОСТИ

Leo Himmelsohn

**Посвящённых полёт удивляй, бесконечность,
и премудрой своей покоряй стариной!**

Докажи: до чего же твоя веска нежность!

Изобрёл твой аршин. Ты измерена мной.

Единицы твои в непрерывность и счётность,

в их достаток себя для сравнения ввели,

показали тебе дум и дел утончённость

при учёности мер с придыханьем хвалы.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1349/1816**

**Для всеобщих частиц и пространство, и время,
и движение с лихвой прояснились вполне.
Созиданье наук стало страсти твореньем.
Окрылённый Пегас полетел по волне.**

**Как бы рад был Зенон апорий разрешенью!
Двадцать пять ведь веков кто их мог
покорить?
Сверхоткрытость вершин, всех преград
разрушенье...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1350/1816**

Ясновиденья свет восхищённо горит.

**Из конечного ты становиться умеешь,
устремляясь душой в беспредельный предел.
А представишь итог – достиженьем умнеешь.**

Понимающих мир узкий круг поредел.

Ты превыше чела. Дивный облик божествен.

Средоточие тайн. Как тебя я постиг?

Дарованье судьбы, подкрепи небо жестом!

Окрылённо неси возвышающий стих!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ**

ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1351/1816

ТОЧНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ БЕСКОНЕЧНОСТЕЙ

**«Нашу длань к твоей, Отец, // Простираем в
бесконечность!» 1823**

«На бесконечном, на вольном просторе... 1865» Ф. И. Тютчев

Leo Himmelsohn

Элейского Зенона апории

с пространств, времён непониманьем тайн

с заветной недоступностью парили...

И двадцать пять веков о них мечтай!

Тончайших обретений веска нежность:

всеобщих чисел иерархий пыл

сверхточно измеряет бесконечность,

премудрость сказки воплощая в быль.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1352/1816
УНИВЕРСАЛЬНАЯ ЧИСЛОВАЯ СКАЗКА**

Leo Himmelsohn

**Чисел, действий внемлет связка:
уничисловая сказка.**

**Прибавленье единичное –
пополнение отличное.**

**Натуральный ряд исполнился,
гармоничностью запомнился.**

**Новых чисел нет, хоть складывай,
с умножением оглядывай,
впечатлений множь видение,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1353/1816**

ВОЗВЫШАЯ ВОЗВЕДЕНИЕ.

**Но обратное деление
утоляет вожделение.
Основания шатания –
отрицанье вычитания.**

**Извлеченье корня – шумное,
но итогом неразумное,
с отрицательностью мнимое,
недействительно томимое.**

Бесконечно становление.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1354/1816**

Валит с ног – на нуль деление.

**Даже если видом бравое,
чисел решето дырявое.**

**Вышла униматематика –
уничисел кинематика,
кардиналам дав действительность,
унидействий удивительность.**

**Нуль обратный – чудо нежное,
как канон сверхбесконечное.
Сверхшкала универсальная –
небывалый дар дерзания.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1355/1816**

БЕСКОНЕЧНОЕ СОЗНАНЬЕ

Leo Himmelsohn

О бесконечное сознание!

Тебя ли полностью постичь?

Способны ль зренье, осязание?

Чем слуху твоему польстишь?

**Каков твой мимолётный запах,
иносказанием полный вкус?**

**Крадёшься на бесшумных лапах,
дивя извечно сонм искусств.**

Поклонник абсолютных истин

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1356/1816**

**И ОТНОСИТЕЛЬНЫХ ВПОЛНЕ
НЕПОСТИЖИМОСТЬЮ ТАИНСТВЕН
НА ЖИЗНИ ИСКРЕННЕЙ ВОЛНЕ.**

**Пора прокладывать дорогу
к прозренью пламенных вершин
взрывному мыслей водороду,
донельзя растянуть аршин.**

**О, как напряжено сейчас ты,
взлетая страстно в небеса
в объятых небывалых счастья!
Пером ли сказку написать?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1357/1816**

НУЛЕВАЯ СВЕРХБЕСКОНЕЧНОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Сверхбесконечность нулевая
летает, мысли наливая.**

Нельзя делить на нуль!

Запреты обману ль?

Но «если очень хочется, то можно».

И даже нужно мне

всегда быть на коне –

Пегасе, что превыше злых таможен.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1358/1816**

**Беру я в руки руль,
один делю на нуль,
ИТОГ – сверхбесконечность – объявляю
и выбираю знак,
рождённый в страстных снах.
И кобелей чернейших обеляю.**

**Пора и минус взять,
и с плюсами связать,
и подарить обоим обращенье.
Сверхбесконечно мал,
их модуль вдруг поймал**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1359/1816**

и повелел пойти на упрощенье.

**Двора нет и кола,
но есть унишкала
для бесконечных и сверхбесконечных.**

**Конечность – посреди
с родным нулём в груди.**

По сторонам – сверхмалость самых нежных.

**А если не хочу
делить на нуль – качу
на колесе пустого операнда.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1360/1816**

**Нейтральный элемент
заслужит комплимент
отменой всяких действий без парада.**

**Объединяет ум
произведений, сумм
бездейственную равную пустотность.
И нет пустых ролей.
Колдует параллель,
наращивая истины частотность.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1361/1816**

СВЕРХБЕСКОНЕЧНОСТИ ИЗОБРЕТЕНИЕ

Leo Himmelsohn

**Сверхбесконечности изобретение –
как предначертанный небесный дар.
Сверхпритягательно сверхзапредельное.
Предугадается не бездны ль старт?**

**А как восторженно на нуль деление!
Летит над пропастью лихой прыжок
мечтанья, склонного к сверхудивлению, –
и ясновиденью окно прожёт!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1362/1816**

**Самозабвенная мелькнула молния,
прозренья дивные соединив.
Сверхгениальная царит гармония.
Ей улыбаются заветы, миф.**

**Ведь окрылённые совсем не ползают –
зовут волшебное рвануться вдаль
при наслаждении высокой пользою.
Поверь, заоблачность: твой дух витал!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1363/1816**

**Как избегается душой подённое!
Открытья истины минуют найм
и полнят силою сверхмощь подъёмную.
Сверхнастроение запоминай!**

**Сердца способно ли согреть ничейное?
При сопричастности судьбе блеснёт
и сверхвысокое предназначение,
и сверхпевучая сверхпрелесть нот.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1364/1816**

СВЕРХМАТЕМАТИКИ ВСЕОБЩНОСТЬ

Leo Himmelsohn

Сверхматематики всеобщность!

Откройся истиной милей!

Нырять и в очность, и в заочность!

Сверхокеаном не мелей!

**Решив Зенона апори
лишь через двадцать пять веков,
волшебнo думы воспарили
избавленными от оков.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1365/1816**

**Предмет, возможно, ограничен, –
неограниченно делим.**

Итог найтия органичен.

И жажду нови утолим.

Сверхточечное непрерывно.

В пространстве – время величин.

Мечта сокрыта не в перине.

С прозреньем бытие сличим.

О мимолётное движенье!

Теперь постигнуто вполне.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1366/1816**

**Сверженью предпочтём свершенье –
и не в туманной пелене.**

**Нуля сверхбесконечна бездна.
Он обращением богат.
Как свехоткрытий даль небесна!
Сверхволны склонны набегать.**

**Чаруй, о свехизобретенье,
и сердце одухотворяй
неудержимо, запредельно,
и песню счастья повторяй!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1367/1816**

СВЕРХПУТЕВОДИТЕЛЬСТВО

Leo Himmelsohn

**Обращение нуля,
подари сверхбесконечность,
понимание веля!
До чего любезна вечность!**

**Прогуляемся вокруг,
подарив числу всеобщность.
Вовлекаемся в игру.
Ощущается сверхмощность.**

Поглядим в сверхмикроскоп

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1368/1816**

сверху на нуля окрестность.

Поражает вмиг раскоп.

Оживает интересность.

**Грандиозная толпа
из отличников-соседей,
ясно долети до лба!**

Отвлечённое, не сетуй!

**Постижения огонь,
загорайся в теле скопом!
О Пегас! Познай, о конь,
и сверхмир сверхтелескопом!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1369/1816**

УНИМАТЕМАТИКА ЧУДЕСНА

Leo Himmelsohn

**Ты, униматематика, чудесна
своей всепобеждающей красотой.
В ущелье трудностей тебе не тесно:
прозренья утро улыбнёт росой.**

**А если повстречается плотина
твоей невероятною рекой,
как благодарно вместе полетим мы
с восторженностью, сердцу дорогой!**

Тебя наш мир, и дерзости прощая,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1370/1816**

**открытий океаном увлечёт.
Своим объятием отображая,
ему подставишь юное плечо.**

**Заветный путь орбитами таинствен,
сверхбесконечен в малом и большом
в священной власти непрерывных истин
и мнимого спокойствия лишён.**

**Восторженное ты изобретенье.
Так щедро гениальное дари,
лети сверхново в звёздность запредельно
и магистраль познания тори!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1371/1816
ЖИЗНЕННОСТЬ ВСЕОБЩЕЙ МАТЕМАТИКИ**

Leo Himmelsohn

**Созидалась прочностью она,
из вопросов вырастая детских,
лишь условностью поделена
на квартет частей созвучных веских.**

**По заслугам восхищён былым,
но насквозь его изъяны вижу,
близким солнцем радостно палим,
и лечу воображеньем выше.**

Вдумывайся, мыслей не боясь

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1372/1816**

собственных во имя озаренья!

**Сбрось бессилья прошлого балласт,
верой избегая разоренья!**

**Сущности явленье предстоит.
Уровень поднимут затрудненья.
Их набор возможности таит.
Одоленье небесам роднее.**

**За развитие благодарен ум,
чутко уловив упоминанье,
откликаюсь волей чувств и дум
на зазывность миропониманья.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1373/1816**

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

Leo Himmelsohn

**И нищета даст фору тыщам.
А корни множеством отыщем.**

**Множества – ничуть не ново –
математики основа –
вдруг столпились: «Дай ответ!
Как узнать, равны иль нет?»**

**Петербуржец родом, Кантор
дал отменный индикатор:
«Элемент чужой промерь!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1374/1816**

У себя найдёшь? Проверь!

**Если каждый ты встречаешь,
то чужое ты включаешь.**

**Если и наоборот –
вы равны. Ликуй, народ!»**

**Нищий взял монету евро,
их мешок богач без меры.**

**И по правилу равны.
Но не то со стороны...**

И высочеств, и величеств

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1375/1816**

**различает мир количеств,
квантимножества дая,
путь к прозрению торя.**

**И уже в открытий детстве
манит сила квантидействий,
квантиалгеброй взлетов,
сохраненьем овладев.**

**С достижениями – свыкаться!
В небесах унификаций
поселилось насовсем
волшебство унисистем.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1376/1816**

УНИВЕРСАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО

Leo Himmelsohn

**Не спасает вера,
коль дырява мера.**

**Спасает ли конечность множеств
от поглощения? Увы...**

**Не сладить мерам с тяжелой ношей,
с которой всегда на Вы...**

**На что же можно опираться,
когда на входе – беспредел
у столь нечутких операций?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1377/1816**

Препятствий ряд не поредел...

И мере дай свою размерность!

Объём измерит ли длину?

**Соедини их! Мерь! Чем? Нервность –
в математическом плену.**

А взять у квантиэлементов

свои количества, сложить

униколичественной лентой, –

она и рада послужить

у квантимножеств квантисуммой

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1378/1816**

**и унимерую у всех –
и сверхчувствительной, и умной,
нацеленною на успех.**

**Поймает бесконечно малость,
различье бесконечным дав.
Не зря открытием нанималась,
на ус прозренья намотав!**

**На части делится и точка.
И выброс дарит пользу нам
как лепестками у цветочка.
И даль небесная земна.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1379/1816**

РЕШЕНИЕ АПОРИЙ ЗЕНОНА

Leo Himmelsohn

**Квадрат пяти веками выставь,
что корифеям невдомёк,
замысловатости софистов!
Помочь мечом не смог Дамокл.**

**О слава, трубной медью лейся,
себя желая применить!
Непостижим Зенон Элейский!
Учил покою Парменид.**

**Ахилл, зря гонишь пот в рубаху!
Хоть быстроногий, но пята.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1380/1816**

**Ведь не настигнешь черепаху:
всё ближе, да ползёт. Беда!**

**Куда пути до завершенья!
Впредь половины четверть ждёт,
у апори нет решенья,
и бесконечность не сочтёт.**

**Бессилие вдыхай: томила
распространённая вполне
раздвоенно дихотомия.
Познанию было всё больней.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1381/1816**

**Стрела, летя, висит на месте,
ведь у мгновенья нет длины.
Застыли измененья, вести,
недвижностью одолены.**

**Делить конечность бесконечно
нельзя: нет меры у частей...
В унинауках веско, нежно,
легко творить любой раздел.**

**Зовут открытия пиры нас.
Изобретениям – на трон!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1382/1816**

**Им тайну дарит непрерывность.
Сверхточечно мечтою тронь!**

**Ясна слагаемость пространства
и времени уничастиц.
Движенье вечностью пристрастно.
В потоке жизни очутись!**

**А рассмотренью нет предела:
бескрайна высь низов-азов.
Туманность мира поредела.
Униметрологичен зов.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1383/1816**

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Leo Himmelsohn

**С унинаукою дружное
унизапасов оружие.**

**Абсолютна погрешность –
нестабильна она:
хороша, иль небрежность,
иль негодна до дна.**

**Относительна если –
с чисел парю лишь
да с двусмысленной песней**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1384/1816**

бесконечной. Услышь!

**Наименьших квадратов
метод редко хорош,
ведь не дружит с отрадой
в маске истины ложь.**

**Площадная мотыжность –
рок её отвисел.**

**Униматематичность
попадает лишь в цель.**

Честно унипогрешность

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1385/1816**

принял унизапас.

Горизонтом – безбрежность.

И всеяден, зубаст.

И выводит на должность,

на победу и приз

просто унинадёжность,

исключив унириск.

Нарастил показатель

степеней средних мощь,

с расстояньем спасатель.

Поражение, прочь!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1386/1816
САМОПРЕДЕЛЬНОЕ РАЗНОСРАВНЕНИЕ**

Leo Himmelsohn

**Жизнь – состязанье идейное,
славное, самопредельное.**

**Не сравнить непосредственно разное:
нет ни точек отсчёта, ни мер.**

**Несравненность заслуженно празднует.
Несравнимость – сродни кутерьме.**

**Что же делать? Приходится сравнивать,
опираясь на субъективизм.**

Справедлив ли итог, столь израненный?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1387/1816**

Извращениям не удивись!

**Дарит выход униматематика.
Всё имеет свой личный предел –
и динамика, и кинематика.
Несравнимости ряд поредел.**

**Есть пределы у сил напряжения,
показателей качества, свойств,
конструктивности и украшения...
Так примеров и просится воз.**

Идеальный предел впечатления

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1388/1816**

**к объективности страстно ведёт
жажду правды, что ждёт утоления
и в учебники духа войдёт.**

**Свой предел как объекта подобие
предназначен его разделить.
Как действительна счастья утопия!
Самобранку пора расстелить...**

**Сокровенность пленительной ясности
прямо за душу сердце берёт
и ведёт его в царство согласности.
К достижениям честным! Вперёд!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1389/1816
КОЛЛЕКТИВНОЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ
ПРИБЛИЖЕНИЕ**

Leo Himmelsohn

**Приближенье коллективное –
достижениями дивное.**

**В коллективе точней приближение
к ясной истине – умственный спорт.
К постижению тайн приглашение –
это вовсе не вызов на спор.**

**Есть в коллегиях склонность лоббировать
и оценки своим завышать,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1390/1816**

**В отношеньях как в море лавировать,
незаслуженное уважать.**

**Натуральный канат перетягивать
взял обычаем древний народ.
Но зачем же обману поддакивать
и тянуть всех совсем не вперёд?**

**Выручает униматематика
и без униоценок родных.
Приближенье дорожкой наматывай!
Не оставит нас правда одних...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1391/1816**

Протянуть своего не получится:

очевидна корыстная ложь.

Не приходится хитростью мучиться.

И обсчёту никак не нальёшь.

Видишь мысли коллег – и наращивай,

уточняй, исправляй, добавляй!

И взаимностью их не упрашивай –

жажду честности сам утоляй!

Постепенное общее мнение

умудряет и судей седых.

Чистой совести ценно имение.

Согласованность – счастья сады.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1392/1816**

**II. Вторым сверхуровнем сверхиерархии
всеобщего единомногонаучия и одновременно
подуровнем С.3.II сверхиерархии всеобщего
сотворения жизни в целом является всеобщее
природоведение, включающее всеобщие физику,
механику и прочность.**

**На этом подуровне всеобщее сотворение жизни
впервые открыло сверхточечные,
сверхэлементарные и сверхмножественные
природу, сущность, строение и состав
непрерывного (континуума), включая**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1393/1816**

**пространство, время, движение и вообще
изменение, открыло всеобщие напряжения и
первые в истории всеобщие прочностные законы
природы с их иерархиями и тем самым
обогастило язык и речь, имеющую пределом
континуум, выражающие и понимающие
непрерывное, пространство, время, движение и
вообще изменение, а также напряжение и
прочность в мироздании. Всё это и всеобщие
напряжение и прочность обогащают всеобщее
искусствоведение.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1394/1816**

С другой стороны, единомноготворческое всеобщее искусствование многообразием выражений непрерывного (континуума), включая пространство, время, движение и вообще изменение, подтолкнуло всеобщее сотворение жизни к названным всеобщим открытиям, выражает и осмысливает их, многозначностью слов (напряжение в механике, электричестве, психологии, филологии, обществе; прочность в механике, психологии, обществе) ведёт к дальнейшим обобщениям, а также выстраивает этот подуровень сверхиерархии всеобщего сотворения жизни.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1395/1816**

ВСЕОБЩАЯ ФИЗИКА

Leo Himmelsohn

**А мирозданье бесконечно
в большом и малом, вширь и вглубь,
да и во времени, ведь вечно.
Мерь бесконечность, приголубь!**

**Сверхмножественны непрерывность,
пространство-время вместе с ней.
Центральность – не периферийность.
Континуум незрим извне.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1396/1816**

**Они, движенье, измененье –
всеобщих вотчина частиц,
слагаемых как освоенье.
Сплочение у них – в чести.**

**Превыше точек и мгновений –
любой отрезок, интервал.
Нулей сложеньем нуль навеян,
иначе он бы горевал.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1397/1816**

**Стань, относительность, разумной!
Самопредельность, дай закон!
Естественное образуем
природы страстным языком.**

**Универсальность имплантаций
ионных склонна упрочнять,
всеобщей дозой оплетаться,
чтоб путаниц не причинять.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ**

ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1398/1816

**УНИФИЗИКА (УНИМЕТРОЛОГИЯ,
УНИМЕХАНИКА И УНИПРОЧНОСТЬ)**

Leo Himmelsohn

Преподавательница:

**Универсальность люблю душою –
встречаю редко. Как разум слаб!**

Непостижимо ему большое.

Незнанья тормоз, пусти из лап!

Учёный:

**Унимеханик и унифизик
впервые прочность возвёл в закон.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1399/1816**

**Униметролог мер камни высек
универсальным сверхъязыком.**

**Преподавательница:
Какою хилой была погрешность!
А что измерить могло запас?
Невозмутимой слыла небрежность
и «помогала» прогрессу пасть.**

**Учёный:
Унипогрешность с унизапасом,
унинадёжность и унириск –**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1400/1816**

униоценки любым зубастым.

Ты им доверься и покорись!

Преподавательница:

**Ликуют в танце и приближенье,
и вера в точность, её резерв.**

**Квадратов метод – лишь ублаженье,
а элементов конечных – сер.**

Учёный:

**Квадратов метод парадоксален,
ведь извращает слепой итог.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1401/1816**

**Он что такое? Парад? Экзамен?
Самообмана любой поток?**

**Преподавательница:
Когда размерность не совпадает,
то этот метод теряет смысл,
а приведёшь к ней – так испытает
неоднозначность. Ты изымись!**

**Учёный:
Закономерно и приведенье
к родным пределам всех величин.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1402/1816**

**Даруй прозренья ты, провиденье!
Не поддавайтесь молве, лучи!**

Преподавательница:

**О сохраненье твердят законы.
Но бесконечность – для них конец.
И с ней как будто бы незнакомы
и не желают быть на коне.**

Учёный:

**Универсальна фундаментальность,
взрывает вздоры пустых границ.
Изобретенье, веди на дальность!
Открытий жажда, век сохранись!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1403/1816**

ВСЕОБЩАЯ МЕХАНИКА

Leo Himmelsohn

**Механикою мирозданье
впервые познано слегка,
зато по ясности кристально,
хоть истина и далека.**

**Нагруженного точки тела
смещаются, – нельзя узреть.
Веков обилье пролетело
до знанья непрерывных сред.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1404/1816**

**Пространственность воображенья
деформативностью усиль
во имя тех задач решенья,
что ход развития приносил!**

**Существенная тел трёхмерность –
превыше и пластин, и плит.
И оболочек взор – прямее.
Летать – не ползать, не пилить.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1405/1816**

**Всеобщим стало напряженье
самопредельное вполне,
предвидит мерой обрушенье,
убрав сокрытость в пелене.**

**Открыты новые явленья –
изобретеньям смелый путь,
души достойный удивленья.
С познанием на ты пребудь!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1406/1816**

ВСЕОБЩАЯ ПРОЧНОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Трёхосны напряженья в точке.
Как с одноосностью сравнить?
Критерий прочности – цветочки.
Из ягод – Ариадны нить.**

**Материала изотропность?
Равно – растягивать, сжимать?
Коль сжат со всех сторон, – подробность,
которую не пожинать.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1407/1816**

**Разносопротивление – трудность.
Обилье анизотропий?
Нагрузок переменна крутость?
Тогда бессилием труби!**

**Спасли всеобщность напряжений,
всеобщей прочности закон
с предсказанностью обрушений
открывшим сущность языком.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1408/1816**

**Закономерность иерархий,
желанно радуя, растёт
и расширяет сонм епархий.
О вдохновляющий приз тот!**

**Всеобщность прочности объектов,
нагрузкам сложным дай запас –
и не обедов, а обетов,
века не склонных засыпать!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1409/1816**

ФОРМУЛА ПРОЧНОСТИ

Leo Himmelsohn

**Зарыта в хитрость уравнений
искмым корнем сила-прочность.
Деталь – заложница пророчеств –
в щемящих трещинах ранений.**

Мой грустный дух – в аркане хруста.

Я истекаю, «незащитый»...

**Расчёт могущества защиты
ты режешь без ножа, нагрузка!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1410/1816**

**Удельным княжествам давлений
мила раздробленность металла?
Что стрелку нервную сметало
с манометрических делений?**

**Мерцает искрой отсвет быстрый.
В потёмках – «молоко» мишени?
Пора рвануть аркан на шее.
В «десятку» меть, догадки выстрел!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ**

ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1411/1816

ДВОЙНАЯ БЕСКОНЕЧНОСТЬ МИРОЗДАНИЯ

Leo Himmelsohn

Двойная бесконечность мироздания

в большом и малом охватила дух.

Пронзительной мечтою не растаем.

Сверхокрылённость машет на лету.

Таинственно вместилище-пространство

изобразит и вечное времён,

делясь уничастично непрестанно.

И точку зрения перевернём!

Возможна невозможность измеренья

дуэтом бесконечных единиц.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1412/1816**

**На твёрдость суши вышли из морей мы.
Звучанье дум, струною натянись!**

**Чистоголосо оперное пенье,
что наполняет поднебесный храм
и не чета пустопорожней пене.
Открылась нам сверхпониманья грань!**

**Взмывает взор, не отягчаясь ношей,
прозрачной истинностью покорён
и вдохновлён сверхточечностью множеств,
над золотом и нимбов, и корон.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1413/1816**

ВСЕОБЩИЙ ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ

Leo Himmelsohn

**Спасёт от природы ранения
всеобщий закон сохранения.**

Природа безъязычна.

**Но строг её закон,
который мы изыщем
всеобщим языком.**

**И он математичен.
Не каждому понять.
А мы-то миру тычем,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1414/1816**

ГОТОВЫЕ ПИНАТЬ.

**Ей избежать раненья,
болезни лучевой
поможет сохраненье
лишь в роли ключевой.**

**И было поглощенье
виновником потерь
в классичном облаченье.
Не быть ему теперь!**

Униматематичность

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1415/1816**

сверхчувственна вполне.

**И принципов этичность
не делает больней.**

Сверхтрепетная нежность

не склонна наседать.

**Любая бесконечность
хранит себя всегда.**

Решительность решений

изменит мира лик.

**А он без нарушений
пленительно велик.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1416/1816**

ФИЗИКА 1968, 2014

Leo Himmelsohn

Природы названье.

Естественнознание.

Механике хочется веять простой.

Покой ли, движенье,

внушай уваженье,

преград одоленью наметив простор!

Хоть газ и не жидкость,

его неизжитость

вливается в древний грядущий эфир,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1417/1816**

врывается делом –

твердеющим телом.

И ясностью сладкий повеет зефир.

Закон сохраненья,

откройся ровнее,

познание грей неизбывным теплом,

вскрывая примеркой

кривые энергий!

А изобретенью – улыбка-диплом.

Взволнованы звуки,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1418/1816**

не зная разлуки.

Ручьи проводов окунаются в ток.

Несётся свеченье.

Понять извещенье!

Полёт, огласи освященьем итог!

**Известен распадом
воинственный атом.**

Дай мирное миру! Добреющим стань!

**Забудет про бремя
счастливое время.**

Сокровищ дороже обилие тайн.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1419/1816**

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ ЗАКОНОВ ПРОЧНОСТИ

Leo Himmelsohn

**Во избежание порочности –
унизакон унипрочности.**

**Критерии предельных состояний
предпочитают изотропность тел
и прочности беззнаковой заданье,
нагрузок несменяемый удел.**

**А если же тела анизотропны
и растяженьям сжатья предпочтут,
нагрузки переменностью подробны, –**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1420/1816**

предложенных критериев не ждут.

**Не выручает сам простейший случай
предписанностью прочности на сдвиг.**

**И неучёт давления не лучше,
и дефицит критериев простых.**

**Спасёт от беспредела унипрочность –
разделит напряжение на предел
того же знака без него: урочность
самопредельно мыслящих идей.**

Меняет переменность равным циклом

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1421/1816**

**и вектором статический скаляр,
по точности давая фору иглам
и никогда бессильно не скуля.**

**Критериев классичных обобщенье
пришло с их исправлением вполне.
Теперь универсально допущенье.
Законность появилась на волне.**

**Впервые разрушенье прояснилось
при сложной напряжённости в телах.
Не верится? Но это не приснилось
и в долговечных видится делах.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1422/1816**

III. Третьим сверхуровнем сверхиерархии всеобщего единомногонаучия и одновременно подуровнем С.3.III сверхиерархии всеобщего сотворения жизни в целом является всеобщая философия, включающая всеобщие онтологию, гносеологию, логику, (не)прерывность, этику, эстетику и когнитологию.

На этом подуровне всеобщее сотворение жизни впервые открыло неразрывное триединство вечности, духовности и общности мироздания в целом и отдельных его предметов, создало впервые приемлемое всеобщее мировоззрение, впервые правильно решило основной вопрос всеобщей философии, впервые за 25 веков метакогнитивно и метаметакогнитивно решило

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1423/1816**

мировоззренчески необходимые апории Зенона как первые в истории чисто логические доказательства, якобы опровергающие возможность движения, изменения вообще и делимости конечного на бесконечное, а на деле убедительно доказывающие явную неприемлемость классической философии и наук с их представлениями о непрерывном (континууме), включая пространство, время, движение и вообще изменение, создало впервые бесконечную непрерывную логику, выражаемую специальными сущностно точными языком и речью, и тем самым обогатило язык и речь. Всё это и всеобщее логическое направление обогащают всеобщее искусствоведение.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1424/1816**

С другой стороны, единомноготворческое всеобщее искусствование многообразием выражений философских дисциплин и категорий подтолкнуло всеобщее сотворение жизни к названным всеобщим открытиям и изобретениям, выражает и осмысливает их, многозначностью слов ведёт к дальнейшим обобщениям, а также выстраивает этот подуровень сверхиерархии всеобщего сотворения жизни.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1425/1816**

ВСЕОБЩАЯ ОНТОЛОГИЯ

Leo Himmelsohn

**Материя одна первична
иль всё ж сознание одно?**

Односторонности привычны.

Мировоззрение – на дно.

**И смысл первичности неясен.
Главнее? Раньше? Догмы лишь.
О, как склониться к ипостасям?
Ты мироздание услышь!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1426/1816**

О вы, духовность, вечность, общность!

О триединство бытия

и сущего всего как точность!

Откройте, сути не тая!

Главенства ваши переменны:

духовность в книге, в камне вещь

и общность в обществе примерны.

Разъединенье – рок невежд.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1427/1816**

Лишь одновременность – спасенье.

Свивай гнездо, взаимосвязь!

Мы зёрна истины посеем.

Не скройтесь, мраком занесясь!

Вопроса основного ясность, –

онтологический аспект.

О философии пегасность!

Взлетай, познания разбег!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1428/1816**

ВСЕОБЩАЯ ГНОСЕОЛОГИЯ

Leo Himmelsohn

**Аспект теории познания
дополнил основной вопрос:
философично осязанье
его, дилеммою не прост.**

**Предмет первичен? Воспритье
его? В наличности – предмет.
Воображаемые рати –
предвестник действенных примет.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1429/1816**

**Процессов психики различьем
конкретно истину влечём –
необходимым, не излишним,
да и достаточным лучом.**

**О, стань, познание, всеобщим!
Но помни, что конечно ты!
Взяв мироздание на ощупь,
в нём сущность точностью найди!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1430/1816**

**Оно безмерно, бесконечно
со всех сторон – и вглубь, и вширь,
да и во времени, ведь вечно.
Но ты сильное сверши!**

**Главенствующего познание –
твой возрождения закон.
Воспитывай образование
своим премудрым языком!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1431/1816**

ВСЕОБЩАЯ ЛОГИКА

Leo Himmelsohn

**Знакомо логика двоична:
оценки – истина и ложь, –
и повтореньями привычна.
Неверное бывает сплошь.**

**Ведь заблуждение – антоним
для истины, как ни крути,
иначе с ним как раз утонем,
прижав как груз к родной груди.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1432/1816**

**Зато и ложь – антоним правды.
Двух торжество дихотомий,
которым все прозренья рады.
И взаперти их не томи!**

**Да, всё изменчиво на свете.
Движеньем вечное течёт.
Река, собой остаться! Взвейте
всё идентичное в почёт!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1433/1816**

**Лишь чёрно-белым – и без серых
оттенков – весь представлен мир.
И в стороне от знания – вера.
Всеобщность логики прими!**

**Она безмерна, непрерывна,
как мироздание само,
центральна, не периферийна, –
премудрый замок и замок.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1434/1816**

ВСЕОБЩАЯ (НЕ)ПРЕРЫВНОСТЬ

Leo Himmelsohn

**О апории вы Зенона, –
преграда двадцать пять веков!**

**Непознаваемости знойно
в обилии презлых оков.**

**Континуум сверхнумеруем.
И Кантор мощно изобрёл.
Математически пируем,
восторженно вживаясь в роль.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1435/1816**

**Предметов численность у множеств
дихотомична (да иль нет),
уподобляемая ноше,
не измеряет звон монет.**

**Сверхмножественна непрерывность:
из элементов не сложить.
Частиц всеобщая игривость
мчит составлению служить.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1436/1816**

**Открыты сверхэлементарность,
количественность вместе с ней.
Успехи празднует ментальность.
Яснеет горизонт синей.**

**Ура, всех апорий решение!
Открыт замок у замка тайн
пространства, времени, движенья.
Новозаконие издай!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1437/1816**

ВСЕОБЩАЯ ЭТИКА

Leo Himmelsohn

Конечно, нравственность первична.

Порядочность – всего важней.

Ученьем этика привычна.

А что на свете есть нужней?

Господствует игра деньгами.

Всеобщий ли эквивалент?

В его родное тонет гаме.

И стало общество болеть.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1438/1816**

**Невыгодную человечность
звон злата гонит умирать.
Его ведь бездуховна вечность.
Предаст подкупленная рать.**

**Царит умышленная слабость
в любом изденье: давит сбыт.
Где совести сокрылась сладость
как неба зов? Его не сбить.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1439/1816**

**О, стань, этичное, всеобщим,
и онаученным вполне,
и осязаемым на ощупь
на страстной вечности волне!**

**Верховное, главнокомандуй
сознанием до бытия!**

**Тогда предстанет жизнь гуманной,
ключей от счастья не тая.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1440/1816**

ВСЕОБЩАЯ ЭСТЕТИКА

Leo Himmelsohn

**Желанно истины красивы,
своей пленяют простотой.**

**Гармония дарует силы
и наслажденье красотой.**

Красивость – выбора критерий.

**Прозренья дивный будит сон,
не обернувшийся потерей,
чей зримый облик столь весом.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1441/1816**

**О эстетическая мера!
Тебе всеобщность предстоит,
единством знание и вера,
которое весь мир таит.**

**Дружи, всеобщая этичность!
Тебе эстетика – сестра.
Как вдохновляет поэтичность!
Запас высокий не истрать!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1442/1816**

**Зачем закон противоречья,
не вынуждаемой борьбы?
Хочу энергию беречь я
отрады искренних орбит.**

**И отрицанье отрицанья –
затратный ломкою закон,
вооружения бряцанье.**

Стань, прелесть, мира языком!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1443/1816**

ВСЕОБЩАЯ КОГНИТОЛОГИЯ

Leo Himmelsohn

Познать бы психику, в ней разум...

Когнитология, о сплав

наук, соединённых разом!

Всё сопричастное возглавь!

И в каждой выбери всеобщность

философичную вполне

и всюду очность – не заочность –

на мироздания волне!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1444/1816**

**Законы разума и веры
всеобщей логикой познай
и здравомыслия чти меру!
О, как небесна новизна!**

**Психологическая прелесть!
Как психокогерентна жизнь!
Анализ, синтез... Чувства грелись.
Свеча познания, не тушись!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1445/1816**

**Гениелогия – вершина
генеалогии лихой
превыше общего аршина.
Заоблачной будь, весть, Благой,

изысканно филологичной –
собранием задушевных слов –
и биофизиологичной,
чтоб судьбоносно повезло!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1446/1816**

**УНИФИЛОСОФИЯ. ПОЛЕЗНОСТЬ
ОСЛОЖНЕНИЙ
Leo Himmelsohn**

Преподавательница:

**Да как ты смеешь противоречья,
их полноценность в основу класть?**

Науки зданье хочу сберечь я.

Куда же только взирает власть?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1447/1816**

Учёный:

**Противоречья людей, природы
усвоил школьник почти любой.
Да для примера возьми перо ты:
в нём – подвиг, подлость, здоровье, боль...**

Преподавательница:

**Неискушённым – нормально. Ловок!
Но математик стерильно чист.
А где бесспорность формулировок?
Вернись в античность и научись!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1448/1816**

Учёный:

**С тобой – различны (труда деленье):
в былое смотришь, а я – вперёд.
Непревзойдённо преодоленье
препятствий с пользой. Восторг берёт!**

Преподавательница:

**И без учёных мне всё известно.
Преподаванье – минувший век.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1449/1816**

**Не осложнённой будь, повесть бездны!
Усвой уроки мои живеи!**

Учёный:

**А я философ универсальный
и непокорный засилью догм.
Судьба науки полна дерзаний.
Векам грядущим дарю итог.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1450/1816**

Преподавательница:

Песочный домик игрой разрушу.

Стою за строгость всех аксиом.

Свобода мысли, не лезь мне в душу!

Всегда в круженье я осевом.

Учёный:

Предельно чистый я создатель.

Не обоснуешь любовь и жизнь...

Лечу к свершеньям – не заседатель.

Нить Ариадны, в успех свяжись!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1451/1816**

Преподавательница:

**Но на лопатки положит критик.
В борьбе не сможешь ты возразить.
Придирок – ворох, и нечем крыть их.
Победы знамя мне водрузить?**

Учёный:

**Я открыватель, изобретатель.
Поверь: любая борьба – болезнь.
Призванья-счастья я не предатель.
А семя истин рождает лес...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1452/1816**

**УНИФИЛОСОФИЯ. ПРИНЦИП
ДОПУСТИМОЙ ПРОСТОТЫ**

Leo Himmelsohn

Преподавательница:

Какая в этом принципиальность?

И кто дал право так упрощать?

Не скрыта здесь ли провинциальность?

Чего должна я взор обращать?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1453/1816**

Учёный:

**Не забывай ты про допустимость!
А непригодность поймай, отсей!
Когда решеньям грозит пустыннось,
к Итаке рвётся мир-Одиссей...**

Преподавательница:

**Мифологична игра, красива,
но нелогична, не светоч – миф...
Как я б охотно с тебя спросила –
и полной мерой, всё уточнив!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1454/1816**

Учёный:

**Не твой студент я давно и к счастью.
Ты сорвала бы родной диплом.
Такие властью любой кичатся
и презирают обмен теплом.**

Преподавательница:

**Ты понапрасну вцепился в слово,
хотя и доктор (я кандидат).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1455/1816**

**Интуитивно бегу от злого.
Добро стараюсь не покидать.**

Учёный:

**А за уроки твои спасибо!
Поверь, что прощенье – всегда верней.
Привыкла сложность глядеть спесиво.
Как безоружны мы перед ней!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1456/1816**

Преподавательница:

**Идею сердцем воспринимаю,
задачи просто хочу решать,
на осложненья не променяю.
Тебя не стану я сокрушать.**

Учёный:

**Философичность, ищи нам крылья!
Спасеньем нужен и миру мир.
Учёных первых всегда корили...
Перевороты душой прими!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1457/1816**

Преподавательница:

И мне, признаюсь, обидно, трудно.

Но против правды идти нельзя.

Где драгоценность в породе рудной?

А как без трений идти, скользя?

Учёный:

Дуэт сложился из диссертаций.

В них этот принцип был ключевым.

Критерий жизни – езда со страстью.

Догадки, цельтесь лучше вы!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1458/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ЛЮБОМУДРИЕ

Leo Himmelsohn

**Принцип допустимой простоты –
диссертациям краеугольность.**

**Бесконечна мера красоты –
первая возможность и пригодность.**

**Окрылённою вздымайся, мысль,
над недопустимой суетою,
проникая в трепетную высь,
обретая знание святое!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1459/1816**

**Расцветай же, гармоничность слов,
восхищённой мудростью пылая
и вникая в страстное число!
Новизною обратись, былая!**

**Обращенье суждено нулю.
Превышеньем многого утешь ты!
Душу сердца так хвалой налью
для Любви, и Веры, и Надежды!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1460/1816**

**ВСЕОБЩИЕ ФИЛОСОФИЯ, ЛОГИКА И
ПСИХОЛОГИКА**

Leo Himmelsohn

**Философия всеобщая!
К цельной мудрости любовь!
Ощущаю счастье ошупью
вечной дымки голубой.**

**Легкомыслие скрывается.
Трон методологий дум.
Сердце истин согревается.
Разумение не сдунь!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1461/1816**

**Отвлечений иерархия,
дай открытию закон,
постижения епархия,
откровений языком!**

**Чувство жаждет здравомыслия
расширением опор.
Сверхустойчивая миссия,
исключай навек подбор!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1462/1816**

**И беспечность испугается
обоснованных времён
и в наивности покается.
Безошибочность вернём.**

**Чистота бесценна детская.
Радость надо защитить
и на веру понадеяться,
задушевность пощадить.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1463/1816**

**И всеобщностью логической, –
ей главенство предстоит, –
разрешим квадрат магический:
обретения таит.**

**Психологики идейное
направляется лучом,
постигает беспредельное.
Бесконечность увлечём!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1464/1816**

IV. Четвёртым сверхуровнем сверхиерархии всеобщего единомногонаучия и одновременно подуровнем С.3.IV сверхиерархии всеобщего сотворения жизни в целом является всеобщая психология, включающая всеобщие жизнепсихокогерентность, жизнепсихоанализ, жизнепсиходиагностику, жизнепсихоисцеление и гениологию.

На этом подуровне всеобщее сотворение жизни впервые открыло иерархии всеобщих мышления и жизненно необходимого и достаточного здравого смысла, именно судьбоносную всеобщую

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1465/1816**

**жизнепсихокогерентность как сонастроенность
жизней и душ разных людей, например авторов и
читателей даже через эпохи и тысячелетия, что
далеко превосходит кратковременную эмпатию к
переменному пациенту, открыло и судьбоносное
всеобщее жизнепсихоисцеление, создало всеобщие
жизнепсихоанализ, жизнепсиходиагностику и
гениологию как всеобщую науку о гениальности.
Все они основаны на языке и речи, отчасти даже на
поэтике, и тем самым обогащают всеобщее
искусствоведение.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1466/1816**

С другой стороны, единомноготворческое всеобщее искусствование многообразием выражений психологических направлений, систем и понятий подтолкнуло всеобщее сотворение жизни к названным всеобщим открытиям и изобретениям, выражает, осмысливает и развивает их, многозначностью слов ведёт к дальнейшим обобщениям, а также выстраивает этот подуровень сверхиерархии всеобщего сотворения жизни.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1467/1816**

ВСЕОБЩАЯ ЖИЗНЕПСИХОКОГЕРЕНТНОСТЬ

Leo Himmelsohn

**Как сонастроенность всеобща
желанных жизни и души,
что сердце чувствует на ощупь!
Что времени им шантажи?**

**О, как то слепо, что враждебно!
Есть третий Ньютона закон...
А сути родственной рожденье
льнёт сопричастным языком.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1468/1816**

**Сочувствующей думой вжиться
проникновенно в глубину, –
и небывалое свершится:
нектар я истины хлебну.**

**Как судьбоносно приобщенье
и к телепатии времён,
к магическому обращенье!
Немыслимость перевернём!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1469/1816**

**Летают почтой голубиной
таинственные письма,
по мере ясные любимой,
и этого не изменять.**

**Род сонастроен изначально:
генеалогия ведёт.**

**Приход связующих нечаян,
но в бесконечное войдёт.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1470/1816**

ВСЕОБЩИЙ ЖИЗНЕПСИХОАНАЛИЗ

Leo Himmelsohn

Психоанализ болен Фрейда:

Эдипов выдумки, Электр...

Их комплексами души грейте!?

Нездравомыслия балет...

Психоинфекции заразны.

А вытесненного возврат

как чувств и мыслей страшных, грязных?

Зачем вновь вредность озирать?

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1471/1816**

**Душа – переживаний сумма,
их остающихся следов.**

**Добра и повторенье умно
влечёт гармонию ладов.**

**Как забыванье зла полезно!
Лишь выводы извлечь успей!
Идите все на дно, болезни!
Их всех, беспамятство, разбей!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1472/1816**

**Души и жизни очищенье, –
анализ, синтез, ваша цель, –
не просто сердца учащенье,
отнюдь не гононар в конце.**

**Долой былые наважденья!
Дай ценный дел и чувств разбор!
Целебны самоубежденье
и бытие самим собой.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1473/1816**

ВСЕОБЩАЯ ЖИЗНЕПСИХОДИАГНОСТИКА

Leo Himmelsohn

**Своими именами вещи
всегда пристало называть.**

Красноречиво это вече.

Сердечно слушать, не зевать!

Дела былые, думы, чувства!

О, как мне ценен опыт мой!

Использовать вас научусь я,

зовя вас искренне домой.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1474/1816**

**Как важно дать диагноз верный
и счесть здоровым иль больным, –
не голословный выброс нервный,
а вывод взвешенной волны!**

**О упорядоченье истин!
Из вас лишь черпать буду рад.
Ряд иерархией таинствен.
А я ему – как будто брат.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1475/1816**

**На вас и зиждется решение,
когда придёт его пора,
сил, времени дав сбереженье
достойно милого пера.**

**Диагноз вещный и духовный,
ищи пронзительность глубин –
законность правил и диковин,
чьей правды путь неколебим!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1476/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕПСИХОИСЦЕЛЕНИЕ

Leo Himmelsohn

**О жизнепсихокогерентность,
анализ и диагноз дай,
полезность оцени и вредность,
орлиным зрением летай!**

**Встречается ли разобщённость
и беспорядочность частей,
тем самым новых незачётность
и дум, и дел, да и вестей?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1477/1816**

**Есть личные цель и задачи,
иерархичность их, родных?
Иначе суета затащит
к собранью дней пустых одних.**

**Есть мысли, чувства. Есть ли воля?
Она достаточна для дел?
Не избежать иначе боли,
хотя б здоровья и хотел.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1478/1816**

**Всё на себя нанижет стержень,
методологией силён.**

**Тогда среды давленье сдержим.
Прозрачно счастье хрусталём.**

**О исцеленье! Дивна цельность.
Желанно дышится легко.
Улыбку обладанью, ценность!
Лететь призванье далеко.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1479/1816**

ВСЕОБЩАЯ ГЕНИЕЛОГИЯ

Leo Himmelsohn

**Наука, гениальность мерить
в искусстве, и в тебе самой,
и в руководстве – не лишь верить!
Иначе лету быть зимой.**

**Судьба влечёт первопроходцев.
Призваньям следуют они,
эпох грядущих слышат отзыв.
А настоящее – в тени.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1480/1816**

**Творят принципиально ново
науки, жанры, стран успех
и не хотят пути иного,
стремят к полёту свой разбег.**

**О мера достижений личных,
раскруткой ты пренебрегай,
самовнушением норм привычных
и всё на честность обрекай!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1481/1816**

**Наука создание иерархий –
сверхгениальности закон,
ей всё предписывает, яркий,
неудержимым языком.**

**И гений часто многогранен
в собрании наук, искусств.
Восторженное наиграем
заветной искренностью чувств!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1482/1816**

УНИКОСМОС УНИПСИХОЛОГИИ

Leo Himmelsohn

**Уникосмос унипсихологии
унилогике дарует жизнь.**

**Горы знания... Быть ли им пологими?
Истина, с прорывом подружись!**

**Посмотри, какой он замечательный
унижизнепсихокогерент –
унинепрерывностью мечтательный
друг небесных солнечных карет!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1483/1816**

**Если сверхсознательно исследовал
психики проникновенный луч
радугую красной, ... фиолетовой, –
откровеньем открывайся, ключ!**

**Целостность души, навек загадочна,
вразумленье чуткой воле дай!
Вежа постижения закладочна
и за далью одолеет даль.**

**Унибесконечная Вселенная!
Мера апорий Зенона есть!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1484/1816**

**С их решеньем явно веселее нам,
третьего тысячелетья весть!**

**Улыбайся счастьем, человечество!
Изменению с движеньем – смысл!
Одухотворенье, делом вещи стань!
О желанное свершенье, снись!**

**Увлекай глубинно, путешествие,
эвристичным в судьбах становись,
метакогнитивно подвиг чувствуя,
мирозданья обретая высь!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1485/1816**

УНИПСИХОЛОГИЯ И УНИПСИХОЛОГИКА

Leo Himmelsohn

**Люблю желанья управленье:
разумной радости родня.
Успехам счастье параллельно.
Его дорога нетрудна.**

**Нет ничего превыше истин,
которым искренне служу.
Полёт их жизненный таинствен, –
очарованием слежу.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1486/1816**

**Прозренья крылья – элегичность,
что ни на йоту не грешна,
всеобщая психологичность,
что с психологией дружна.**

**Отнюдь не всё полезно видеть.
В глаза и уши льётся ложь,
готова выборочность выдать
за то, что окружает сплошь.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1487/1816**

**Отбросить вредную противность,
на чистоту воды ведя,
поможет целостно картинность,
что исторично завита.**

**Души бесценно сохраненье
влияньям чуждым вопреки,
как бриллианта ограненье, –
его на прелесть обрекли.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1488/1816**

**V. Пятым сверхуровнем сверхиерархии всеобщего
единомногонаучия и одновременно подуровнем
С.3.V сверхиерархии всеобщего сотворения жизни в
целом является всеобщее сотворение, включающее
всеобщие филологию, искусность и инженерию.**

**На этом подуровне всеобщее сотворение жизни
впервые открыло необходимость и достаточность
личных жизненных логики, нравственности,
психологии, (само)педагогики и филологии,
всеобщность искусности (в том числе в науке) и
инженерии (в том числе в науке и искусстве,
включая литературу), именно первичность и**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1489/1816**

творческий характер всеобщей филологии, включающей наряду с первичными творческими всеобщими языковедением и литературоведением опять-таки первичное творческое всеобщее науковедение, причём все они, бесконечно далеко выходя за пределы вторичных критики и обзоров, живо развивают творчество, себя и другие науки, в том числе используя всеобщую текстовую методологичность. Все они основаны на языке и речи, отчасти даже на поэтике, и тем самым обогащают всеобщее искусствоведение.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1490/1816**

С другой стороны, единомноготворческое всеобщее искусствование многообразием выражений языка и речи, произведений всеобщих инженерии, литературы и искусства, а также научных трудов, их направлений, систем и понятий подтолкнуло всеобщее сотворение жизни к названным всеобщим наукам, выражает, осмысливает и развивает их, многозначностью слов ведёт к дальнейшим обобщениям, а также выстраивает этот подуровень сверхиерархии всеобщего сотворения жизни.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1491/1816**

ВСЕОБЩАЯ ФИЛОЛОГИЯ

Leo Himmelsohn

**Языкознание – наука,
не знания свои людей
о языке, что мчат на ухо
как выраженья чувств, идей.**

**Литературоведа речи –
творений избранных разбор,
отнюдь не с личной речью встречи.
Нам без неё не быть собой.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1492/1816**

**Лишь личный бессловесен опыт.
Общенье – человеческий путь.
Реальной жизни громкий топот
диктует: вне её не будь!**

**Всеобщая филологичность
познания и бытия
столь превышает элегичность,
весь отражённый мир тая.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1493/1816**

**Науковедение, тоже
текстологичное всегда,
призналось, помыслы итожа,
что путь его ведёт сюда.**

**О жизнь, филологично грейся
без промывания мозгов
посредством речевых агрессий,
предвидь, предотврати раскол!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1494/1816**

ВСЕОБЩАЯ ИСКУСНОСТЬ

Leo Himmelsohn

**О ты, всеобщая искусность,
предел любого мастерства!**

**Поют и письменность, и устность
и вдохновляют нам сердца.**

**Тебя в любом встречаешь деле,
в изысканности узнаёшь,
в полёте искренней идеи.
Как неустанно ты снуёшь!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1495/1816**

**Искусность, оживляй науку,
ищи фарватера струю,
в муку мели всю сухость-муку
в её краю! Ей быть в раю!**

**Как неожиданно рожденье
сверхкачественной новизны!
Воспламеняет награжденье
и даже осенью весны.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1496/1816**

**Пегаса дивно окрыленье
и в небывалое зовёт,
орбит рисуя округленье,
которым небеса завьёт.**

**Непостижимое откроем,
немыслимость изобретём!
Простор творения огромен.
И к недоступному придём!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1497/1816**

ВСЕОБЩАЯ ИНЖЕНЕРИЯ

Leo Himmelsohn

**О техносфера, психосфера,
социосфера! Вас творить
способны знание и вера
и вами мчатся воспарить.**

**О инженерия, созвучье
ты с гениальностью самой!
Ход юрких мыслей не заучен.
Ты летом согревай зимой!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1498/1816**

Три биосферных есть развитья?

Ты каждое сооружай!

Готова думами резвиться?

Полётом дивным поражай!

Но будь природосообразна!

Иначе неминуем вред.

Быль Возрожденья не напрасна.

А вырожденье ныне – бред.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1499/1816**

**Развитель личности – критерий.
Здоровье, счастье – он вполне.
Не обернись же ты потерей
на заблуждения волне!**

**Ведь совесть психоинженерна.
Небесной вести быть Благой!
Диктуй, премудрая Минерва,
дорогу выше облаков!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1500/1816**

ОКРЫЛЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА

Leo Himmelsohn

**Как вдохновляют восхищение
и слов высоких угощение!**

Мне столь мила неподражаемость!

Воображай, свехотражаемость!

**Немецкий возношу певучестью,
душевной окрылённой участью.**

**Как обожаю я отличное,
полётом сбрасывая лишнее!**

**Наук искусная поэзия,
твори ритм в музыке, полезная!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1501/1816**

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Leo Himmelsohn

**Литература и искусство –
соединению сродни.**

**Поётся истина изустно,
да то про вечность, то про дни.**

**Дано им посему сливаться.
Всепобеждающий поток!
Дари судьбой замысловатость!
Не прячь её за щит-итог!**

**О, превышай же исчисленья,
иносказаньем полный дух!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1502/1816**

**Души сердечность тысяч лей нам,
одолевая зло-недуг!**

**Слагаю сложное сложенье:
математическая вязь.
Соревнование-служенье:
магические скалы вас...**

**Как убеждает окончанье!
Казаться – далеко не быть.
Давай же чувства покачаем
и не опустимся на быт!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1503/1816**

**VI. Шестым сверхуровнем сверхиерархии всеобщего
единомногонаучия и одновременно подуровнем
С.3.VI сверхиерархии всеобщего сотворения жизни
в целом является всеобщее (само)управление,
включающее всеобщие (само)педагогику и
обществоведение.**

**На этом подуровне всеобщее сотворение жизни
впервые открыло необходимость и достаточность
личных и общественных жизненных логики,
нравственности, психологии, (само)педагогики,
филологии и обществоведения, всеобщих
самодостаточности, природоначалия и родоначалия,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1504/1816**

**общинности, патриотизма (отстаивающего
подлинные глубинные интересы именно и только
своего народа с исключительно полезным
включением наиболее выдающихся представителей
других народов), патриоглобализма (глобального
патриотизма) и всемирности в этой иерархии
нарастания широты общности, всеобщей
лингвокультурной, демографической,
патриотической, экономической (личность
оценивается государственной заработной платой по
удельной общественной полезности этой личности
как отношению её общественной полезности к**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1505/1816**

**затратам общества на эту личность), взаимно
заинтересованной и психологической
совместимости, прочности, надёжности,
устойчивости и развиваемости любого общества,
именно патерналистского государства с полным
огосударствлением всех средств массовой
информации и всех финансов и обеспечением
твёрдого общественного порядка, причём живо
развиваются исключительно полезные творчество,
критика и самокритика, в том числе с
использованием всеобщей текстовой
методологичности совершенствования любого**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1506/1816**

предмета рассмотрения, включая личность и общество. Всеобщие стратегии и методологии, в том числе общепользовательных социально-психологических взаимодействий личностей и обществ, включая народы, определяются по всеобщей текстологии и всеобщим методологиям (коллективных) (множественных) последовательных текстовых приближений к совершенству и принятию наилучших решений своими проекциями на эту сверхиерархию. Всё это основано на языке и речи и тем самым обогащает всеобщее искусствоведение.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1507/1816**

**С другой стороны, единомноготворческое
всеобщее искусствование многообразием
выражений языка и речи подтолкнуло
всеобщее сотворение жизни к созданию
всеобщих управления, (само)педагогика и
обществоведения, выражает, осмысливает и
развивает эти всеобщие науки,
многозначностью слов ведёт к дальнейшим
обобщениям, а также выстраивает этот
подуровень сверхиерархии всеобщего
сотворения жизни.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1508/1816**

ВСЕОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Leo Himmelsohn

**Самоучительство извечно.
Для блага их учить других.
Всё сущее духовно, вещно, –
единств система дорогих.**

**Передаются опыт, знанье
и вера искренности чувств.
Воспитывай, образованье!
У жизни трепетно учусь.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1509/1816**

**Не познаётся необъятность,
но точность сущностная есть.
Небес желанная набатность
дарует нам Благоую весть.**

**Так упорядочивай новость
в иерархичности души
и всё нанизывай на совесть,
решай по ней и не тужи!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1510/1816**

**Тогда легчает извлечение
запомненного навсегда
как просвещение-излученье,
взывающее: нам – сюда!**

**Всеобщим жизни сотвореньем
развитье движется вполне
как мирозданья повтореньем
на сопричастности волне.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1511/1816**

ВСЕОБЩЕЕ ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЕ

Leo Himmelsohn

**Общественной веденье жизни,
всеобщим веданьем предстань
в патриотической Отчизне
за вычетом служебных тайн!**

**Страна – единая команда
без пятых и шестых колонн,
которых явно многовато,
чей подрывной вред накалён.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1512/1816**

**Прочь, заблуждения, обманы
и промывание мозгов!**

**Всегда ли ждать небесной манны?
Долой – людей и чувств раскол!**

**Здоровье выше потребительство.
Свет здравомыслящих основ
диктуй, о разума обитель,
достойная сбыванья снов!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1513/1816**

**Господствуй же, закон гармоний –
не отрицаний, не борьбы!
Миротворящие гормоны –
залог счастливейших орбит.**

**Конец – эпохе вырожденья!
Эпоху Возрожденья – вновь!
Не будь, успех без утружденья!
Общепользу стань, любовь!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1514/1816**

НАРОД САМОПОМОЩИ (песня)

Leo Himmelsohn

**Мы – самопомощи народ:
успех поэзией вберёт,
здоровье, счастье, красоту,
науку – жизни высоту.**

Припев:

**Самопомощь, поддержишь!
Мудрая искусна жизнь.
Мы открыты для вопросов.
В них – психолог и философ.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1515/1816**

**Готовь события вполне
с восторгом на судьбы волне,
изобретай и открывай!
Победы страсть, обуревай!**

Припев

**Взаимопомощи резон –
сочувствий ширь как горизонт,
великолепие глубин.
Высокий дух неколебим.**

Припев

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1516/1816**

**Души лечение – любовь.
Орбита, одолей же боль
явленьем чуда как пером
с надеждой, верой и добром!**

Припев

**Уйти, подавленность и страх!
Сам делай всё – и в мастерах!
Будь век душою молодым!
Желанный мир необходим!**

Припев

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1517/1816**

ГИМН САМОПОМОЩИ

Leo Himmelsohn

**Сердечное любить –
о счастье вместе быть!**

Так исцелим сердца и души сами!

**Поможем же себе
в искуснейшей судьбе
мечтательно премудро чудесами!**

Всегда ль быть одному?

Всё сам ли подниму?

Дарю и получаю радость вести.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1518/1816**

Общественность – сильней.

Благополучье – в ней.

Друзья-единомышленники – вместе.

Вся музыкальна жизнь.

Победно, мир, держись!

Мы сочиним надежду столь красиво!

Лей, самопомощь, свет,

гнездо небесно своей!

Открытья, вдохновляйте страстной силой!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1519/1816**

ВЕРА И МЕРА

Leo Himmelsohn

**«Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать – // В Россию можно только верить.
1866» Ф. И. Тютчев**

**Измеряется ясно сравнимое,
лишь наличное, то, что в былом, –
не предчувствие нови ревнивое:
дух грядущего тьмой опалён.**

**Если он вырос верой победною, –
одолеет обилье преград
славным канатоходцем над бездною:
судьбоносность не переиграть...**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1520/1816**

ВСЕОБЩАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЕРА

ВСЕОБЩАЯ КОЛИЧЕСТВЕННАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЕРА

Во всеобщих этике, эстетике и единомногоискусстве всеобщего сотворения жизни введена всеобщая количественная эстетическая мера, измеряемая действительным числом в пределах от -1 до 1 в обоих случаях включительно и равная произведению всеобщих мер искусности от 0 до 1, общепольности от -1 до 1 и глубокодейственности от 0 до 1 во всех случаях включительно.

ВСЕОБЩАЯ МЕРА ИСКУСНОСТИ

Всеобщая мера искусности произведения искусства является произведением всеобщих мер проявленных требуемого мастерства, синергичности, красноречивости и сущностной точности.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1521/1816**

ВСЕОБЩАЯ МЕРА МАСТЕРСТВА

Всеобщая мера мастерства, требуемого произведением искусства и проявленного в нём, с иерархией уровней задатков, предрасположенности, способности, одарённости, талантливости и гениальности имеет оценку от 0 до 1 включительно. Высшая оценка 1 относится к наилучшим из гениальных произведений классического искусства за всю известную историю земного человечества. Например, в живописи такие произведения создавались гениями веков с 15-го по 18-й. При этом и у гения, создавшего ряд произведений искусства с

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1522/1816**

высшей оценкой 1, рассматриваемое произведение искусства может всё же не входить в указанную когорту наилучших и поэтому иметь оценку меньше единицы. Произведение классического искусства не гениального, но всё-таки музейного уровня оценивается статистически обратно пропорционально количеству известных произведений искусства уровня рассматриваемого произведения.

Например, если считать, что наилучших из гениальных произведений искусства, заслуживающих высшей оценки 1, за всю известную

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1523/1816**

историю земного человечества было всего 100, а известных произведений классического искусства рассматриваемого уровня 1000, то оценка этого уровня $100/1000=1/10=0,1$.

Если по проявленному именно требуемому уровню мастерства данное произведение искусства, в том числе современного, уступает классическим произведениям музейного уровня вообще, то оценка даётся обратно пропорционально количеству представителей земного человечества, способных создать произведение рассматриваемого уровня. Например, если все наилучшие гениальные

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1524/1816**

произведения созданы десятью художниками, а чёрные квадраты и тому подобное рисовал миллиард человек, в том числе задолго до Казимира Малевича, то «Чёрный квадрат» последнего заслуживает оценки $10/1000000000=1/100000000=0,00000001$. Но и это не предел снизу. Разного рода кучи, громко называемые композициями современного искусства, способна создать, если захочет, примерно половина земного населения, так что оценки подобных якобы произведений искусства будут ещё в четыре раза меньше.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1525/1816**

ВСЕОБЩАЯ МЕРА СИНЕРГИЧНОСТИ

Всеобщая мера синергичности произведения искусства выражает степень слаженности (гармонии) частей и целого, принципиально глубоко и широко обобщает эстетические меры Биркгофа и Айзенка, ограничивающиеся отношением и произведением соответственно мер порядка и сложности, и имеет оценку от 0 до 1 в обоих случаях включительно. Высшая оценка 1 синергичности относится к наилучшим из гениальных произведений классического искусства за всю известную историю земного человечества.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1526/1816**

Например, в живописи такие произведения создавались гениями веков с 15-го по 18-й. При этом и у гения, создавшего ряд произведений искусства с высшей оценкой 1 синергичности, рассматриваемое произведение искусства может всё же не входить в указанную когорту наилучших и поэтому иметь оценку синергичности меньше единицы. Синергичность произведения классического искусства не гениального, но всё-таки музейного уровня оценивается статистически обратно пропорционально количеству известных произведений искусства уровня синергичности рассматриваемого произведения.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1527/1816**

Например, если считать, что наилучших из гениальных произведений искусства, заслуживающих высшей оценки 1 синергичности, за всю известную историю земного человечества было всего 100, а известных произведений классического искусства рассматриваемого уровня синергичности 1000, то оценка этого уровня синергичности $100/1000=1/10=0,1$. Если по проявленному именно требуемому уровню синергичности данное произведение искусства, в том числе современного, уступает классическим произведениям музейного уровня вообще, то оценка синергичности даётся обратно пропорционально количеству представителей земного

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1528/1816**

**человечества, способных создать произведение
рассматриваемого уровня синергичности.**

**Например, если все наилучшие гениальные произведения
созданы десятью художниками, а чёрные квадраты и
тому подобное рисовал миллиард человек, в том числе
задолго до Казимира Малевича, то «Чёрный квадрат»
последнего заслуживает оценки синергичности
 $10/1000000000=1/100000000=0,00000001$. Но и это не предел
снизу. Разного рода кучи, громко называемые
композициями современного искусства, способна создать,
если захочет, примерно половина земного населения, так
что оценки синергичности подобных якобы произведений
искусства будут ещё в четыре раза меньше.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1529/1816**

ВСЕОБЩАЯ МЕРА КРАСНОРЕЧИВОСТИ

Всеобщая мера красноречивости произведения искусства выражает степень его красноречивости, лиричности и поэтичности в широком смысле и имеет оценку от 0 до 1 в обоих случаях включительно. Высшая оценка 1 красноречивости относится к наилучшим из гениальных произведений классического искусства за всю известную историю земного человечества. Например, в живописи такие произведения создавались гениями веков с 15-го по 19-й. При этом и у гения, создавшего ряд произведений искусства с

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1530/1816**

высшей оценкой 1 красноречивости, рассматриваемое произведение искусства может всё же не входить в указанную когорту наилучших и поэтому иметь оценку красноречивости меньше единицы. Красноречивость произведения классического искусства не гениального, но всё-таки музейного уровня оценивается статистически обратно пропорционально количеству известных произведений искусства уровня красноречивости рассматриваемого произведения. Например, если считать, что наилучших из гениальных произведений искусства, заслуживающих высшей

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1531/1816**

оценки 1 красноречивости, за всю известную историю земного человечества было всего 100, а известных произведений классического искусства рассматриваемого уровня красноречивости 1000, то оценка этого уровня красноречивости $100/1000=1/10=0,1$. Если по проявленному именно требуемому уровню красноречивости данное произведение искусства, в том числе современного, уступает классическим произведениям музейного уровня вообще, то оценка красноречивости даётся обратно пропорционально количеству представителей земного человечества, способных

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1532/1816**

создать произведение рассматриваемого уровня красноречивости. Например, если все наилучшие гениальные произведения созданы десятью художниками, а чёрные квадраты и тому подобное рисовал миллиард человек, в том числе задолго до Казимира Малевича, то «Чёрный квадрат» последнего заслуживает оценки красноречивости $10/1000000000=1/100000000=0,00000001$. Но и это не предел снизу. Разного рода кучи, громко называемые композициями современного искусства, способна создать, если захочет, примерно половина земного населения, так что оценки красноречивости подобных якобы произведений искусства будут ещё в четыре раза меньше.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1533/1816**

ВСЕОБЩАЯ МЕРА СУЩНОСТНОЙ ТОЧНОСТИ

Всеобщая мера сущностной точности произведения искусства выражает степень полноты и краткости выраженности и подчёркивания именно главного, поскольку именно всё ни выразить, ни воспринять невозможно, и имеет оценку от 0 до 1 в обоих случаях включительно. Например, произведение фотографического искусства после съёмки, выбора наилучшего кадра и его дополнительной обработки вполне может быть художественным. Однако степень сущностной точности любой художественной фотографии ограничена

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1534/1816**

**документальностью природы фотосъёмки
посредством бездушного фотоаппарата, объектив
которого видит к тому же совсем не так, как
человеческий глаз. Фотохудожник может добиться
многого выбором и регулированием обстановки,
включая фон, освещения и установок съёмки, но
принципиально не может выйти за пределы
природы даже художественной фотографии.
Гениальный живописец способен вдохнуть жизнь и
душу вплоть до психологии в произведение
искусства. Высшая оценка 1 сущностной точности
относится к наилучшим из гениальных**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1535/1816**

произведений классического искусства за всю известную историю земного человечества. Например, в живописи такие произведения создавались гениями веков с 15-го по 19-й. При этом и у гения, создавшего ряд произведений искусства с высшей оценкой 1 сущностной точности, рассматриваемое произведение искусства может всё же не входить в указанную когорту наилучших и поэтому иметь оценку сущностной точности меньше единицы. Сущностная точность произведения классического искусства не гениального, но всё-таки музейного уровня оценивается статистически

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1536/1816**

**обратно пропорционально количеству известных
произведений искусства уровня сущностной
точности рассматриваемого произведения.
Например, если считать, что наилучших из
гениальных произведений искусства,
заслуживающих высшей оценки 1 сущностной
точности, за всю известную историю земного
человечества было всего 100, а известных
произведений классического искусства
рассматриваемого уровня сущностной точности
1000, то оценка этого уровня сущностной точности
 $100/1000=1/10=0,1$. Если по проявленному именно**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1537/1816**

требуемому уровню сущностной точности данное произведение искусства, в том числе современного, уступает классическим произведениям музейного уровня вообще, то оценка сущностной точности даётся обратно пропорционально количеству представителей земного человечества, способных создать произведение рассматриваемого уровня сущностной точности.

Например, если все наилучшие гениальные произведения созданы десятью художниками, а чёрные квадраты и тому подобное рисовал миллиард человек, в том числе задолго до Казимира

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1538/1816**

Малевича, то «Чёрный квадрат» последнего заслуживает оценки сущностной точности $10/10000000000=1/1000000000=0,000000001$. Но и это не предел снизу. Разного рода кучи, громко называемые композициями современного искусства, способна создать, если захочет, примерно половина земного населения, так что оценки сущностной точности подобных якобы произведений искусства будут ещё в четыре раза меньше.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1539/1816**

ВСЕОБЩАЯ МЕРА ОБЩЕПОЛЕЗНОСТИ

Всеобщая мера общепольности произведения искусства является действительным числом в пределах от -1 до 1 в обоих случаях включительно. Низшая оценка -1 общепольности даётся наиболее вредным в известной истории нынешнего земного человечества человеконенавистническим произведениям искусства. Отрицательные оценки общепольности даются общественно вредным безнравственным произведениям искусства по мере их безнравственности. В обоих этих случаях вполне возможны высокая художественность и реализм

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1540/1816**

произведений искусства, выражающего мир в художественных образах, однако явным образом нарушаются принципы миролюбия, благотворности, созидательности, высоковыборности и всеответственности. Например, каждый человек имеет определённые отличительные особенности тела, которые совершенно необходимо изображать в биологии и медицине, но никоим образом не в искусстве. То же относится и к не афишируемым интимным подробностям межличностных отношений и обмена с окружающей средой. Анатомически и физиологически люди в большой степени подобны многим другим, однако очень различны в духовности, деятельности и её итогах, что по критерию

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1541/1816**

высоковыборности наиболее достойно произведений искусства. Начало автобиографии Владимира Маяковского: «Я – поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Об остальном – только если это отстоялось словом». Нулевая оценка общепольности даётся произведениям искусства без выраженных польности и вредности для общества. Общепольным произведениям искусства даются положительные оценки общепольности по мере общественной пользы и соответствия принципам миролюбия, благотворности, созидательности, высоковыборности и всеответственности, да и самобытности, поскольку копии, вариации, заимствования резко уступают оригиналам по общественной значимости.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1542/1816**

ВСЕОБЩАЯ МЕРА ГЛУБОКОДЕЙСТВЕННОСТИ

**Всеобщая мера глубокодейственности
оценивается действительным числом от нуля
до единицы в обоих случаях включительно и
выражает глубину воздействия произведения
искусства на психические процессы, свойства
и деятельность личности и народа в целом,
воспринимающих данное произведение
искусства.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1543/1816**

Всеобщая мера глубокодейственности равна нулю для произведений искусства, обращающих на себя не более чем мимолётное внимание наподобие мгновенного восприятия окружающей среды, не идущего дальше мгновенной памяти и непрерывно вытесняемого из неё восприятием той же среды в дальнейшем.

Всеобщая мера глубокодейственности растёт по мере влияния произведения искусства на

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1544/1816**

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ, ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ И ВОЛЕВЫЕ
ПРОЦЕССЫ, ВОЛЕИЗЪЯВЛЕНИЕ, ПОВЕДЕНИЕ И
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛИЧНОСТИ.**

**Особенно ценно влияние произведения
искусства на мировоззрение, философичность,
психологичность, воодушевление, управление
и самоуправление, творчество, развитие,
ясновидение, остроумие, глубокомыслелие,
здравомыслие, оздоровление,
осчастливливание, принятие жизненно**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1545/1816**

**важных решений, особенно если
произведение искусства заставляет
вчувствоваться, вдумываться и вживаться
в него.**

**Тому примеры – песня «Вставай, страна
огромная!», плакаты «Родина-мать зовёт» и
«Ты записался добровольцем?» и картина
«Неравный брак», заслуживающие высшей
единичной всеобщей меры
глубокодейственности.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1546/1816**

ВСЕОБЩАЯ КАЧЕСТВЕННАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЕРА

Всеобщая количественная эстетическая мера как одно действительное число не в состоянии выразить всё возможное многообразие эстетической оценки произведения искусства, особенно если эта мера является промежуточной между -1 и 1, например 1/2. По такой мере вообще непонятно, в чём именно заключается ценность данного произведения искусства. Единственным и при этом естественным выходом является всеобщая именно качественная эстетическая мера, сущностно точно выражаемая всеобщей текстовой методологичностью во всеобщем сотворении жизни по именно качественным критериям всеобщей количественной эстетической меры.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1547/1816**

Всеобщая качественная эстетическая мера даже непрерывно бесконечного произведения искусства является сущностно точной принципиально вторичной текстовой характеристикой его эстетической ценности, но ни в коем случае не невозможным сущностно точным выражением самого произведения искусства. Например, никакая литературоведческая характеристика стихотворения Пушкина «Я помню чудное мгновенье» принципиально не в состоянии выразить ни это стихотворение, ни его эстетическую прелесть, на что способны лишь само это первичное стихотворение как самовыражение, а ещё больше его вторичные высокохудожественные исполнения, в том числе романсовые.

Однако сущностно точная всеобщая качественная эстетическая мера сущностно точно выражает эстетическую оценку произведения искусства.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1548/1816**

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЕРА

Leo Himmelsohn

Эстетическая мера!

**Предложил тебя Биркгоф:
дробь. Порядок делим? Вера...
Знаменатель – сложность. Ох...**

**Айзенк видел умноженье –
не деленье. Лучше ль? Прав?
Нет: красота – униженье,
выбор скуден и не брав.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1549/1816**

**Эстетическая мера!
Стань моей всеобщей ты!
Сотворенья жизни эра,
только истину щади!**

**Первый множитель – искусность
явленного мастерства.
Славь его, фольклора устность,
узнавая масть дерзать!**

**Одарённость, сей способность!
Гениальность, сей талант!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1550/1816**

**Гармоничная высотность
держит небо, как атлант.**

**Синергия-сверхсложенье,
поэтичной будь вполне!
Благородное служенье
воцарится на волне.**

**Молви, сущностная точность,
убедительную речь,
воспритью выдай мощность,
чтоб внимание беречь!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1551/1816**

**Множитель «общепольность»,
лишь условно ты – второй!
Всеответственна любезность.
Созидательная роль.**

**Нравственность, пребудь высокой,
самобытностью твори,
благотворно мчи, как сокол,
путь прозрения тори!**

**Третьим действенное множит
сопричастной глубиной.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1552/1816**

**Воодушевление может
переделать мир в иной.**

**Думой вчувствоваться, вжиться,
бесконечность, зазывай!
Ясновиденье свершится.
Остроумье, не зевай!**

**Открывай, изобретенье,
философии размах,
психологии предельно
как мировоззренья знак!**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1553/1816**

**Здравомыслие, законно
оздоравливай восторг,
осчастливливай спокойно,
устраняя душ раздор!**

**Эстетическая мера!
Сверх количеств – качеств дух.
Методологична сфера –
текстовый сердечный стук.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1554/1816**

ВСЕОБЩИЕ КОЛИЧЕСТВЕННАЯ И КАЧЕСТВЕННАЯ МЕРЫ
Всеобщие количественная и качественная эстетические меры
выше являются узкими частными случаями всеобщих
количественной и качественной мер соответственно, а
именно, их приложениями к произведениям искусства.
Всеобщие количественная и качественная меры с
необязательными критериями искусности принципиально
применимы к любым предметам, которые, вообще говоря, не
обязаны быть произведениями искусства. Например, это
относится к мебели, инструментам и другим чисто
утилитарным предметам быта. Будь они произведениями
искусства, следовательно, драгоценными, было бы это
накладно, да ещё и мешало бы жить и действовать, поскольку
требовало бы избыточной бережности, например к молотку,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1555/1816**

**инкрустированному драгоценными камнями. Названные
любые предметы могут быть не только конкретными, но и
абстрактными, например собственными психикой,
поведением и жизнедеятельностью и их частями. Всеобщая
количественная мера – действительное число от -1 до 1 в
обоих случаях включительно, отрицательное при
общевредности и положительное при общепольности.
Всеобщая качественная мера является сущностно точной
предельно лаконичной характеристикой соответствующего
предмета. Предмет первичен, а обе эти меры вторичны,
однако даже в процессе их установления и тем более при
целенаправленном использовании делают жизнедеятельность
куда более целесообразной и помогают совершенствовать
первичные предмет жизнедеятельности и свойства личности.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1556/1816**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Созданное всеобщее сотворение жизни позволило выполнить широкий и глубокий критический анализ «Новой философской энциклопедии» и «Философского энциклопедического словаря» применительно к искусству, искусствоведению, эстетике и технике как искусству в переводе с древнегреческого, а также «Психологии искусства» Льва Семёновича Выготского.

Следует выделить и научную идеологию, основанную именно на здравом смысле, чего особенно не хватает многим современным обществам в наше болезненное по Чехову время небывалой манипуляции сознанием как раз в средствах массовой информации, тактически выгодной для близорукого заказчика, стратегически вредной и губительной для народа.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1557/1816**

Современные сверхдифференциация и сверхспециализация при целостности и синергичном единстве мироздания в целом и его организмов давно и далеко вышли за всякие разумные пределы и часто вредят и самим специалистам их односторонностью, и пациентам попытками лечения отдельных якобы изолированных органов и ограничением устранением симптомов заболеваний, и делу отказом от мировоззренчески необходимой обозримости общей картины с иерархией целей и задач и ходом их выполнения. Поэтому эффективность, а значит, и искусность, и порождаемая ею эстетическая ценность действий часто не прямо, а обратно пропорциональны мере ограниченности, односторонности решаемых задач.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1558/1816**

Узкие специалисты действительно необходимы, но для пользы дела должны быть способными видеть именно общую картину. А гении человечества универсальны. Полифункциональность и слитность не тождественны необходимой и полезной синергичной целостности.

Воображение, или фантазия, необходимо не только для предвидения планомерной деятельности и её итогов, но и даже для восприятия наличной непрерывно бесконечной действительности, поскольку непосредственные данные органов ощущений и других поступающих извне сведений конечны, разрывны, нередко обманчивы, а то и осуществляют манипуляцию сознанием.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1559/1816**

**Действительно целостно духовное содержание
художественного образа как представления с единством
чувств и мыслей, помноженного на волеизъявление и
жизнедеятельность.**

**Искусство обращено и к утилитарному использованию, как
зодчество и декоративно-прикладное искусство, и к
рациональному изучению желающими, например творцами
и критиками, и к переживанию.**

**По всеобщему сотворению жизни приобретённая часть
психики есть интеграл текущих следов былых
переживаний. Поэтому для здоровья, радостей и счастья,
успехов и удач своей единственной жизни именно по
собственным желаниям в своих интересах полезно даже**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1560/1816**

умышленно растягиваемое и усиливаемое переживание непременно положительного, то есть здорового, радостного, счастливого, успешного и удачного. Полезно и даже умышленное сокращение и ослабление отрицательных переживаний, то есть всего больного (включая нарушения здравого смысла), огорчительного, несчастного, безуспешного и неудачного. В частности, именно так дифференцированная установка полезна для разнонаправленного восприятия здорового и больного искусства. Поскольку высшим критерием является общепользность, то направленность искусства задаёт жизненно важное направление вектора искусства, а уровень мастерства – длину этого вектора.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1561/1816**

Для современного человека общество с его разделением и объединением труда не только полезно, но и жизненно необходимо. Поэтому первичны ответственность и обязанности личности перед обществом. А для успешного выполнения этих ответственных обязанностей общество предоставляет личности вторичные общественно полезные свободу и права. Любые попытки сделать свободу и права личности первичными и независимыми от ответственности и обязанностей личности перед обществом ведут к вымиранию народа и к неминуемым несчастьям народа и личности на этом пути к бездне. Единственно правильной целью государства должен быть рост качества жизни своего народа. А формы правления, права и свободы могут и должны быть только средствами достижения этой цели.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1562/1816**

Зодчество не только предоставляет искусственную среду для жизнедеятельности и способно удивлять и восхищать, но и оказывает могучее психофизическое воздействие. Таковы, например, пирамиды Древнего Египта и Мавзолей Ленина. Это же относится и к монументальной скульптуре.

Совершённое кругосветное путешествие представило глобальную панораму многогранного искусства.

Искусство – искусная часть культуры, форма общественного бытия и сознания, выражающая, преобразующая и даже творящая внешний и внутренний мир в высшей степени мастерски, искусно,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1563/1816**

красиво, а часто и в художественных образах. То есть искусство в широком смысле может иметь место в любой жизнедеятельности при условии, что в ней достигаются высокое мастерство, искусность, красота, гармония. Как правило, при этом речь идёт об искусственной, сверхприродной, культурной жизнедеятельности. Однако и она может и должна быть природосообразной. Более того, возможно и очень желательно вовлечение природы для создания синергичных образов природы и культуры. Это может достигаться натурно в зодчестве и в самой жизнедеятельности на природе, изобразительно в скульптуре, живописи, фотографии, музыке.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1564/1816**

Всеобщее сотворение жизни впервые в истории именно точно измеряет бесконечное и даже открытое и изобретённое сверхбесконечное. Тысячелетиями бесконечность представлялось кучей, в которую свалены разные бесконечности без возможности их различать. Впервые уроженец Санкт-Петербурга Георг Кантор настолько грубо различил бесконечности мощностями, что, например, множество точек единичного отрезка и множество точек всего бесконечного трёхмерного пространства имеют одну и ту же мощность континуума, или непрерывного, сплошного, и после этого величайшего открытия навсегда стал пациентом психиатрии, видимо, за отсутствием смены равнонапряжённых видов деятельности.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1565/1816**

Поэтому действительно освоение бесконечного представляется далеко выходящим за пределы человеческих возможностей и божественным. А если это впервые оказалось доступным всеобщему сотворению жизни, то потому, что в отличие от разрозненных отдельных наук и искусств оно впервые целостно, как и мироздание, и к тому же синергично и целительно. Благодаря этому всеобщее сотворение жизни впервые за 25 веков полностью решило апории Зенона и открыло сверхэлементарные и сверхмножественные природу, сущность, строение, состав и сплочение континуума, или непрерывного, или сплошного, включая пространство, время, движение и изменение вообще.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1566/1816**

В отличие от науки, конечной за конечное время и счётно бесконечной за бесконечное время, искусство и даже отдельное произведение, например зодчества, ваяния, живописи, хореографии, театра, автограф писателя и композитора и исполнение их произведений при конечности их речи, включая музыкальную, непрерывно бесконечны, как и мироздание, однако составляют его непрерывно бесконечно малые части. Кроме этого, их сознательное восприятие вместе с сознанием конечно за конечное время, а объём одновременного внимания ограничен по Вильгельму Вундту шестью предметами. Поскольку лишь непрерывно бесконечно малая часть мироздания может быть художественно изображена искусством, то неизбежна непрерывно бесконечно узкая избирательность искусства.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1567/1816**

Для каждого общества и каждой личности жизненно необходимо определение иерархий потребностей и желаний, возможностей удовлетворения и общественно полезного развития их и себя именно в собственных интересах, целей и задач их осуществления на основе приемлемого мировоззрения. Оно непременно должно опираться на глубокое осознание всего этого, глобальной истории и географии и личной и родовых биографий с предвидением будущего развития, на свой и сторонний опыт, здравый смысл, интуицию, на выражаемую фольклором и лучшими произведениями авторов мудрость всех народов, на высшие достижения науки и жизненной практики, на уверенность в своих силах.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1568/1816**

Естественной главной целью личности, народа и его государства являются общественно полезные экологически долговечные повышение качества собственной желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни и развитие своих вещности, духовности и общности.

Всё остальное, включая способы правления и управления, обязанности и права, ответственность и свободы, политику и экономику, производство и потребление, оборону и правопорядок, образование и воспитание, науку, религию и искусство, может и должно быть непременно полезными средствами достижения этой цели и решения соответствующих задач.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1569/1816**

В частности, каждому обществу и каждой личности требуется самоопределение: жить или хорошо для себя, или интересно для других.

Это действительно дихотомия, поскольку хорошая для себя жизнь спокойно и без интересных для других, но неприятных, драматических и даже трагических для себя происшествий и событий идёт и планомерно развивается в желанных направлениях.

Ввиду общедоступности и продвижения в средствах массовой информации именно искусство мейнстрима, а не маргинальное, решительно устанавливает нормы и правила поведения и жизнедеятельности и, следовательно, непременно должно быть общественно полезным.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1570/1816**

**Поэтому (хотя обладатели достаточного
художественного таланта и способны
высокохудожественно изобразить безобразное и
низменное и тем самым общественно вредное)
здоровое общество во имя самосохранения, своих
здоровья, включая нравственное и вообще
психическое, счастья и успехов может и должно
предотвращать саморазрушительное изображение
безобразного и низменного и направлять все силы
деятелей искусства на исключительно созидательное
высокохудожественное изображение общественно
полезного прекрасного и возвышенного.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1571/1816**

Сосредоточение деятелей искусства именно на общественно полезном прекрасном и возвышенном следует принципу и подуровню всеобщей высоковыборности уровня всеобщей высококонраственности на сверхуровне всеобщего мировоззрения в сверхиерархии всеобщего сотворения жизни. В частности, из множества возможных точек зрения выбирается наиболее общественно полезная и самая справедливая, чаще всего самая высокая, предельно расширяющая поле зрения и позволяющая судить именно по вершинам.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1572/1816**

Драматическое и трагическое могут и должны во имя не разрушения, а поддержания и даже развития уверенности в способных преодолевать трудности собственных силах представляться в конечном итоге оптимистически по примеру «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского, коль скоро они встречаются в жизни, но сущностно точно, то есть качественно и количественно не более своей подлинной встречаемости в собственном жизненном опыте отдельного добропорядочного здорового здравомыслящего человека.

Должно быть совершенно исключено представляемое безудержное засилье насилия, как раз и предопределённо подталкивающее неустойчивых личностей к насилию.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1573/1816**

Критерий общепольности должен относиться и к представлению комического с юмором и сатирой, помогающему находить и искоренять помехи и пороки с ярким показом степени их общественной вредности и опасности, необходимости и сравнительно лёгкой возможности их преодоления и с убедительным воспитанием нетерпимого отношения к ним. Недопустимо ограничиваться иллюзорно снижающим степень опасности лёгким юмором по отношению к огромной опасности.

Во имя своей желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни народ на своём надорганизменном уровне должен быть именно сознательно и высоконравственно един, целостен и гармоничен, как и здоровый организм или

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1574/1816**

непобедимая футбольная команда, в которой, в частности, никто и никогда не забивает умышленно голы в свои ворота. Это полностью вопреки незабвенным древним принципам управления «Оболванивай и управляй толпой как стадом!» и «Разделяй, стравливай и властвуй!»

Личности в обществе подобно органам в организме занимают разные положения и выполняют разные функции, но ни в коем случае не должны бороться друг против друга и мешать другим жить и работать.

Каждый должен быть хорош и необходим для общества именно на своём месте, а общество должно понимать, ценить и справедливо поддерживать каждого полезного для общества по мере этой полезности.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1575/1816**

Поэтому классовый подход с искусственным разделением общества на классы, натравливанием их друг на друга, организацией классовой борьбы и революций с последующими братоубийственными гражданскими войнами и разрухами бессмыслен, несправедлив, чрезвычайно вреден для жизни, здоровья и психики личности и народа и губителен именно для лучшей и самой общественно полезной его части. Тем самым осуществляется отрицательный общественный отбор, и народ становится на путь вырождения. Следовательно, искусство должно ориентироваться не на отдельные классы и тем самым разобщать их, а на широкое единение общественно полезной части своего народа, развивать и усиливать его единение.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1576/1816**

Тело человека во многом создаётся его едой и питьём, а духовность личности и общества – их духовной пищей, среди которой общедоступное искусство является самой приятной и вкусной. Поэтому искусство под чутким, добрым, умным, мудрым и умелым руководством эстетики в духе всеобщей эстетики во всеобщей философии всеобщего сотворения жизни во что бы то ни стало должно сеять «разумное, доброе, вечное» по Некрасову, спланивать народ в именно сознательное единое гармоничное целое, вдохновлять народ приданием ему уверенности в собственных силах и способностях и вести его к желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни в его ясно осознаваемых собственных интересах.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1577/1816**

К сожалению, в классической эстетике, искусствоведении и литературоведении исторически сложилась извращённая иерархия вид–род–жанр в порядке снижения общности и уровня. А в науке, философии и логике общепринято, что, наоборот, родовое понятие является более общим, чем видовое понятие. Уйти от этого извращения можно двумя путями:

1. Перейти к правильной иерархии род–вид–жанр в порядке снижения общности и уровня. При этом родами следует называть бывшие виды искусства, то есть литературу, музыку, живопись, ваяние, зодчество... А видами были бы названы лирика, эпос и драма.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1578/1816**

2. Переименовать виды искусства в их типы. Перейти к допустимой иерархии тип–род–жанр в порядке снижения общности и уровня. При этом типами следует называть бывшие виды искусства, то есть литературу, музыку, живопись, ваяние, зодчество, ... А родами были бы по-прежнему названы лирика, эпос и драма.

Связи эстетики с конкретными науками взаимны и могут быть не только двусторонними, причём в каждом из обоих направлений или в них совместно, но и многосторонними. Это целесообразно отражать в соответствующих названиях во избежание двусмысленности и при необходимости и/или полезности добавлять краткие разъяснения.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1579/1816**

**Применительно к психологической эстетике всеобщее
сотворение жизни выделяет и психоэстетику как
психологический аспект эстетики, или психологию
эстетики, или эстетику с точки зрения психологии
(Г.Фехнер, Т. Липпс), и эстопсихологию как эстетический
аспект психологии, или эстетику психологии, или
психологию с точки зрения эстетики, с раскрытием
красоты психологии и её эстетической ценности, и
синергию психоэстетики и эстопсихологии в синергии
психологии и эстетики, внутри себя соединяющую оба
названных аспекта и вовне прилагаемую к мирозданию в
целом или к его аспектам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1580/1816**

**Применительно к физиологической эстетике всеобщее
сотворение жизни выделяет и физиоэстетику как
физиологический аспект эстетики, или физиологию
эстетики, или эстетику с точки зрения физиологии (А.
Грант-Аллен, В. Вельямович), и эстофизиологию как
эстетический аспект физиологии, или эстетику
физиологии, или физиологию с точки зрения эстетики, с
раскрытием красоты физиологии и её эстетической
ценности, и синергию физиоэстетики и эстофизиологии в
синергии физиологии и эстетики, внутри себя
соединяющую оба названных аспекта и вовне
прилагаемую к мирозданию в целом или к его аспектам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1581/1816**

**Применительно к психоаналитической эстетике всеобщее
сотворение жизни выделяет и психоанализэстетику как
психоаналитический аспект эстетики, или психоанализ
эстетики, или эстетику с точки зрения психоанализа
(Фрейд, Лакан), и эстопсихоанализ как эстетический
аспект психоанализа, или эстетику психоанализа, или
психоанализ с точки зрения эстетики, с раскрытием
красоты психоанализа и его эстетической ценности, и
синергию психоанализэстетики и эстопсихоанализа в
синергии психоанализа и эстетики, внутри себя
соединяющую оба названных аспекта и вовне
прилагаемую к мирозданию в целом или к его аспектам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1582/1816**

**Применительно к социологической эстетике всеобщее
сотворение жизни выделяет и социоэстетику как
социологический аспект эстетики, или социологию
эстетики, или эстетику с точки зрения социологии (М.
Гюйо, Ш. Лало), и эстосоциологию как эстетический
аспект социологии, или эстетику социологии, или
социологию с точки зрения эстетики, с раскрытием
красоты социологии и её эстетической ценности, и
синергию социоэстетики и эстосоциологии в синергии
социологии и эстетики, внутри себя соединяющую оба
названных аспекта и вовне прилагаемую к мирозданию
в целом или к его аспектам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1583/1816**

**Применительно к искусствоведческой эстетике всеобщее
сотворение жизни выделяет и искусствоведэстетику как
искусствоведческий аспект эстетики, или
искусствоведение эстетики, или эстетику с точки зрения
искусствования (Э. Ганслик, Х. Зедльмайр), и
эстоискусствование как эстетический аспект
искусствования, или эстетику искусствования, или
искусствование с точки зрения эстетики, с раскрытием
красоты искусствования и его эстетической ценности, и
синергию искусствоведэстетики и эстоискусствования
в синергии искусствования и эстетики, внутри себя
соединяющую оба названных аспекта и вовне
прилагаемую к мирозданию в целом или к его аспектам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1584/1816**

**Применительно к семиотической эстетике всеобщее
сотворение жизни выделяет и семиоэстетику как
семиотический аспект эстетики, или семиотику
эстетики, или эстетику с точки зрения семиотики (Ч.
Моррис, У. Эко), и эстосемиотику как эстетический
аспект семиотики, или эстетику семиотики, или
семиотику с точки зрения эстетики, с раскрытием
красоты семиотики и её эстетической ценности, и
синергию семиоэстетики и эстосемиотики в синергии
семиотики и эстетики, внутри себя соединяющую оба
названных аспекта и вовне прилагаемую к мирозданию
в целом или к его аспектам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1585/1816**

**Применительно к кибернетической эстетике всеобщее
сотворение жизни выделяет и киберэстетику как
кибернетический аспект эстетики, или кибернетику
эстетики, или эстетику с точки зрения кибернетики (А.
Моль, М. Бензе), и эстокибернетику как эстетический
аспект кибернетики, или эстетику кибернетики, или
кибернетику с точки зрения эстетики, с раскрытием
красоты кибернетики и её эстетической ценности, и
синергию киберэстетики и эстокибернетики в синергии
кибернетики и эстетики, внутри себя соединяющую оба
названных аспекта и вовне прилагаемую к мирозданию
в целом или к его аспектам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1586/1816**

**Применительно к информационной эстетике всеобщее
сотворение жизни выделяет и инфоэстетику как
информационный аспект эстетики, или информатику
эстетики, или эстетику с точки зрения информатики (А.
Моль, М. Бензе), и эстоинформатику как эстетический
аспект информатики, или эстетику информатики, или
информатику с точки зрения эстетики, с раскрытием
красоты информатики и её эстетической ценности, и
синергию инфоэстетики и эстоинформатики в синергии
информатики и эстетики, внутри себя соединяющую оба
названных аспекта и вовне прилагаемую к мирозданию в
целом или к его аспектам.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1587/1816**

Применительно к математической эстетике всеобщее сотворение жизни выделяет и матэстетику как математический аспект эстетики, или математику эстетики, или эстетику с точки зрения математики (Дж. Биркгоф), и эстоматику как эстетический аспект математики, или эстетику математики, или математику с точки зрения эстетики (А. Пуанкаре, Д. Д. Мордухай-Болтовской, Адамар), с раскрытием красоты математики и её эстетической ценности, и синергию матэстетики и эстоматики в синергии математики и эстетики, внутри себя соединяющую оба названных аспекта и вовне прилагаемую к мирозданию в целом или к его аспектам. Формула американского математика Дж. Биркгофа и Г. Айзенка для количественного и качественного определения эстетической меры явно недостаточно содержательны.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1588/1816**

Ясно предстаёт картина современной эстетики вырождения как эстетики наступившей эпохи вырождения, которая созвучна, но своим обезчеловечиванием сущностно противоположна очеловечивающей эпохе Возрождения.

Яркие философичность и психологичность истории этики получают дальнейшее развитие во всеобщей этике всеобщей философии в синергичном единстве со всеобщей психологией во всеобщем сотворении жизни.

Всеобщее сотворение жизни открыло и многоуровневую иерархию всеобщего мышления от уровней опыта, привычек, обычаев, традиций и здравого смысла до уровней премудрости и бесконечной непрерывной всеобщей логики с глубочайшим обобщением и развитием двухуровневой иерархии мышления по Канту с уровнями рассудка и разума.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1589/1816**

Очень интересна и обзорами «Психология искусства» Л. С. Выготского, отчасти предвосхитившего даже кибернетику.

Искусство даже в узком смысле и тем более в самом общем смысле как мастерская деятельность началось задолго до появления эстетики и тем более до эстетической стихии.

Сопротивление материала по ставшему заочным учителем поэтики академику Виктору Максимовичу Жирмунскому, в том числе духовного, формоизменению действительно существует и, более того, необходимо и полезно для прочности, устойчивости, надёжности и долговечности. Однако подлинное искусство, в том числе научное, мастерски придаёт материалу единственно возможную наилучшую форму, что действительно может потребовать огромных трудозатрат.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1590/1816**

Но творение подлинного мастера кажется со стороны лёгким, а творение гения – окрылённым, летящим.

10 ноября 1992 года удалось впервые в истории открыть всеобщие прочностные законы природы. Это было второе рождение, а именно, преобразование научного работника в художника науки, открывающего и обобщающего законы и их иерархии и изобретающего основы принципиально новых всеобщих методов, теорий, воззрений, учений, наук и их иерархий всеобщим озарением как лёгким движением волшебной кисти целостной целительной психики. А вот развитие этих принципиальных основ, самоубеждение и убеждение, изложение и приложение требуют огромного кропотливого труда высшей научной квалификации.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1591/1816**

«Моцарт психологии» Лев Семёнович Выготский опирался на классическую философию, наивно считающую всеобщими образующие триаду якобы законы Гегеля якобы диалектики, на деле мироздания. В данном случае по якобы закону единства и борьбы противоположностей содержание (материал) и форма якобы являются противоположностями и непременно борются друг против друга. Но в таком случае их единство было бы крайне неустойчивым и недолговечным и довольно быстро привело бы к разрухе, как и при социальных революциях. В подлинных произведениях искусства есть именно непосредственное гармоническое единство содержания (материала) и формы без малейшего намёка на их борьбу.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1592/1816**

Всеобщее сотворение жизни открыло огромные иерархии всеобщих закономерностей мироздания. В частности, всеобщая философия доказала, что якобы законы Гегеля являются далеко не всеобщими, лишь весьма частными и необязательными, даже не законами, а всего лишь худшими из возможностей. Следование закону единства и борьбы противоположностей и закону отрицания отрицания не только необязательно, но и вредно и даже разрушительно. В общем случае целое есть единство различных частей, в лучшем случае гармоническое, в крайне редком худшем случае именно двух противоположностей, да ещё и борющихся друг против друга по древнему принципу «Разделяй, стравливай и властвуй!»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1593/1816**

Даже две противоположности могут взаимно обуславливать друг друга без малейшего намёка на борьбу, как, например, северный и южный полюса магнитной стрелки компаса. Да и развитие намного лучше и полезнее гармоническое, непрерывно нарастающее без малейшего намёка на саморазрушение по якобы закону отрицания отрицания.

Художественное произведение является искусным самовыражением кратковременного или длительного состояния души автора этого произведения. Бездушные формальные семиотика и кибернетика ввиду собственной ограниченности и неспособности вынуждены интерпретировать даже художественное произведение как всего лишь совокупность знаков, которая столь же

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1594/1816**

свойственна и не художественному произведению. Такой подход игнорирует подлинную сущность и ценность художественного произведения и может быть вынужденно использован как сугубо вспомогательный, например для расчётов на бездушном компьютере, включая статистические. Но для одушевлённого человека, тем более для исследователя искусства, особенно психолога, нет ни малейшего смысла добровольно ограничивать свои возможности, полностью отвлекаясь от этиологии и гносеологических корней художественного произведения, которое всё-таки не с Луны сваливается. Разумеется, отдельное художественное произведение выражает лишь часть души его автора, вполне возможно, и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1595/1816**

самопротиворечивой, и не только диахронически в процессе эволюции автора, но и почти синхронически, что встречается даже в научных трудах и, в частности, в рассматриваемом отрывке. С одной стороны, «пытаемся на основании анализа этих знаков воссоздать соответствующие им эмоции». «Мы не заключаем от искусства к психологии автора или его читателей, так как знаем, что этого сделать на основании толкования знаков нельзя.» Ведь эти эмоции всё-таки относятся к психологии автора, хотя и выражают её лишь частично, каждая из эмоций лишь одно состояние психики автора. Полное собрание сочинений автора, включая даже эпистолярный жанр, всё-таки конечно и составляет бесконечно малую

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1596/1816**

часть психики личности автора, но позволяет сущностно точно судить о личности как авторе. Чисто объективный подход к произведению искусства полезен, однако чрезвычайно обеднён заведомым отказом рассматривать объективные личные обстоятельства и субъективные переживания, без которых не бывает ни человека, включая автора и воспринимающего, ни произведения искусства. Нет смысла отказываться от этих дополнительных возможностей. Более того, такой отказ резко снижает ценность произведений искусства, их влияние на жизнь общества и, следовательно, качество жизни общества. Убедительные примеры: «Я помню чудное мгновенье» Пушкина и «Я встретил вас, и всё былое...» Тютчева.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1597/1816**

Применительно к сложным видам деятельности психология именно искусства яснее многих других. Ведь произведение искусства – фиксированное выражение кратковременного или долговременного психического состояния автора произведения. Оно удобно для восприятия и доступно сравнительно многим людям, в отличие от научных трудов в специальных областях. Ещё менее ясна психология озарения, открытия, изобретения, спорта, во многом бессознательных, мало что фиксируется. А наиболее мистически неясной является психология бессознательного.

И молчаливое присутствие других людей меняет поведение и деятельность человека. Велико межличностное влияние.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1598/1816**

Личность ведёт себя по-разному в группах разного качества: семья родителей, своя, семьи родственников, друзья и знакомые, коллективы по совместным труду, хобби и отдыху, соседи, толпа по Лебону, и так далее. Предмет социальной психологии – психология личностей в группах разного качества, включая проблемы формальной субординации и неформального лидерства.

Нет народа без народной души и народного духа, которые самовыражаются общенародными языком, фольклором, искусством, включая литературу, и культурой в целом. Иначе невозможно единство народа, который при разобщении не жизнеспособен в нашем жестоком мире, где выживает сильнейший. Вспомним притчу о прочном венике и ломких прутьях поодиночке.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1599/1816**

Ломоносов наряду с высоким слогом од положил начало современному русскому литературному языку рядом своих стихотворений. Пушкин продолжил дело Ломоносова и стал родоначальником традиции такого языка далеко за пределами возможностей и достижений сказителя былин.

Чем выше квалификация искусствоведа, тем более рационально и сознательно он оценивает произведение искусства по вполне определённым логическим критериям. Во всеобщей психологии всеобщего сотворения жизни всеобщая жизнепсихокогерентность, или всеобщая сонастроенность жизней и душ, осуществляет именно судьбоносные вчувствование, вдумывание и вживание в произведение и в его автора.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1600/1816**

Воспринимающие произведение искусства существенно различаются между собой по культурам с языками, по эпохам и по уровням подготовленности и, следовательно, восприятия. Поэтому полностью обезличивающая объективность исследования восприятия произведения искусства принципиально невозможна. Выводы могут делаться только по указанным группам воспринимающих с дополнительным предположением о типичности рассматриваемого воспринимающего для соответствующей группы. Это наряду с именно судьбоносным вчувствованием, вдумыванием и вживанием в произведение и в его автора достигается и всеобщей жизнепсихокогерентностью во всеобщей психологии всеобщего сотворения жизни. При этом всё возможное рационально обосновывается объективными критериями.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1601/1816**

Даже если ограничиться познанием, применительно к искусству следует указать познание именно через художественные образы. Иначе формулировки скорее относятся к науке и особенно философии, чем к искусству. Наука и искусство – принципиально разные формы общественного сознания. Ныне для познания мудрости куда полезнее искусства философские энциклопедии и энциклопедические словари, фольклор и особенно пословицы и поговорки народов мира. Всеобщее сотворение жизни предусматривает восприятие произведений искусства именно целостной душой. При этом помимо познавательных включаются также эмоциональные и волевые процессы, причём синергично.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1602/1816**

Форма, как и содержание, вполне наличествует у любого рассматриваемого предмета и поэтому никак не может быть признаком произведения именно искусства. В нём непременно посредством синергичного гармоничного единства содержания и формы должны быть проявлены искусность и мастерство автора.

Текст семиотически конечен, а рукописно, то есть графически, непрерывно бесконечен вместе с рукописными партитурами, рисунками, чертежами, произведениями живописи, хореографии, оперы и вообще сцены.

Во всеобщем сотворении жизни всеобщие математика и метрология впервые именно точно измеряют бесконечно большое и малое. Наряду с количественными измерениями

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1603/1816**

**есть и качественные измерения посредством доводов и их
противодоводов во всеобщих логике и текстовой
методологичности. Это позволяет совершенствовать любой
предмет, включая произведение искусства.**

**Художественность образа отнюдь не тождественна его
наглядности. Не только мысли, но и чувства вполне успешно
могут вызываться и отвлечёнными понятиями.**

**Заторможенная воля есть как минимум частичные безволие,
бездействие, лень, медлительность, но никак не интеллект.**

**Заторможенное чувство есть как минимум частичные
бесчувственность, неэмоциональность, сухость, чёрствость,
интроверсия, но никак не фантазия и не воображение,
неприменно требующие именно живости чувства.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1604/1816**

Голосование принципиально не выражает сущности мнения каждого о предмете голосования и часто манипулятивно. Классическая обработка данных, включая факторный анализ в психологии, вместе с теорией вероятностей и математической статистикой основана на методе наименьших квадратов, принципиально обеспечивающем опору не на лучшие, а на худшие не отброшенные данные. Даже первобытные племена бушменов и ирокезов принимают решения не голосованием, а согласованием (консенсусом).

Во всеобщем сотворении жизни всеобщая наука обработки данных впервые приемлема и обеспечивает опору именно на лучшие данные. А всеобщая методология

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1605/1816**

**(КОЛЛЕКТИВНЫХ) (МНОЖЕСТВЕННЫХ) ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ
ТЕКСТОВЫХ ПРИБЛИЖЕНИЙ ПОМОГАЕТ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ЛЮБОЙ
ПРЕДМЕТ.**

**Во всеобщей философии создано впервые приемлемое
всеобщее мировоззрение, открыты иерархии
основополагающего для жизни всеобщего здравого смысла,
абстракции и мышления, показаны необходимость и
полезность всеобщих предрассудков и предубеждений. За
вчувствованием следуют вдумывание и вживание именно
целостной психикой. В бесконечной непрерывной всеобщей
логике существенно уточнены понятие истины и основные
законы классической формальной логики, а также
устранены её изъяны.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1606/1816**

**Во всеобщем сотворении жизни есть всеобщий
жизнепсихоанализ без извращённых выдумок
психоанализа. Всеобщая текстовая методологичность
постановкой задачи именно качественного текстового
измерения ряда предметов, в том числе непосредственно
не соизмеримых, осуществляет установку на извлечение
сущностно точного из бессознательного. Это подобно
извлечению из долговременной памяти непосредственно
не содержащегося в оперативной памяти во время
письменной подготовки ответа в отведённое для неё
время на устном экзамене после получения письменного
вопроса. По всеобщей психологии и то, и другое
осуществляется точной настройкой психики посредством**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1607/1816**

соответствующей установки на срочное решение поставленной и принятой задачи. При такой настройке наподобие настройки колебательного контура радиоприёмника осуществляется узкая избирательная связь психики с психосферой и приём требуемого с извлечением из бессознательного в сознание или из долговременной памяти в оперативную память соответственно. Разумеется, и то, и другое является и вполне может быть названо позднейшей рационализацией, как, кстати, и любые косвенные методы исследования бессознательного.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1608/1816**

**По всеобщему сотворению жизни произведение искусства
есть самовыражение части целостной психики его автора,
который, особенно поэт, как раз и погружается именно в
собственные чувства, глубины которых бессознательны.**

**Аннигиляция аффектов является лишь одной из
возможностей и присуща восприятию оптимистических
трагедий и других сущностно оксюморонных
произведений искусства в духе закона единства и борьбы
противоположностей. По всеобщему сотворению жизни
синергично гармоничные произведения искусства
естественно воспринимаются именно синергично
гармонично.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1609/1816**

По всеобщему сотворению жизни мгновенное восприятие текущего окружения не идёт дальше мгновенной памяти. В ней подобно рабочей памяти компьютера мгновенно содержится лишь итог уходящего восприятия, непрерывно стираемый итогом входящего восприятия. Всеобщее сотворение жизни впервые именно точно измеряет бесконечное и открыло сверхэлементарные и сверхмножественные природу, сущность, слагаемость и сплочение непрерывного, или континуума, включая пространство, пространственное изображение времени, движение и вообще изменение.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1610/1816**

Благодаря такому непрерывному стиранию уходящего наступающим не происходит никакого пополнения психики, так что восприятие именно несущественного текущего оказывается лишь мимолётным. А существенное и особенно яркое может переходить в кратковременную и далее в долговременную память.

По всеобщему сотворению жизни огромны общественные роль и значение искусства как хотя бы отчасти наиболее доступной и поэтому массовой формы общественного сознания, да ещё и именно непосредственно воздействующей на чувства и переживания и неодолимо влекущей к соответствующей жизнедеятельности. Следует отметить мажорное искусство СССР до первых

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1611/1816**

послевоенных лет и особенно песню «Вставай, страна огромная!» и плакаты «Родина-мать зовёт» и «Ты записался добровольцем?»»

Действительно, мышление интуитивно во многом руководствуется чувством красоты и, следовательно, эстетикой. По всеобщему сотворению жизни в высших научных достижениях больше поэзии, чем в самой поэзии, о чём впервые заявлено в собственной немецкой поэзии и затем в собственной русской поэзии. Всеобщая поэтичность распространяется не только на мышление, но и на психику и жизнедеятельность в целом и, частности, обеспечивает небывалую плодотворность всеобщего мышления и ведёт его ко всеобщим открытиям и изобретениям.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1612/1816**

Искусствоведение и искусствознание лишь бегло упоминаются в статьях «Философского энциклопедического словаря» и «Новой философской энциклопедии», но не представлены в них отдельными статьями, то есть по существу рассматриваются как специальные науки о деятельности профессионалов в традиционных областях искусства в узком смысле вне классической философии и жизни за этими пределами.

Классические искусствоведение и эстетика ограничиваются вторичными художественной критикой и философским осмыслением первичных произведений искусства лишь в художественных образах и не включают в себя первичное творчество в искусстве.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1613/1816**

Более того, классическое искусствоведение и эстетика при этом ещё и дополнительно ограничиваются лишь классическими искусствами, такими как живопись, ваяние, зодчество, музыка, балет, театр... Искусство художественной литературы, прежде всего поэзии, является уделом лишь литературоведения, хотя, например, в искусстве поэзии самой по себе является синергия поэзии, музыки, живописи, ваяния и зодчества, а то и театра.

Таким образом, классическое искусствоведение и эстетика, полностью отвлекаясь от самого творческого процесса создания произведений искусства, не только ограничиваются лишь вторичной критикой только

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1614/1816**

готовых произведений первичного искусства, но и даже в этом ограничиваются лишь классическими искусствами. Искусство во всей остальной жизнедеятельности полностью остаётся в стороне.

В частности, лишены всякого внимания со стороны классических искусствоведения и эстетики искусство жизни, искусство техники, лишь называемая театральность жизни по метафоре Шекспира, многие синергичные искусства, такие как стихопение и экскурсоведение, и, конечно же, научное искусство. И это несмотря на то, что давно известно о часто решающей роли чувства красоты в построении научных теорий.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1615/1816**

А [Мордухай-Болтовской 1908; Hadamard 1945; Poincaré 1908] прямо отметили, что математическая интуиция осуществляет именно конечный выбор чувством красоты, в том числе и во сне. Да и в собственной немецкой поэзии и позже в русской поэзии давно отмечено, что в высших научных достижениях – больше поэзии, чем в самой поэзии. Можно и нужно добавить: больше зодчества, чем в самом зодчестве. И вообще: больше искусства, чем в самом искусстве.

Всеобщее искусствоведение как всеобщее единомногоискусство есть искусствоведческий аспект всеобщего сотворения жизни, причём рассматривает искусствоведение в самом широком смысле, пополняет его

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1616/1816**

**собой и выделяет в нём вторичное классическое
искусствоведение как общее научное, а также частные и
личные вторичные искусствознания и охватывающие их
первичные и вторичные искусствования в деятельности.**

**На сверхуровне всеобщего единомноготворчества на уровне
всеобщего единомногоискусства есть подуровни всеобщих
жизнеискусства, техноискусства, театральности,
стихосопесенности, экскурсоведения и наукоискусства.**

Искусство на древнегреческом – τέχνη, отсюда – техника.

**Создано всеобщее искусство жизни, или целостное
синергичное учение о творческом (само)управлении
(само)осуществлением желанной, здоровой, счастливой и
успешной жизни как основа всеобщей психологии.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1617/1816**

Поставлены и решены проблемы восхождения личности.

**Разработаны ступени восхождения личности:
очищение, оздоровление и омоложение организма,
ощущений, чувств и мыслей;
анализ и развитие желаний, способностей и
возможностей;
культивирование полезных влияний;
развитие положительной ауры;
привлечение и развитие желанной микросреды
(близкого окружения);
привлечение и выбор партнёра;**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1618/1816**

гармоничное развитие семьи;
рождение и полезное развитие детей;
исключительно полезная для собственного развития
профессиональная деятельность;
развитие полезного благосостояния;
оптимизация и развитие хобби;
повсеместное насаждение и развитие творчества,
погружение в него во сне;
культивирование наиболее важных и полезных
успехов и достижений;
творческие планирование, организация,
привлечение и развитие желанных жизни и судьбы.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1619/1816**

**По всеобщему техноискусству во всеобщем
единомногоискусстве рассматриваются именно всеобщие
техника, технология и инженерия. Они выделяют в
технике, технологии и инженерии все конкретные техники,
технологии и инженерии в различных областях
применения, причём как известные, так и новые. Среди
техник есть техники (приёмы, алгоритмы, способы,
методы) наук, искусств и других деятельностей, включая
производство, обслуживание, ремонт, лечение, обучение,
воспитание, спорт. Среди технологий как методологий
техники есть технологии промышленного и
сельскохозяйственного производства, транспорта,
распределения и торговли, управления, информации,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1620/1816**

коммуникации, педагогики. Наряду с обычной инженерией техносферы (зданий и сооружений, механизмов и машин, приборов и средств связи) выделяются биоинженерия, инженерия психосферы, или психоинженерия, и инженерия общества (социосферы), или социальная инженерия, или социоинженерия.

С конца 20 века научно-технический прогресс во многом ограничивается информационными и коммуникационными технологиями. Многие перестают читать книги, утрачивают навыки собственноручных письма и счёта, тем более в уме, не говоря уже о каллиграфии, которая требует мелкой моторики и поэтому бесценна для развития мозга.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1621/1816**

На деградирующую психику нещадно обрушивается экспоненциально нарастающая лавина информации, очень часто некомпетентной и даже умышленно вредоносной для промывания мозгов и манипуляции сознанием. Многие теряют ориентир, мировоззренчески шарахаются из стороны в сторону. Реальный мир во многом замещается виртуальным. Слишком частая и слишком сильная погружённость в виртуальное инобытие не только отвлекает от реального бытия, но и во многом лишает самобытности и даже ведёт к массовой компьютерной зависимости типа мании. Утрачиваются привычка прямого межличностного общения и потребность в нём, а часто и желание создавать семью с потомством.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1622/1816**

Генеалогическое древо плодоносит явно недостаточно, что грозит народу вымиранием. Упорно навязывается катастрофическая система на редкость вредных псевдоценностей, включая извращения. Во многом утрачивается жизненно необходимый здравый смысл. Доходит до того, что государство перестаёт защищать коренные интересы собственного народа, бросает Родину на произвол судьбы и даже продаёт её. Небывалое в истории и ранее немыслимое становится массовым явлением.

Это опирающееся на современную научно-техническую информационно-коммуникационную революцию обезчеловечивание является психической войной, проходящей именно в головах людей.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1623/1816**

Каждый способен и даже должен быть и оставаться самим собой, жить именно своей жизнью в глубоко осознаваемых своих собственных интересах. Такая самобытность требует действенного приемлемого мировоззрения применительно к миру как жизненно важной окружающей среде как части мироздания. Каждому нужны свои правильные жизненные философия как мировоззрение, логика как порядок, психология как самоуправление и филология как языкоречие, коль скоро промывание мозгов и манипуляция сознанием как нападения выражаются во многом словесно, филологически. Помогает впервые единое, как мироздание, целостное целительное всеобщее сотворение жизни. Его сверхиерархия включает свехуровни всеобщих

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1624/1816**

мировоззрения, (само)развития и единомноготворчества, имеющего уровни всеобщих единомногоискусства со всеобщим техноискусством, единомногоязычия и единомногонаучия. Всеобщее сотворение жизни помогает именно методологически упорядочить собственные жизнедеятельность и психику и достигать здоровья, счастья и успехов.

Всеобщее техноискусство мудро позволяет не только избежать вырождения, но и творчески развиваться в любом возрасте и даже достигать небывалых успехов именно с помощью современной научно-технической информационно-коммуникационной революции. Например, искусное расположение исходных данных и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1625/1816**

промежуточных итогов вычислений прямоугольниками в табличных программах типа Excel позволяет простым копированием таких прямоугольников быстро осуществлять целые комплексы вычислений. Таковы последовательные приближения не только в известной однозначной однонаправленной итерации, но и в созданных теориях многозначной многонаправленной итерации и особенно интеллигентной итерации во всеобщей информатике, входящей в вычислительную всеобщую математику. В частности, всеобщая информатика существенно уточнила встроенные стандартные функции Microsoft и других фирм, позволяет сколь угодно далеко выходить за пределы компьютерных нулей и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1626/1816**

**компьютерных бесконечностей, создаёт и использует
всеобщие алгоритмы, погрешности и методы всеобщей
математики взамен классических относительной
погрешности и метода наименьших квадратов с
непреодолимыми изъянами и явными извращениями. Так,
бывает целесообразным и даже необходимым
использование многотысячных показателей степеней
взамен второй степени с неприемлемой простотой. По
существу многократно продлевается творческая жизнь.**

**Александр Николаевич Малюта возражает против
театральной метафоры Шекспира, поскольку, в отличие от
театра, жизнь необратима. Это было бы так применительно к
театру в узком смысле, театру как игре. Однако к театру в
широком смысле относятся и бои гладиаторов, и театры**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1627/1816**

военных действий именно под таким названием, жизненные и необратимые. Кроме того, война математически моделируется игрой. Театральная метафора Шекспира – по существу театральная модель жизни, театр жизни, в котором, как в частном случае театра войны, в отличие от театра игры, всё жизненно и необратимо, а роли судьбоносны. Однако и в театре игры актёры, как Высоцкий, могут не только проживать роли, но и гореть и быстро сгорать, иногда прямо на сцене. Красноречиво стихотворение Бориса Пастернака «О, знал бы я, что так бывает...» Всеобщее сотворение жизни естественно и особенно полезно обобщает и универсализирует театральную метафору Шекспира.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1628/1816**

**Обобщение театральной метафоры Шекспира
естественно. Жизнь каждого человека –
спектакль его (её) как играющего режиссёра и
актёра (актрисы) в самой главной роли,
дающего (дающей) всем остальным их роли в
спектакле своей жизни, в той мере, в которой
этот человек именно сознательно живёт своей
собственной жизнью в своих осознаваемых
интересах, которые могут быть
интериоризацией эмпатически, даже всеобще**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1629/1816**

**жизнепсихологично сопричастных, именно
убежденно сопереживаемых интересов других:
семьи, близких, друзей, общества. По мере
манипулирования сознаниями других людей
манипулятор превращает спектакль своей
собственной жизни в спектакль своего кукольного
театра, или театра марионеток. А человек с
манипулируемым извне сознанием превращает
спектакль своей собственной жизни лишь в роль
одной из кукол-марионеток в спектакле чужого
кукольного театра, или театра марионеток.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1630/1816**

**Универсализация театральной метафоры Шекспира
такова. Собственное всеобщее театральное учение
представляет любую деятельность и её итог, любое
произведение жизни и творчества, как всеобщий
спектакль в сверхшекспировском всеобщем театре. И
каждый человек как автор (субъект) собственной
жизни является всеобщим режиссёром и всеобщим
актёром или всеобщей актрисой в главной роли
всех всеобщих спектаклей в сверхшекспировском
всеобщем театре всей собственной жизни. А все
окружающие люди и предметы деятельности в
жизненной среде (с учётом их важности для**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1631/1816**

рассматриваемого автора как субъекта), средства, стороны и части произведений, например чувства, образы, звуки, слова и предложения, собственные язык и речь, мысли, краски, дела и так далее, являются всеобщими актёрами. Рассматриваемый автор как субъект сознательно играет ими с определением их лучших (наиболее подходящих для этого автора как субъекта) ролей в его или её собственном сверхшекспировском всеобщем театре всей своей жизни со всеми собственными всеобщими спектаклями. Таким образом, человек в жизни в полном соответствии с действительностью рассматривается как всеобщий

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1632/1816**

**играющий режиссёр и актёр в самой главной роли всех
всеобщих спектаклей своей жизнедеятельности, а в
исследовании своей собственной жизни ещё и как
исследователь и первооткрыватель. В духе
сверхшекспировского всеобщего театра
проектирование сознания автора на любое
произведение своего творчества – непринуждённая игра
(спектакль, выступление) синергии жизни и целостной
души с её сознанием и бессознательным, в том числе
временно неосознаваемым и долгосрочным
бессознательным, включающим подсознание и даже
сверхсознание. Более того, всегда можно остановиться**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1633/1816**

при чтении или прослушивании любого произведения, например стихотворения, спроектировать на него своё собственное сознание и разбудить восприятием свои воспоминания, чувства, мысли, творческое воображение, догадки, надежды, мечты и планы, извлечь всё полезное и поучительное.

Самообучающиеся всеобщие методологии всеобщих когерентности (сонастроенности), анализа, диагностики и исцеления жизни и души во всеобщей герменевтике – сверхшекспировская всеобщая театральная игра всеобщих искусства и научности.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1634/1816**

Показано развитие всеобщего искусствоведения. Деятельность в искусстве начата художественным чтением и показом детских книг ровесникам. Последовала всеохватная творческая деятельность экскурсовода по десяткам тем обзорных, исторических, природоведческих, архитектурных, музейных, литературных и музыкальных экскурсий с использованием собственных стихотворений и объездом отдалённых уголков СССР, включая Сахалин. Затем – сочинение и концертное исполнение авторских и собственных песен и стихопесен, многочисленные доклады-концерты,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1635/1816**

**лекции-концерты и концерты с афишами и
выступлениями по радио (включая редакцию
инострannого вещания) и телевидению.**

**Всеобщее единомногоязычие искусства
метафольклорно. Отсюда последовательно
проросли метафольклорные единомногоязычные
собственные поэзия, экскурсии со своими
стихотворениями, жанры стихопесен (ритмической
декламации, речитативного пения), литературно-
музыкальный театр, учения об артистическом
театре экспромта и импровизации и о всеобщем
спектакле любой деятельности.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1636/1816**

Наряду с повествовательным сказыванием и мелодическим пением музыкальных звуков предустановленных высот и соотношений длительностей часта и естественная для здоровья ритмодекламация (скандирование) с настройкой тела и души.

Метафольклорны собственные театр, жанры автора и исполнителя русских, украинских, английских и немецких стихопесен и его действенное театральное учение. Многоязычный литературно-музыкальный театр автора как его

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1638/1816**

**«Высоцкий как явление культуры», «Искусство
Высоцкого», «Высоцкий: традиции и новаторство»,
«Владимир Высоцкий и авторская песня» и
«Коллеги Высоцкого по авторской песне»
сложились в цикл докладов-концертов и
многотомник «Высоцкий и авторская песня».**

**Собственные музыкальные жанры – «Свободная
стихопесня без сопровождения» и «Ритмичная
стихопесня без сопровождения» на русском,
украинском, английском и немецком языках типа
ритмодекламации (размеренного речитатива)
между художественным чтением и пением, а также**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1639/1816**

**учение о сочинении и исполнении таких
стихотворений.**

**Собственные театральные жанры –
«Многоязычная поэтическая дуэль»,
«Многоязычная артистическая дуэль»,
«Многоязычный поэтический диалог» и
«Многоязычный литературно-музыкальный
спектакль-концерт» (в том числе в любовных
многоугольниках), а также «Многоязычная
поэтическая экскурсия».**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1640/1816**

**Метафольклорно собственное действенное
учение об именно артистическом театре
полётности, мечты, интуиции, наития,
исполнения желаний, творческих свободы и
простора, непринуждённости,
самопроизвольности, самобытности, свежести,
непредсказуемости, неожиданности,
спонтанности, находчивости, открытия,
изобретательности, выдумки, замысловатости,
фантазии (воображения), импровизации,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1641/1816**

экспромта, яркости, эффектности, блеска, импрессионизма и погружения и в иностранные языки, прямо противоположное знаменитым системам режиссёрского predeterminedного репетиционного театра. Довелось как экскурсоводу первой (высшей) категории обогатить литературно-театральную экскурсию об Антоне Павловиче Чехове и его родных своими поэтическими посвящениями ему после посещений всех шести музеев Чехова в Таганроге, Москве, Мелихове, Сумах, Александровске-Сахалинском и Ялте со

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1642/1816**

многими экскурсиями и многолетним общением с профессиональными чеховедами.

Довелось посетить и очень многие другие чеховские места от Иркутска и Владивостока до Сингапура и Баденвайлера, да и представить собственные произведения «Чеховский дух» и «Военная тайна Ольги Константиновны Чеховой». Довелось работать с учеником Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко Анатолием Васильевичем Скаковским в его Театре-студии в Мюнхене.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1643/1816**

А в Голливуде, где после артистической молодости преподавал Михаил Александрович Чехов, довелось останавливаться именно в самой голливудском гостинице с надписью «Голливуд» на голливудском фасаде на Голливудском бульваре в номере со звездой Стивена Спилберга. Это было во время кругосветного путешествия Мюнхен – Нью-Йорк – Сент-Луис – Лас-Вегас – Лос-Анджелес – Сан-Франциско – Окленд (Новая Зеландия) – Сингапур – Мюнхен.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1644/1816**

**Ритмическая декламация, монологическое,
диалогическое и полилогическое ролевое
размеренное речитативное пение без
сопровождения с ДВУХОКТАВНЫМ
разнесением tessitур голосов от меццо-
сопрано (микст) до баса с перевоплощением
без переоблачения при надобности
комически впечатляюще представляет
сразу целый ряд действующих лиц в театре
одного актёра.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1645/1816**

В многоязычном творческом репертуаре есть и поэтические сказки, и литературные произведения очевидного фольклорного характера или с фольклорными контаминациями.

К синтезу музыки и театра относятся собственные учения о хореографии и театрализованном представлении песен и стихопесен и создании песенных спектаклей и театрально-концертных программ. Синергичность многоязычного и многоролевого авторского и актёрского сочинения и исполнения усиливается детским ансамблевым хореографическим сопровождением без

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1646/1816**

**музыкального, опирающимся на наличный ритм
стихотворных сочинения и исполнения.**

**Свои многоязычные стихотворения многократно
сопровождались собственными ритмичными
танцами, в том числе с футбольным мячом,
статуэтками львов (Мюнхен – город
многочисленных львов, лев есть на гербе Баварии,
да и на гербах Венеции и Сингапура), а также с
наградной именной портретной куклой.**

**Именно фольклор непременно служит примером
при сочинении и прежде всего исполнении своих
многоязычных стихотворений.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1647/1816**

Важна и обратная связь со зрителями и слушателями, особенно носителями соответствующих языков и отчасти литератур, столь необходимая для фольклора с его устной формой бытования и неповторимостью воспроизведения.

Сравнительная просодия в разных языках как основа поэтики является опорой и для стихопесен, включая выбор из многочисленных вариантов сочинения и исполнения. Они разные по ритму (сочетанию и соотношению главных и второстепенных ударений и сравнительной протяжённости их и безударных гласных), темпу (адажио, модерато, аллегро и даже престо) и степени отрывистости или напевности. Самобытно и голосовое выделение избранных одинаково расположенных строк в строфах.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1648/1816**

Концерты и другие выступления оздоравливают (иногда медитирующих) зрителей и слушателей (наподобие магических заговоров и мантр). Ведь исполнитель – сам поэт. Стихопение куда яснее выражает собственную замысловатую поэзию. И небывалую для немецкого языка напевность и нежность. Сказывается поэтическая школа намного более напевных остальных языков. Немцам вспоминается Шиллер, особо ценимый автором. На стороне стихопения наряду с воспринимаемостью – очень значимая в искусстве самобытность (оригинальность), особенно усиливаемая двухоктавным разнесением тесситур голосов в стихопеснях-диалогах.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1649/1816**

**Всеобщее искусствоведение не только действует на всех
сверхуровнях, уровнях и подуровнях сверхиерархии
всеобщего сотворения жизни, но и вносит большой вклад в
выстраивание этой сверхиерархии. Представлена эта
фрактальная сверхиерархия в целом и показана
значимость всеобщего искусствоведения для сверхиерархии
всеобщего сотворения жизни.**

**Пояснено неочевидное в этой фрактальной сверхиерархии.
Миролюбие – в обоих смыслах: любовь и к мирозданию с
его природой, обществом и культурой, и к ненападению при
готовности к самозащите и отстаиванию своих интересов, с
чего начинаются личность и народ как надорганизованная
личность. Высоковыборность – высоконравственные**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1650/1816**

**предпочтение и выбор иерархически высочайшего и
полезнейшего, главенствующего возможного при любом
выборе, например цели, задачи, средства и мотива
(побудителя, причины, довода) любой деятельности,
включая рассмотрение, точки зрения, свойств и признаков
предмета рассмотрения. Всеобщее остроумие – прежде всего
в жизни, науке и (их) искусстве.**

**Всеобщая самодостаточность относится и к личности, и
к любой общности. Всеобщее природоначалие –
естественная природосообразность личности, общества
и их культуры, включая техносферу и психосферу со
всеобщими чувствованием, мышлением,
волеизъявлением и жизнедеятельностью.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1651/1816**

Всеобщее родоначалие как непреложный закон рода и жизни требует сверх почитания предков, потомков и всех родных исполнить родовой и семейный долг, сделать всё посильное для рода в преемственности поколений, достойно продолжить род, хранить и передавать память о нём, умножать его достижения, что переходит в действенную любовь к родным общине, краю и народу, Родине, её природе и культуре с языком. Всеобщий патриоглобализм – глобальный патриотизм, действенная любовь каждого народа на Земле к своей Родине. (Само)созидается вся культура с её техносферой и психосферой, включая всё сверхнаследственное в личном и общественном сознании. Сменодейственность – смена видов деятельности, жизненно необходимая для психического здоровья, критерии которого, данные Всемирной

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1652/1816**

**организацией здравоохранения, принципиально уточнены
всеобщим сотворением жизни.**

**Всеобщее отворчествление любой жизнедеятельности
личности и общества ведёт к их всеобщим
(само)оздоровлению, (само)осчастливлению и к
единению множеств свершений, включая открытие ранее
неизвестного наличного (существующего), изобретение
общественно полезного небывалого с коренными,
революционными переворотами в культуре. Всеобщая
сверхшекспировская игровая театральность относится к
любой личной и общественной жизнедеятельности и к её
итогам, включая произведения науки, литературы и
искусства.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1653/1816**

Всеобщая поэтичность высших достижений в любой личной и общественной жизнедеятельности поэтизирует и возвышает их и вдохновляет на них. Всеобщая метафольклорность всеобщего сотворения жизни даёт ему незаменимую сверхархимедову опору на мудрость многих народов и языков с литературами при целесообразном выборе точек опоры, особенно созидательно целесообразно избранных пословиц и поговорок, с достижением несамопротиворечивости. Всеобщая герменевтика ведёт ко всеобщим истолкованиям, открытиям и созидательным целесообразным переосмыслениям, в том числе действенных пословиц и поговорок.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1654/1816**

**Всеобщая методологическая сущностная точность
жизненно необходима в конечном познании бесконечной
действительности, творчестве и общении и привела к
сущностно точному поэтическому переводу «Слова о полку
Игореве» на современный русский литературный язык.
Всеобщая текстовая методологичность конечно
совершенствует бесконечную жизнедеятельность, включая
всеобщие методологии принятия наилучших решений.
Всеобщая математика – бесконечный непрерывный язык
всеобщего сотворения жизни с явными преимуществами
перед конечными разрывными естественными языками.
Всеобщая метрология впервые обеспечивает именно
точные всеобщие измерения бесконечного и даже**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1655/1816**

сверхбесконечного и жизненно необходимую всеобщую метрологическую состоятельность всеобщего сотворения жизни. Всеобщие физика, механика и прочность, благодаря открытию всеобщих напряжений впервые открывшая всеобщие прочностные законы природы и целые их иерархии, относятся не только к природе и техносфере, но и к психосфере с жизнедеятельностью личности и общества, например к прочности, устойчивости, надёжности и долговечности здоровья личной и общественной психики, народов и государств с учётом демографической безопасности, уровня и качества всеобщего методологического управления, включая здравоохранение, образование и воспитание.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1656/1816**

**Всеобщая философия открыла всеобщее триединство
вещности, духовности и общности с возможностью
главенства любой из этих трёх сторон в разных
предметах, принципиальную несостоятельность
односторонних материализма и идеализма,
онтологической и гносеологической дихотомий основного
вопроса классической философии, их неправомерные
смещение и подмену. Бесконечная непрерывная всеобщая
логика – высший уровень открытой иерархии всеобщего
мышления с открытыми иерархиями всеобщих
здравомыслия и абстракций, открытием и исправлением
явных изъянов классической логики и установлением
узких пределов её полезности, вне которых она способна**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1657/1816**

вести к явно ошибочным, вредным решениям, инверсии смысла и даже извращениям. Даже для длительного выживания необходимо следовать всеобщей логике в гераклитовском смысле логоса как «сквозной смысловой упорядоченности бытия и сознания», где в жизни и по Гераклиту «всё течёт». Бесконечное вширь, вглубь и во времени сверхразумно упорядоченное мироздание куда могущественней нынешнего человечества, не первого, если судить по артефактам, и не последнего, если саморазрушительная безнравственность продолжит господство, на Земле как бесконечно малой частице Вселенной. Так что необходима высокая нравственность, человечность.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1658/1816**

**Всеобщая психология открыла судьбоносную всеобщую
сонастроенность жизни и души несравненно ценнее
эмпатии как сочувствия пациенту во время его приёма и
изобрела всеобщие методологии всеобщих анализа,
диагностики и исцеления жизни и души, а также
гениелогии, на которую ссылается английская Википедия.
Открыта всеобщность сверхиерархического психообщения с
произведением и его даже древним автором. В синергичных
всеобщих психофилологике и психофилоинженерии
проекции психики на поэзию измеряют даже сверхсознание
талантов. Квадрат октавы сверхиерархии психики –
развитие идеи о законе октав и учения о психических
центрах Г. И. Гурджиева и П. Д. Успенского.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1659/1816**

Открыты иерархия (сверх)уровней как (групп) осей психики, всеобщие соединения, сущность, строение и сверхиерархия триединства всеобщей психической деятельности.

Эта фрактальная сверхиерархия всеобщего сотворения жизни вместе с её возможными подобиями, обобщениями и конкретизациями позволяет упорядочить и усовершенствовать любую деятельность, включая психическую, её итог и вообще любой предмет рассмотрения, включая создание, представление и исследование культурных ценностей, развитие личности и общества.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1660/1816**

Фрактальная сверхиерархия всеобщего сотворения жизни является системой духовных координат с именно качественными словесно-логическими, текстовыми измерениями посредством доводов и их противодоводов.

Показаны во многом ключевые роль, значимость, место, сосредоточенное и распределённое представления именно всеобщего искусствоведения в этой сверхиерархии всеобщего сотворения жизни и даже в самом выстраивании этой сверхиерархии.

Одним из уровней этой сверхиерархии является всеобщее единомногоискусство (всеобщее искусствоведение).

Подуровни: всеобщие жизнеискусство, техноискусство, театральность, стихопесенность, экскурсоведение, наукоискусство.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1661/1816**

Однако этим сосредоточенным представлением всеобщего искусствоведения его во многом ключевая роль во всеобщем сотворении жизни и в выстраивании его сверхиерархии далеко не ограничивается.

Сверхуровень всеобщего мировоззрения своей проекцией на искусствоведение предопределяет всеобщую мировоззренческую природу и сущность всеобщего искусствоведения и подчёркивает именно мировоззренческую природу и сущность языков искусств вообще. В частности, всеобщие высоконравственность, глубокодейственность и широкоиерархия всеобщего мировоззрения неотъемлемо распространяются как свойства на всеобщее искусствоведение.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1662/1816**

Уровень всеобщей высоконравственности переносит на всеобщее искусствование такие свои неотъемлемые свойства, как всеобщие миролюбие, добропорядочность, благотворность, всеответственность, высоковыборность и (само)воодушевление. Всеобщее искусствование искусно, в духе всеобщей высоковыборности воспитывает привычки ко всеобщим миролюбию, добропорядочности, благотворности, всеответственности и высоковыборности и воодушевляет на это. В частности, простыми и поэтому особенно убедительными доводами (словами, художественными образами) всеобщее искусствование ярко показывает общепользу всеобщих любви к мирозданию и мирному созиданию, добропорядочности,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1663/1816**

благотворности, всеответственности, высоковыборности и воодушевления. Мирозданием «воздастся каждому по делам его» по этому закону воздаяния (взаимности, бумеранга). Ложь невыгодна самому лжецу падением в собственных глазах, раздвоением сознания, самодискредитацией и необходимостью запоминать, кому и что именно было солгано, да и возможно разоблачение при общении услышавших разные варианты лжи.

Уровень всеобщей глубокодейственности переносит на всеобщее искусствоведение такие свои неотъемлемые свойства, как всеобщие вчувствование, вдумывание, вживание, ясночувствие, остроумие и мудрое волевое деяние.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1664/1816**

**Уровень всеобщей широкоиерархии переносит на всеобщее
искусствоведение такие свои неотъемлемые свойства, как
всеобщие самодостаточность, (при)родоначалие,
общинность, патриотизм, патриоглобализм и всемирность.
Сверхуровень всеобщего (само)развития предопределяет
всеобщую (само)развивающую(ся) природу и сущность
всеобщего искусствоведения и подчёркивает именно
(само)развивающую(ся) природу и сущность языков
искусств вообще. В частности, всеобщие (само)способность,
синергичность и отворчествление всеобщего
(само)развития неотъемлемо распространяются как
свойства на всеобщее искусствоведение.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1665/1816**

**Уровень всеобщей (само)способности переносит на всеобщее
искусствоведение такие свои неотъемлемые свойства, как
всеобщие самобытность, (само)целеустремление,
(само)созидание, сильные одарённость, талантливость и
гениальность. (Само)развивающее(ся) всеобщее
искусствоведение помогает самобытно жить непременно
своей собственной жизнью, стремиться к своим целям,
создавать предметы своей деятельности и самого себя со
своей психикой (душой), правильно определять и
целеустремлённо развивать свои всеобщие способности,
одарённость, сильные талантливость и гениальность,
воспитывает привычки к ним, уверенность в своих силах и
воодушевляет на всё это.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1666/1816**

**Уровень всеобщей синергичности переносит на всеобщее
искусствоведение такие свои неотъемлемые свойства, как
всеобщие цельночастичность, сосредоточенность,
сменодейственность, единомногонаправленность,
всепроницательность и слаженность.
(Само)развивающее(ся) всеобщее искусствоведение
содействует всеобщей синергии, видением целого и
разумным выделением частей помогает анализу и синтезу,
полезным сменам предметов сосредоточенного внимания и
видов деятельности, многогранности цельной личности, её
всеобщим проницательности и гармонизации
жизнедеятельности, воспитывает привычки к ним,
уверенность в своих силах и воодушевляет на всё это.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1667/1816**

Уровень всеобщего отворчествления переносит на всеобщее искусствоведение такие свои неотъемлемые свойства, как всеобщие (само)оздоровление, (само)осчастливливание, единомногосвершение, единомногооткрытие, единомногоизобретение и единомногореволюция.

При этом, например, всеобщее оздоровление включает в себя оздоровление и для этого очищение как личности, так и общества с общественными отношениями, причём в открытом всеобщим сотворением жизни неразрывном триединстве вечности, духовности и общности.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1668/1816**

Даже мысль невозможна без вещественного носителя. Очищается не только тело, но и душа (психика) с её чувствованием, мышлением и действенным волеизъявлением. После армейской службы довелось и удалось осуществить внутреннее очищение души от всего грубого. Очищение души привело к её просветлению, сильным ясночувствованию, включая ясновидение, ясномышлению, включая яснопонимание, и действенному ясноволеизъявлению. Именно таким путём удалось прийти к свершениям, включая открытия неведомого наличного (существующего), изобретения небывалого и познавательные революции как коренные преобразования основополагающих представлений, к всеобщим единствам таких свершений и в целом к всеобщему сотворению жизни.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1669/1816**

**(Само)развивающее(ся) творческое всеобщее
искусствоведение воспитывает страстное стремление и
изысканное умение высоконравственно отворачиваться
любую общепольную деятельность, оздоравливать и
осчастливливать себя и других, достигать единств
многообразных творческих прорывов и свершений,
открытий неведомого наличного (существующего) и
изобретений небывалого, научных революций как
коренных преобразований систем основополагающих
представлений мировоззренческой значимости,
воспитывает привычки к ним, уверенность в своих силах и
воодушевляет на всё это, искусно содействует всеобщему
отворачиванию жизнедеятельности в целом.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1670/1816**

**Сверхуровень всеобщего единомноготворчества
предопределяет всеобщую единомноготворческую природу и
сущность всеобщего искусствоведения и подчёркивает
именно единомноготворческую природу и сущность языков
искусств вообще. В частности, всеобщие
единомногоискусство, единомногоязычие и единомногонаучие
всеобщего единомноготворчества неотъемлемо
распространяются как свойства на всеобщее
искусствоведение.**

**Уровень всеобщего единомногоискусства переносит на
всеобщее искусствоведение такие свои неотъемлемые
свойства, как всеобщие жизнеискусство, техноискусство,
театральность, стихопесенность, экскурсоведение и
наукоискусство.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1671/1816**

Уровень всеобщего единомногоязычия переносит на всеобщее искусствоведение такие свои неотъемлемые свойства, как всеобщие поэтичность, красноречие, метафольклорность, герменевтика, сущностная точность и текстовая методологичность. Метафольклорное единомноготворческое всеобщее искусствоведение искусно развивает и использует всеобщие поэтичность и красноречие, метафольклорность и герменевтику, сущностную точность и текстовые методологии в литературе и искусстве, в науке и в жизнедеятельности в целом в мироздании с природой, культурой и обществом, воспитывает привычки к ним, уверенность в своих силах, учит всему этому и всеобщему многообразному многогранному многоязычию в целом и воодушевляет на всё это.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1672/1816**

Уровень всеобщего единомногонаучия переносит на всеобщее искусствоведение такие свои неотъемлемые свойства, как всеобщие (сверх)бесконечность, природоведение, философичность, психологичность, сотворяемость и управляемость.

Во всеобщей сверхиерархии сверхуровней и уровней всеобщего единомногонаучия на сверхуровне всеобщего сотворения есть униискусность как уровень.

Всеобщее искусствоведение становится всеобще метрологически состоятельным, да и обогащается всеобщими методологиями, например измерения и достижения сущностной точности.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1673/1816**

**Единомноготворческое всеобщее искусствование
многообразием выражений пустого, бесконечного и, в
частности, вечного, непрерывного (континуума), включая
пространство, время, движение и вообще изменение,
подтолкнуло всеобщее сотворение жизни к всеобщим
открытиям, выражает и осмысливает их, многозначностью слов
(напряжение в механике, электричестве, психологии,
филологии, обществе; прочность в механике, психологии,
обществе) ведёт к дальнейшим обобщениям.**

**Единомноготворческое всеобщее искусствование
многообразием выражений философских дисциплин и
категорий подтолкнуло всеобщее сотворение жизни к всеобщим
открытиям и изобретениям, выражает и осмысливает их,
многозначностью слов ведёт к дальнейшим обобщениям.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1674/1816**

Всеобщее сотворение жизни впервые открыло иерархии всеобщих мышления и жизненно необходимого и достаточного здравого смысла, именно судьбоносную всеобщую жизнепсихокогерентность как сонастроенность жизней и душ разных людей, например авторов и читателей даже через эпохи и тысячелетия, что далеко превосходит кратковременную эмпатию к переменному пациенту, открыло и судьбоносное всеобщее жизнепсихоисцеление, создало всеобщие жизнепсихоанализ, жизнепсиходиагностику и гениологию как всеобщую науку о гениальности. Все они основаны на языке и речи, отчасти даже на поэтике, и тем самым обогащают всеобщее искусствоведение.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1675/1816**

**Всеобщее сотворение жизни впервые открыло всеобщность
искусности (в том числе в науке) и инженерии (в том числе
в науке и искусстве, включая литературу), именно
первичность и творческий характер всеобщей филологии,
включающей наряду с первичными творческими
всеобщими языковедением и литературоведением опять-
таки первичное творческое всеобщее науковедение, причём
все они, бесконечно далеко выходя за пределы вторичных
критики и обзоров, живо развивают творчество, себя и
другие науки, в том числе используя всеобщую текстовую
методологичность. Все они основаны на языке и речи,
отчасти даже на поэтике, и тем самым обогащают всеобщее
искусствоведение.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1676/1816**

**Всеобщее сотворение жизни впервые открыло
необходимость и достаточность личных и общественных
жизненных логики, нравственности, психологии,
(само)педагогике, филологии и обществоведения, всеобщих
самодостаточности, природоначалия и родоначалия,
общинности, патриотизма (отстаивающего подлинные
глубинные интересы именно и только своего народа с
исключительно полезным включением наиболее
выдающихся представителей других народов),
патриоглобализма (глобального патриотизма) и
всемирности в этой иерархии нарастания широты
общности, всеобщей лингвокультурной, демографической,
патриотической, экономической (личность оценивается**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1677/1816**

государственной заработной платой по удельной общественной полезности этой личности как отношению её общественной полезности к затратам общества на эту личность), взаимно заинтересованной и психологической совместимости, прочности, надёжности, устойчивости и развиваемости любого общества, именно патерналистского государства с полным огосударствлением всех средств массовой информации и всех финансов и обеспечением твёрдого общественного порядка, причём живо развиваются исключительно полезные творчество, критика и самокритика, в том числе с использованием всеобщей текстовой методологичности совершенствования любого предмета рассмотрения, включая личность и общество.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1678/1816**

**Всеобщие стратегии и методологии, в том числе
общепользовательных социально-психологических
взаимодействий личностей и обществ, включая
народы, определяются по всеобщей текстологии
и всеобщим методологиям (коллективных)
(множественных) последовательных текстовых
приближений к совершенству и принятию
наилучших решений своими проекциями на эту
сверхиерархию. Всё это основано на языке и речи
и тем самым обогащает всеобщее
искусствоведение.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1679/1816**

Во всеобщих этике, эстетике и единомногоискусстве всеобщего сотворения жизни введена всеобщая эстетическая мера, измеряемая действительным числом в пределах от -1 до 1 в обоих случаях включительно и равная произведению всеобщих мер искусности от 0 до 1, общепольности от -1 до 1 и глубокодейственности от 0 до 1 во всех случаях включительно.

Всеобщая мера искусности произведения искусства является произведением всеобщих мер проявленных требуемого мастерства, синергичности, красноречивости и сущностной точности.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1680/1816**

Всеобщая мера мастерства, требуемого произведением искусства и проявленного в нём, с иерархией уровней задатков, предрасположенности, способности, одарённости, талантливости и гениальности имеет оценку от 0 до 1 включительно. Высшая оценка 1 относится к наилучшим из гениальных произведений классического искусства за всю известную историю земного человечества.

Всеобщая мера синергичности произведения искусства выражает степень слаженности (гармонии) частей и целого, принципиально глубоко и широко обобщает эстетические меры Биркгофа и Айзенка, ограничивающиеся отношением и произведением соответственно мер порядка и сложности, и имеет оценку от 0 до 1 в обоих случаях включительно.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1681/1816**

**Высшая оценка 1 синергичности относится к
наилучшим из гениальных произведений
классического искусства за всю известную историю
земного человечества.**

**Всеобщая мера красноречивости произведения
искусства выражает степень его красноречивости,
лиричности и поэтичности в широком смысле и
имеет оценку от 0 до 1 в обоих случаях
включительно. Высшая оценка 1 красноречивости
относится к наилучшим из гениальных
произведений классического искусства за всю
известную историю земного человечества.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1682/1816**

Всеобщая мера сущностной точности произведения искусства выражает степень полноты и краткости выраженности и подчёркивания именно главного, поскольку именно всё ни выразить, ни воспринять невозможно, и имеет оценку от 0 до 1 в обоих случаях включительно. Фотохудожник может добиться многого выбором и регулированием обстановки, включая фон, освещения и установок съёмки, но принципиально не может выйти за пределы природы даже художественной фотографии. Гениальный живописец способен вдохнуть жизнь и душу вплоть до психологии в произведение искусства. Высшая оценка 1 сущностной точности относится к наилучшим из гениальных произведений классического искусства за всю известную историю земного человечества.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1683/1816**

Всеобщая мера общепольности произведения искусства является действительным числом в пределах от -1 до 1 в обоих случаях включительно. Низшая оценка -1 общепольности даётся наиболее вредным в известной истории нынешнего земного человечества человеконенавистническим произведениям искусства. Отрицательные оценки общепольности даются общественно вредным безнравственным произведениям искусства по мере их безнравственности. В обоих этих случаях вполне возможны высокая художественность и реализм произведений искусства, выражающего мир в художественных образах, однако явным образом

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1684/1816**

нарушаются принципы миролюбия, благотворности, созидательности, высоковыборности и всеответственности искусства. Нулевая оценка общепольности даётся произведениям искусства без выраженных польности и вредности для общества. Общепольным произведениям искусства даются положительные оценки общепольности по мере общественной пользы и соответствия принципам миролюбия, благотворности, созидательности, высоковыборности и всеответственности, да и самобытности, поскольку копии, вариации, заимствования резко уступают оригиналам по общественной значимости.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1685/1816**

Всеобщая мера глубокодейственности оценивается действительным числом от нуля до единицы в обоих случаях включительно и выражает глубину воздействия произведения искусства на психические процессы, свойства и деятельность личности и народа в целом, воспринимающих данное произведение искусства. Всеобщая мера глубокодейственности равна нулю для произведений искусства, обращающих на себя не более чем мимолётное внимание наподобие мгновенного восприятия окружающей среды, не идущего дальше мгновенной памяти и непрерывно вытесняемого из неё восприятием той же среды в дальнейшем. Всеобщая мера глубокодейственности растёт по мере влияния произведения искусства на познавательные, эмоциональные и волевые процессы, волеизъявление, поведение и деятельность личности.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1686/1816**

Особенно ценно влияние произведения искусства на мировоззрение, философичность, психологичность, воодушевление, управление и самоуправление, творчество, развитие, ясновидение, остроумие, глубокомыслие, здравомыслие, оздоровление, осчастливливание, принятие жизненно важных решений, особенно если произведение искусства заставляет вчувствоваться, вдумываться и вживаться в него.

Всеобщие количественная и качественная эстетические меры являются узкими частными случаями всеобщих количественной и качественной мер соответственно, а именно, их приложениями к произведениям искусства. Всеобщие количественная и качественная меры с необязательными критериями искусности принципиально применимы к любым

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1687/1816**

предметам, которые, вообще говоря, не обязаны быть произведениями искусства. Эти предметы могут быть конкретными и абстрактными, например психикой, поведением и жизнедеятельностью и их частями. Всеобщая количественная мера является действительным числом от -1 до 1 в обоих случаях включительно, отрицательным при общевредности и положительным при общепользности. Всеобщая качественная мера является сущностно точной предельно лаконичной характеристикой соответствующего предмета. Предмет первичен, а обе эти меры вторичны, однако даже в процессе их установления и тем более при целенаправленном использовании делают жизнедеятельность куда более целесообразной и помогают совершенствовать первичные предмет жизнедеятельности и свойства личности.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1688/1816**

БИБЛИОГРАФИЯ

- 1. Алдер Г. Техника развития интеллекта. СПб.: Питер, 2001. 192 с.**
- 2. Алдер Г. SQ, или Мускулы творческого интеллекта / пер. с англ. С. Потапенко. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. 496 с.**
- 3. Альтшуллер Г. С. Алгоритм изобретения. 2-е изд. М.: Московский рабочий, 1973. 296 с.**
- 4. Альтшуллер Г. С. Найти идею. Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач. М.: Альпина Паблишерз, 2008. 410 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1689/1816**

- 5. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука: теория решения изобретательских задач. М.: Советское радио, 1979. 174 с.**
- 6. Альтшуллер Г. С., Вёрткин И. М. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности. Минск: Беларусь, 1994. 479 с.**
- 7. Амосов Н. М. Алгоритмы разума. Киев: Наукова думка, 1979. 224 с.**
- 8. Амосов Н. М. Искусственный разум. Киев: Наукова думка, 1969. 153 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1690/1816**

- 9. Амосов Н. М. Книга о счастье и несчастьях:
дневник с воспоминаниями и отступлениями. М.:
Молодая гвардия, 1984. 287 с.**
- 10. Амосов Н. М. Моделирование сложных систем.
Киев: Наукова думка, 1968. 81 с.**
- 11. Амосов Н. М. Энциклопедия Амосова. Алгоритм
здоровья. СПб.: Альфа-книга, 2018. 671 с.**
- 12. Анохин П. К. Избранные труды. Системные
механизмы высшей нервной деятельности. М.:
Наука, 1979. 453 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1691/1816**

- 13. Анохин П. К. Избранные труды. Философские аспекты теории функциональной системы. М.: Наука, 1978. 400 с.**
- 14. Аристотель. Сочинения. В 4 т. (Серия «Философское наследие»). М.: Мысль, 1975–1983.**
- 15. Арпентьева М. Р. Взаимопонимание как феномен межличностных отношений (на материале психологического консультирования): дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.05. М.: МГУ, 2015. 498 с.**
- 16. Асмолов А. Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров. М.: Изд-во**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1692/1816**

**«Институт практической психологии»; Воронеж:
МПО «МОДЭК», 1996. 776 с.**

**17. Асмолов А. Г. По ту сторону сознания.
Методологические проблемы неклассической
психологии. М.: Смысл, 2002. 480 с.**

**18. Асмолов А. Г. Психология личности: Принципы
общепсихологического анализа. М.: Смысл, 2002.
416 с.**

**19. Асмус В. Ф. Проблема интуиции в философии и
математике: очерк истории: XVII – начало XX в.
М.: Мысль, 1965. 312 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1693/1816**

- 20. Асмус В. Ф. Собрание сочинений (в семи томах).
М.: URSS. 2015. Т. 1–7. 5776 с.**
- 21. Ассаджиоли Р. Типология психосинтеза. Семь
основных типов личности. Духовное развитие и
нервные расстройства. М.: Мир Урании, 2008. 160
с.**
- 22. Аугустинавичюте А. Соционика. М.: Чёрная
белка, 2008. 568 с.**
- 23. Ацюковский В. А. Диалектический и
исторический материализм и современность. М.:
Петит, 2005. 140 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1694/1816**

- 24. Ацюковский В. А. Материализм и релятивизм. Критика методологии современной теоретической физики. К 100-летию выхода в свет книги В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм». 3-е изд. М.: Петит, 2006. 192 с.**
- 25. Ацюковский В. А. Основы коммунистической идеологии и современность. М.: ИДСП, 2004. 448 с.**
- 26. Ацюковский В. А. Приключения инженера. Записки системотехника (в 5 частях). М.: Галлея-Принт, 2006. 486 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1695/1816**

- 27. Ацюковский В. А. Системно-исторический метод прогноза в технике, физике и социологии в популярном изложении. М.: Научный мир; Галлея-Принт, 2013. 220 с.**
- 28. Ацюковский В. А. Философия и методология современного естествознания (цикл лекций). М.: Петит, 2005. 137 с.**
- 29. Ацюковский В. А. Философия и методология технического комплексирования. М.: Петит, 2005. 221 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1696/1816**

- 30. Ацюковский В. А., Буркович Д. А. Науку спасут дилетанты. М.: Петит, 2007. 269 с.**
- 31. Ацюковский В. А., Васильев В. Г. Обнаружение и нейтрализация геопатогенных излучений Земли. М.: Петит, 2004. 196 с.**
- 32. Базарный В. Ф. Дитя человеческое. Психофизиология развития и регресса. М.: Пульс, 2009. 328 с.**
- 33. Бассин Ф. В. Бессознательное и поведение. М.: Полиграф сервис, 2015. 359 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1697/1816**

- 34. Бассин Ф. В. Проблема «бессознательного» (О неосознаваемых формах высшей нервной деятельности). М.: Медицина, 1968. 468 с.**
- 35. Батищев Г. С. Введение в диалектику творчества. СПб.: РГХИ, 1997. 464 с.**
- 36. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / прим. С. С. Аверинцева, С. Г. Бочарова. М.: Искусство, 1979. 444 с.**
- 37. Бейтс У. Г., Корбетт М. Д. Улучшение зрения без очков по методу Бейтса. Как приобрести хорошее**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1698/1816**

**зрение без очков. М.: Воздушный транспорт, 1990.
263 с.**

**38. Бергсон А. Творческая эволюция / пер. с франц.
М: ТЕРРА-Книжный Клуб, Канон-Пресс-Ц, 2001.
384 с.**

**39. Бердяев Н. А. Самопознание. Л.: Лениздат, 1991.
398 с.**

**40. Бердяев Н. А. Смысл творчества / Н. А. Бердяев.
Философия творчества, культуры и искусства. В 2-
х т. Т.1. М.: Искусство, 1994. 542 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1699/1816**

- 41. Бернштейн Н. А. Физиология движений и активность. М.: Наука, 1990. 496 с.**
- 42. Бессознательное. Природа, функции, методы исследования: т. 1–4 / Под ред. А. С. Прангишвили, А. Е. Шерозии, Ф. В. Бассина. Тбилиси: Мецниереба, 1978–1985.**
- 43. Бехтерев В. М. Гипноз. Внушение. Телепатия. М.: Мысль, 1994. 368 с.**
- 44. Бехтерев В. М. Избранные произведения: статьи и доклады. М.: Медгиз, 1954. 526 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1700/1816**

- 45. Бехтерева Н. П. Магия мозга и лабиринты жизни.
М.: АСТ, 2007. 384 с.**
- 46. Бехтерева Н. П. Мозг человека –
сверхвозможности и запреты // Наука и жизнь.
2001. № 7. С. 14–21.**
- 47. Бехтерева Н. П. Нейрофизиологические аспекты
психической деятельности человека. 2-е изд.,
перераб. и доп. Л., Медицина, 1974. 151 с.**
- 48. Биркгоф Г. Математика и психология / пер. с
англ., предисл. Г. Н. Поварова. М.: Сов. радио,
1977. 96 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1701/1816**

- 49. Блейхер В. М., Крук И. В. Толковый словарь психиатрических терминов. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995. 640 с.**
- 50. Бобров А. Г. Происхождение и судьба Мусин-Пушкинского сборника со «Словом о полку Игореве» // Труды Отдела древнерусской литературы. СПб.: Российская Академия наук. Институт русской литературы (Пушкинский Дом), 2014. Т. 62. С. 528–553.**
- 51. Богданов А. А. Тектология. Всеобщая организационная наука. 2-е изд. В 2-х кн. Берлин; Санкт-Петербург, 1922; М.: Экономика, 1989.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1702/1816**

- 52. Богданов А. А. Эмпириомонизм. М.: Республика, 2003. 400 с.**
- 53. Болотов Б. В. Здоровье человека в нездоровом мире. СПб.: Питер, 2018. 512 с.**
- 54. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. СПб.; М.: Прайм-Еврознак; Олма-Пресс, 2004. 666 с.**
- 55. Бриггс-Майерс И., Майерс П. MBTI. Определение типов. У каждого свой дар. М: Бизнес Психологи, 2012. 294 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1703/1816**

- 56. Бутакова О. А. Здоровьесберегающие технологии учащихся в экологически неблагоприятных условиях. Н. Новгород: Изд-во Волж. гос. инж.-пед. ун-та, 2006. 180 с.**
- 57. Бутакова О. А. Здоровьеформирующее образование. Н. Новгород: Изд-во Волж. гос. инж.-пед. ун-та, 2009. 274 с.**
- 58. Бутакова О. А. Инновационные здоровьесберегающие технологии в образовании. Челябинск: Изд-во Челяб. академии культуры и искусства, 2007. 113 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1704/1816**

- 59. Бутакова О. А. Назначение методической службы в современном образовательном учреждении. М.: Изд-во Моск. гос. ун-та печати, 2008. 177 с.**
- 60. Бутакова О. А. Образование в структурологическом измерении. Оренбург: Изд-во Оренбургского гос. ун-та, 2008. 138 с.**
- 61. Бутакова О. А. Педагогические условия развития здоровьесберегающих технологий учащихся экологически неблагоприятных регионов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01, 13.00.04. Челябинск, 2001. 200 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1705/1816**

- 62. Бутакова О. А. Теория и дидактика непрерывного
здоровьеформирующего образования в системе
повышения квалификации: дис. ... докт. пед. наук.
13.00.08 – теория и методика профессионального
образования. Оренбург, 2010. 369 с.**
- 63. Васильев Л. Л. Внушение на расстоянии. Заметки
физиолога. М.: Госполитиздат, 1962. 160 с.**
- 64. Васильев Л. Л. Таинственные явления
человеческой психики. М.: Изд-во политической
литературы, 1963. 184 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1706/1816**

- 65. Васильев Л. Л. Экспериментальные исследования мысленного внушения. Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1962. 200 с.**
- 66. Василькова В. В. Порядок и хаос в развитии социальных систем. (Синергетика и теория социальной самоорганизации). СПб.: Лань, 1999. 480 с.**
- 67. Веллер М. И. Всё о жизни. СПб.: Пароль, 2005. 750 с.**
- 68. Веллер М. И. Психология энергоэволюционизма. М.: Астрель, 2011. 415 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1707/1816**

- 69. Веллер М. И. Социология энергоэволюционизма. М.: АСТ, 2010. 414 с.**
- 70. Веллер М. И. Энергоэволюционизм. М.: АСТ; Астрель, 2011. 544 с.**
- 71. Веллер М. И. Эстетика энергоэволюционизма. М.: Астрель, 2011. 382 с.**
- 72. Верицагин Д. С., Титов К. В. Эгрегоры человеческого мира. Логика и навыки взаимодействия. СПб.: Афина, 2007. 336 с.**
- 73. Вернадский В. И. Биосфера и ноосфера. М.: Айрис-Пресс, 2004. 580 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1708/1816**

- 74. Вернадский В. И. Философские мысли натуралиста. М.: Наука, 1988. 520 с.**
- 75. Винер Н. Я – математик / пер. Ю. С. Родман и Н. А. Зубченко. Ижевск: НИЦ «Регулярная и хаотическая динамика», 2001. 336 с.**
- 76. Педагогическая синергетика. Житомир: Изд-во ЖГУ им. И. Франко, 2012. 812 с.**
- 77. Всемирная энциклопедия: Философия / гл. науч. ред. и сост. А. А. Грицанов. М.: АСТ; Мн.: Харвест; Современный литератор, 2001. 1312 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1709/1816**

- 78. Выготский Л. С. Психология искусства / комментарий Л. С. Выготского, Вяч. Вс. Иванова; общ. ред. Вяч. Вс. Иванова. Издание 2-е, исправленное и дополненное М.: Искусство, 1968. 345 с.**
- 79. Выготский Л. С. Собрание сочинений в шести томах. М.: Педагогика, 1982–1984.**
- 80. Гайденко П. П. Прорыв к трансцендентному: Новая онтология XX в. М.: Республика, 1997. 495 с.**
- 81. Гарин И. И. Воскрешение духа. М.: Терра, 1992. 640 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1710/1816**

**82. Гарин И. И. Непризнанные гении. Харьков:
Фолио, 2018. 512 с.**

**83. Гарин И. И. Предсказания. Исповедь ясновидца.
М.: Терра, 2004. 240 с.**

**84. Гарин И. И. Пророки и поэты. Т. 1–7. М.: Терра,
1992–1995.**

**85. Гарин И. И. Психоанализ и мистика. Киев:
Мастер-класс, 2007. 704 с.**

**86. Гарин И. И. Что такое истина? Харьков:
Гариниздат, 1997. 84 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1711/1816**

- 87. Гарин И. И. Что такое мистика? Т. 1–2. М.: Терра, 2004.**
- 88. Гарин И. И. Что такое наука? Харьков: Гариниздат, 1997. 352 с.**
- 89. Гарин И. И. Что такое философия и что такое истина? М.: Терра, 2000. 638 с.**
- 90. Гарин И. И. Что такое этика, культура, религия? М.: Терра, 2002. 848 с.**
- 91. Горяев П. П. Волновой генетический код. М.: Издатцентр, 1997. 107 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1712/1816**

- 92. Горяев П. П. Волновой геном. М.: Общественная польза, 1994. 279 с.**
- 93. Горяев П. П. Лингвистико-волновой геном: теория и практика. Киев: Институт квантовой генетики, 2009. 218 с.**
- 94. Гегель Г. В. Ф. Наука логики. СПб.: Наука, 2002. 799 с.**
- 95. Гейзенберг В. Шаги за горизонт. М.: Прогресс, 1987. 368 с.**
- 96. Гелимсон Л. Г. Всеобщая (методо)логичность унифилологической унигерменевтики,**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1713/1816**

**многоязычной равносильности и сущностно
точного перевода // Вопросы филологии и
межкультурной коммуникации: научные
исследования и практические решения: электрон.
научн.-практич. журн. 2017. № 1 (1). [Электронный
ресурс]. URL: <http://vfmk.ru/journal/01/0116.html>
(дата обращения 12.07.2017).**

**97. Гелимсон Л. Г. Всеобщая (психо)логичность
многоязычной всеобщей филологии // Вопросы
филологии и межкультурной коммуникации:
научные исследования и практические решения:
электрон. научн.-практич. журн. 2017. № 1 (1).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1714/1816**

**[Электронный ресурс]. URL:
<http://vfmk.ru/journal/01/0115.html> (дата обращения
12.07.2017).**

**98. Гелимсон Л. Г. Всеобщая (фило)логичность
многоязычного всеобщего сотворения жизни и
унижизнесотворение унифилологии // Вопросы
филологии и межкультурной коммуникации:
научные исследования и практические решения:
электрон. научн.-практич. журн. 2017. № 1 (1).
[Электронный ресурс]. URL:
<http://vfmk.ru/journal/01/0114.html> (дата обращения
12.07.2017).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1715/1816**

99. Гелимсон Л. Г. Всеобщие (само)понимание и (само)осуществление, (само)профилирование и (само)медиация // Профайлинг и медиация: сферы, ценности, технологии, обучение. Коллективная монография / отв. ред. М. Р. Арпентьева. Серия «Актуальные проблемы практической психологии: кризис, развитие, поддержка». Вып. 2. Калуга: КГУ, Эйдос, 2016. С. 275–283.

100. Гелимсон Л. Г. Метафольклорный высоконравственный идеал как первоначало (мета)унифилофии автора // Язык и поэтика

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1716/1816**

**русского фольклора / отв. ред. Н. В. Патроева.
Петрозаводск: ПетрГУ, 2015. С. 83–86.**

**101. Гелимсон Л. Г. Методология (само)помощи и
(мета)эдологии созидательного творчества //
Помогающее поведение: ценности, смыслы,
модели. Коллективная монография / отв. ред. М. Р.
Арпентьева. Серия «Актуальные проблемы
практической психологии: кризис, развитие,
поддержка». Вып. 1. Калуга: КГУ, Эйдос, 2016. С.
211–223.**

**102. Гелимсон Л. Г. Многотомник «Высоцкий и
авторская песня». Книга 1. Высоцкий как явление**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1717/1816**

**культуры. Собственные поэтические посвящения
Владимиру Семёновичу Высоцкому. Мюнхен: Изд-
во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1988,
2018. 426 с.**

**103. Гелимсон Л. Г. Многотомник «Высоцкий и
авторская песня». Книга 2. Искусство Высоцкого.
Собственные поэтические посвящения Владимиру
Семёновичу Высоцкому. Мюнхен: Изд-во
Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1988,
2018. 483 с.**

**104. Гелимсон Л. Г. Многотомник «Высоцкий и
авторская песня». Книга 3. Высоцкий: традиции и**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1718/1816**

**новаторство. Собственные поэтические
посвящения Владимиру Семёновичу Высоцкому.
Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук
«Коллегиум», 1988, 2018. 1040 с.**

**105. Гелимсон Л. Г. Многотомник «Высоцкий и
авторская песня». Книга 4. Владимир Высоцкий и
авторская песня. Собственные поэтические
посвящения Владимиру Семёновичу Высоцкому.
Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук
«Коллегиум», 1988, 2018. 1476 с.**

**106. Гелимсон Л. Г. Многотомник «Высоцкий и
авторская песня». Книга 5. Коллеги Высоцкого по**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1719/1816**

**авторской песне. Собственные поэтические
посвящения Владимиру Семёновичу Высоцкому.
Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук
«Коллегиум», 1988, 2018. 2092 с.**

**107. Гелимсон Л. Г. Орф-педагогические
метафольклорные импровизационные жанры
многоязычного ролевого двухоктавного
стихопения автора и исполнителя // Язык и
поэтика русского фольклора / отв. ред. Н. В.
Патроева. Петрозаводск: ПетрГУ, 2015. С. 142–144.**

**108. Гелимсон Л. Г. Поэтическая и стихопесенная
многоязычная равносильность;**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1720/1816**

**униматематическая и униметрологическая
методологичность сущностно точного поэтического
перевода и повышения действенности языка и речи
// Иностранные языки в диалоге культур / отв. ред.
И. В. Коровина. Саранск: МордовГУ, 2018. С. 747–
757.**

**109. Гелимсон Л. Г. Унифилософия, унилогика и
унипсихологика русской, украинской, английской
и немецкой творческой синергетичности //
Иностранные языки в диалоге культур / отв. ред.
И. В. Коровина. Саранск: МордовГУ, 2018. С. 737–
746.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1721/1816**

- 110. Гелимсон Л. Г. Ценность языков народного творчества для многоязычной поэзии и лирического юмора автора // Язык и поэтика русского фольклора / отв. ред. Н. В. Патроева. Петрозаводск: ПетрГУ, 2015. С. 139–141.**
- 111. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию: курс лекций. М.: ЧеРо; Юрайт, 2002. 336 с.**
- 112. Гиппенрейтер Ю. Б. У нас разные характеры... Как быть? М.: Астрель, 2012. 256 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1722/1816**

- 113. Гнеденко Б. В. Математика и математическое образование в современном мире. М.: Просвещение, 1985. 192 с.**
- 114. Гнеденко Б. В. Формирование мировоззрения учащихся в процессе обучения математике. М.: Просвещение, 1982. 144 с.**
- 115. Грузенберг С. О. Гений и творчество: Основы теории и психологии творчества: С прил. неизд. материалов по вопросам психологии творчества и указ. лит. Л.: Изд-во П. П. Сойкина, 1924. 254 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1723/1816**

- 116. Гуляев Ю. В., Годик Э. Э. Физические поля биологических объектов // Кибернетика живого: Биология и информация. М.: Наука, 1984. С. 111–116.**
- 117. Гумилёв Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. СПб.: Кристалл, 2001. 642 с.**
- 118. Гурвич А. Г. Теория биологического поля. М.: Советская наука, 1944. 156 с.**
- 119. Гурджиев Г. И. Всё и вся. Объективно-беспристрастная критика жизни человека, или**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1724/1816**

**Рассказы Вельзевула своему внуку. М.: Эксмо,
2004. 876 с.**

**120. Гурджиев Г. И. Встречи с замечательными
людьми. М.: Энигма, 2018. 368 с.**

**121. Гурджиев Г. И. Жизнь реальна только тогда,
когда «Я есть» / Пер. с англ. А. Гаспаряна. СПб.:
Невский курьер, 1996. 192 с.**

**122. Д'Адамо П., Уитни К. 4 группы крови – 4 образа
жизни: Здоровье, энергия и активность в любом
возрасте. Минск: Изд-во Попурри, 2002. 464 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1725/1816**

**123. Да Винчи Л. Избранные произведения. В 2-х т.
М.; Л.: Academia, 1935.**

**124. Даль В. И. Пословицы русского народа: в 3 т. М.:
Рус. кн., 1993.**

**125. Де Боно Э. Гениально! Инструменты решения
креативных задач. Serious Creativity: A Step-by-Step
Approach to Using the Logic of Creative Thinking. М.:
Альпина Паблишер, 2015. 381 с.**

**126. Девис П. Суперсила / пер. с англ.; под ред. и с
предисл. Е. М. Лейкина. М.: Мир, 1989. 272 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1726/1816**

- 127. Деев А. Н. Введение в теорию гармонии.
Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. 295 с.**
- 128. Декарт Р. Рассуждение о методе с приложениями
диоптрика, метеоры, геометрия. М.: Изд-во АН
СССР, 1953. 656 с.**
- 129. Длясин Г. Г. Метахимия. От химии к Антропной
Вселенной. – М.: БУКИ ВЕДИ, 2013. 680 с.**
- 130. Достаточно общая теория управления. М.:
Концептуал, 2014. 416 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1727/1816**

- 131. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений в 30 томах (33 книги). Л.: Наука. Ленингр. Отд-ние, 1972–1990.**
- 132. Дробышевский С. В. Антропогенез. М.: Модерн, 2017. 168 с.**
- 133. Дробышевский С. В. Достояющее звено. Книга 1. Обезьяна и все-все-все. М.: АСТ, Corpus, 2017. 688 с.**
- 134. Дробышевский С. В. Достояющее звено. Книга 2. Люди. М.: АСТ, Corpus, 2017. 592 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1728/1816**

- 135. Дробышевский С. В. Происхождение
человеческих рас. Австралия и Океания. М.: URSS,
2014. 340 с.**
- 136. Дробышевский С. В. Происхождение
человеческих рас. Закономерности
расообразования. Африка. М.: URSS, 2014. 404 с.**
- 137. Дробышевский С. В. Эволюция мозга человека
(анализ эндокраниометрических признаков
гоминид). М.: Издательство ЛКИ, 2007. 176 с.**
- 138. Дубенюк Н. В. Большая психологическая
энциклопедия. М.: Эксмо, 2007. 544 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1729/1816**

- 139. Дьюи Д. Психология и педагогика мышления / пер. с англ. Н. М. Никольской. М.: Совершенство, 1997. 208 с.**
- 140. Ефимов В. А. Концептуальная власть. Спб.: Общественная инициатива, 2003. 67 с.**
- 141. Жирмунский В. М. Введение в метрику: Теория стиха. Л.: Academia, 1925. 288 с.**
- 142. Жирмунский В. М. Фольклор Запада и Востока: сравнительно-исторические очерки. М.: ОГИ (Объединённое Гуманитарное Издательство), 2004. 464 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1730/1816**

- 143. Завьялова О. К. Виолончель в камерно-ансамблевых жанрах украинской музыки: эволюция общеевропейских стилевых тенденций: автореферат дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.03. Киев: Нац. муз. академия Украины им. П. И. Чайковского, 2012. 34 с.**
- 144. Зеленский В. В. Толковый словарь по аналитической психологии. М.: Когито-Центр, 2008. 334 с.**
- 145. Зиновьев А. А. Основы логической теории научных знаний. М.: Изд-во ЛКИ, 2010. 265 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1731/1816**

- 146. Зиновьев А. А. Фактор понимания. М.: Алгоритм; Эксмо, 2006. 528 с.**
- 147. Ильг Л. В. Приключения Пухтели на Волшебном острове. Мюнхен; Лейпциг: Изд-во Vela-Verlag, 2011. 176 с.**
- 148. Ирина В. Р., Новиков А. А. В мире научной интуиции. М.: Наука, 1978. 190 с.**
- 149. Кажинский Б. Б. Биологическая радиосвязь. Киев: Изд-во Академии наук УССР, 1963. 169 с.**
- 150. Казначеев В. П. Проблемы человековедения. М., Новосибирск: ВНТИЦ, 1997. 352 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1732/1816**

- 151. Канеман Д. Думай медленно... решай быстро. М.: АСТ, 2013. 656 с. (Kahneman D. Thinking, Fast and Slow. Farrar: Straus and Giroux, 2011. 499 pp.).**
- 152. Кант И. Сочинения в шести томах. М.: Мысль, 1963–1966.**
- 153. Кара-Мурза С. Г. Манипуляция сознанием. М.: Эксмо, 2005. 832 с.**
- 154. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1733/1816**

**Как перестать беспокоиться и начать жить. Минск:
Попурри, 2013. 768 с.**

**155. Карнеги Д. Прихоти удачи. Малоизвестные
факты из жизни известных людей. Киев: ММП
"Грааль", 1993. 158 с.**

**156. Катасонов В. Ю. Закат эпохи либерализма.
Хроника финансового Апокалипсиса. (Серия
«Финансовые хроники профессора Катасонова».
Выпуск VIII). М.: Книжный мир, 2019. 512 с.**

**157. Катасонов В. Ю. О судьбах народов и
человечества: Очерки, навеянные трудами**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1734/1816**

**святителя Николая Сербского. М.: Русская
цивилизация, 2018. 640 с. (Метафизика истории.)**

**158. Квятковский А. П. Поэтический словарь / Науч.
ред. И. Б. Роднянская. М.: Сов. энциклопедия, 1966.
376 с.**

**159. Кемпински А. Экзистенциальная психиатрия.
М.: Совершенство; СПб.: Университетская книга,
1998. 317 с.**

**160. Кернбах С. Сверхъестественное. Научно
доказанные факты. М.: Алгоритм, 2015. 622 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1735/1816**

- 161. Козолупенко Д. П. Анализ мифопоэтического восприятия: автореф. дис. ... д-ра филос. наук. М., 2009.**
- 162. Комарова В. Я. Учение Зенона Элейского: попытка реконструкции системы аргументов. Л.: ЛГУ, 1988. 264 с.**
- 163. Кондаков Н. И. Логический словарь. М.: Наука, 1971. 656 с.**
- 164. Кричевец А. Н. Математика для психологов: учебник / А. Н. Кричевец, Е. В. Шикин, А. Г.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1736/1816**

**Дьячков; под ред. А. Н. Кричевца. 6-е изд., стер.
Москва: ФЛИНТА, 2015. 372 с.**

**165. Крутецкий В. А. Психология математических
способностей школьников. М.: Просвещение, 1968.
432 с.**

**166. Крутецкий В. А. Психология обучения и
воспитания школьников: Книга для учителей и
классных руководителей. М.: Просвещение, 1976.
303 с.**

**167. Кузанский Н. Об учёном незнании // Н.
Кузанский. Соч. в 2-х тт. Т.1. М.: Мысль, 1979. С.
47–184.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1737/1816**

- 168. Лазурский А. Ф. Классификация личностей / под ред. М. Я. Басова и В. Н. Мясищева; со ст. проф. М. Я. Басова «Новые идеи в учении о личности». Изд. 3-е, перераб. Л.: ГИЗ, 1924. 290 с.**
- 169. Лазурский А. Ф. Очерк науки о характерах. 3-е доп. изд. Пг.: Изд. К. Л. Риккера, 1917. 386 с.**
- 170. Лазурский А. Ф. Программа исследования личности: с прил. образца записей. 3-е перераб. изд. Пг.: Изд. кн. склада «Земля» В. Клестова, 1915. 32 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1738/1816**

- 171. Лазурский А. Ф. Психология общая и экспериментальная. 2-е испр. изд. Пг.: Кн. склад «Земля», 1915. 338 с.**
- 172. Лапшин И. И. Философия изобретения и изобретение в философии: Введение в историю философии. М.: Республика, 1999. 399 с.**
- 173. Ларуш Л. Вы на самом деле хотели бы знать всё об экономике? / пер. В. В. Петренко; науч. ред. Т. В. Муранивский. М.: Шиллеровский институт науки и культуры; Украинский университет в Москве, 1992. 186 с. (LaRouche L. H. Jr. So, You Wish to Learn All About Economics? A Text on Elementary**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1739/1816**

**Mathematical Economics. New York: New Benjamin
Franklin House, 1984. 222 pp.)**

**174. Ларуш Л. Физическая экономика /
Шиллеровский институт науки и культуры; пер. с
англ. и подгот. к изд.: В. А. Возница и др. М.:
Научная книга, 1997. 96 с.**

**175. Левашов Н. В. За гранью возможного. Киев:
Золотой Век, 2014. 496 с.**

**176. Левашов Н. В. Неоднородная Вселенная. Киев:
Золотой Век, 2013. 312 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1740/1816**

- 177. Левашов Н. В. Последнее обращение к человечеству. М.: Русский терем, 1997. 336 с.**
- 178. Левашов Н. В. Сущность и Разум. Сан-Франциско: Изд-во Левашова, 2003. 418 с.**
- 179. Лейтес Н. С. Об умственной одарённости. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. 216 с.**
- 180. Ленин В. И. Полное собрание сочинений. В 55 томах. М.: Политиздат, 1958–1983.**
- 181. Леонтьев А. А. Деятельный ум. Деятельность. Знак. Личность. М.: Смысл, 2001. 392 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1741/1816**

**182. Леонтьев А. А. Основы психолингвистики. М.:
Смысл, 1997. 287 с.**

**183. Леонтьев А. А. Психолингвистические единицы
и порождение речевого высказывания. М.: Наука,
1969. 308 с.**

**184. Леонтьев А. А. Слово в речевой деятельности:
Некоторые проблемы общей теории речевой
деятельности. М.: Изд. АН СССР, 1965. 246 с.**

**185. Леонтьев А. Н. Избранные психологические
произведения: в 2 т. / под ред. В. В. Давыдова [и
др.]. М.: Педагогика, 1983.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1742/1816**

- 186. Леонтьев А. Н., Зинченко В. П., Ломов Б. Ф.,
Лурия А. Р. Парапсихология: фикция или
реальность? // Вопросы философии. 1973. № 3. С.
128–136.**
- 187. Леонтьева О. Т. Карл Орф. М.: Музыка, 1984.
334 с.**
- 188. Лингвистический энциклопедический словарь /
гл. ред. В. Н. Ярцева. М.: Сов. энциклопедия, 1990.
686 с.**
- 189. Литературная энциклопедия. М.: Сов.
энциклопедия, 1929–1939. Т. 1–11.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1743/1816**

- 190.** Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. М.: Интелвак, 2003. 1596 с.
- 191.** Лихачёв Д. С. Очерки по философии художественного творчества. СПб.: Блиц, 1999. 191 с.
- 192.** Лобанова Б. Е. Философия и социология творчества. Саратов: СГУ, 1983. 152 с.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1744/1816**

- 193. Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений.
М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1950–
1983. Т. 1–11.**
- 194. Лосев А. Ф. Философия имени. М.: Изд-во Моск.
ун-та, 1990. 269 с.**
- 195. Лосский Н. О. Учение о перевоплощении;
Интуитивизм. М.: Издат. группа «Прогресс» VІА,
1992. 208 с.**
- 196. Лосский Н. О. Чувственная, интеллектуальная и
мистическая интуиция / сост. А. П. Поляков;**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1745/1816**

**подгот. текста и примеч. Р. К. Медведевой. М.:
Республика, 1995. 400 с.**

**197. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: анализ поэт.
текста / Ю. М. Лотман; М. Л. Гаспаров. СПб.:
Искусство-СПб, 1996. 846 с.**

**198. Лоцилин А. Н. Философские основания теории
творчества. М.: Всемирный следопыт, 1998. 132 с.**

**199. Лузгин В. В. Основной вопрос философии и
природа философских знаний. Казань: Казан. гос.
техн. ун-т, 1994. 234 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1746/1816**

**200. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии. СПб.:
Питер, 2006. 320 с.**

**201. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. Учеб.
пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.:
Академия, 2003. 384 с.**

**202. Лурия А. Р. Письмо и речь.
Нейролингвистические исследования. М.:
Академия, 2002. 352 с.**

**203. Лурия А. Р. Природа человеческих конфликтов.
Объективное изучение дезорганизации поведения
человека. М.: Когито-Центр, 2002. 527 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1747/1816**

- 204. Лурия А. Р. Язык и сознание. Под ред. Е. Д. Хомской. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979. 320 с.**
- 205. Макаренко А. С. Собрание сочинений: в 7 т. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1957–1958.**
- 206. Маковельский А. О. Досократики. В 3 томах. Минск: Харвест, 1999. 784 с. (Классическая философская мысль).**
- 207. Малюта А. Н. Гиперкомплексные динамические системы. Львов: Вища школа, 1989. 120 с.**
- 208. Малюта А. Н. Закономерности системного развития. К.: Наукова думка, 1990. 136 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1748/1816**

- 209. Малюта А. Н. Книга судеб. Белая Церковь: ООО «Пять Хлебов», 2007. 295 с.**
- 210. Малюта А. Н. Мудрославие. Книга Канонов. Севастополь: ЭКОСИ-Гидрофизика, 2002. 164 с.**
- 211. Малюта А. Н. Система деятельности. К.: Наукова думка, 1991. 208 с.**
- 212. Малюта А. Н. Смертью смерть поправ. Белая Церковь: ООО «Пять Хлебов», 2005. 295 с.**
- 213. Маритен Ж. Творческая интуиция в искусстве и поэзии. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. 400 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1749/1816**

- 214. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. 2-е изд. В 50 томах. 58 книг. М.: Политиздат, 1955–1981.**
- 215. Маслоу А. Мотивация и личность / пер. с англ.: Т. Гутман, Н. Мухина. СПб.: Питер, 2003. 352 с.**
- 216. Маслоу А. По направлению к психологии бытия; Религии, ценности и пик-переживания / пер. с англ. Е. Рачковой; под ред. Е. Рыбиной. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. 271 с.**
- 217. Мессинг В. Г. Магия моего мозга. Откровения «личного телепата Сталина». М.: Яуза-пресс, 2016. 240 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1750/1816**

- 218. Мессинг В. Г. Я – телепат Сталина. М.: Яуза-пресс, 2016. 260 с.**
- 219. Микулин А. А. Активное долголетие / предисл. С. В. Чумакова. М.: Физкультура и спорт, 1977. 112 с.**
- 220. Митина О. В. Математические методы в психологии. Практикум. М.: Аспект-Пресс, 2008. 238 с.**
- 221. Митина О. В., Михайловская И. Б. Факторный анализ для психологов. М.: Учебно-методический коллектор «Психология», 2001. 169 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1751/1816**

- 222. Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. М.: Сов. энциклопедия, 1991. 736 с.**
- 223. Моисеев В. И. Логика всеединства. М.: ПЕРСЭ, 2002. 415 с.**
- 224. Моисеев В. И. Логика Добра. Нравственный логос Владимира Соловьева. М.: Editorial URSS, 2004. 400 с.**
- 225. Моисеев В. И. Логика открытого синтеза: в 2-х тт. Т. 1. Структура. Природа. Душа. Кн. 2. СПб.: ИД «Мирь», 2010. 743 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1752/1816**

**226. Моисеев В. И. Логико-философская
реконструкция концептуальных оснований
русской философии всеединства (на материале
работ В. С. Соловьёва, С. Н. Булгакова, П. А.
Флоренского, С. Л. Франка, Л. П. Карсавина).
Автореф. дис. ... д-ра филос. наук. М.: РГГУ, 2000.
42 с.**

**227. Моисеев В. И. Логико-философская
реконструкция концептуальных оснований
русской философии всеединства. Воронеж: Изд-во
Вор. ГУ, 2000. 106 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1753/1816**

- 228. Моисеев В. И. Неклассический тип рациональности в биологическом знании. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. М.: ИФ РАН, 1992. 16 с.**
- 229. Моисеев В. И. Философия биологии и медицины. М.: Принтберри, 2007. 176 с.**
- 230. Моисеев В. И. Философия и методология науки: Учеб. пособие. Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 2003. 236 с.**
- 231. Моисеев В. И. Философия науки: Учебное пособие. Воронеж: Изд-во Воронежской государственной мед. академии, 2006. 255 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1754/1816**

- 232. Моисеев В. И. Философия науки. Философские проблемы биологии и медицины: Учебное пособие для вузов. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2008. 560 с.**
- 233. Моисеев В. И. Философия: Учебник для студентов медицинских специальностей. СПб.: Изд. дом «Мирь», 2011. 384 с.**
- 234. Мордухай-Болтовской Д. Д. Психология математического мышления // Вопросы философии и психологии. 1908. Год 19. Вып. 94. Кн. 4. С. 491–534.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1755/1816**

235. Моуди Р. Жизнь после Жизни: Восток и Запад о жизни после смерти. СПб.: Лениздат, 1993. 475 с.

236. Наследов А. Д. Математические методы психологического исследования: анализ и интерпретация данных: учебное пособие. 3-е изд., стереот. СПб.: Речь, 2007. 392 с.

237. Нелидов С. Н. Экология жизнедеятельности. Алматы, 2015. 663 с.

238. Неумывакин И. П. Брак. Его основа и последствия. М.; СПб.: Диля, 2017. 128 с.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1756/1816**

- 239. Неумывакин И. П. Вода – жизнь и здоровье. М.;
СПб.: Диля, 2015. 128 с.**
- 240. Неумывакин И. П. Грядущее планеты Земля. М.;
СПб.: Диля, 2017. 192 с.**
- 241. Неумывакин И. П. Космическая медицина –
земной: как быть здоровым. Мифы и реальность.
М.; СПб.: Диля, 2016. 256 с.**
- 242. Неумывакин И. П. Медицина будущего:
перспективы. Мифы и реальность. М.; СПб.: Диля,
2018. 240 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1757/1816**

- 243. Неумывакин И. П. Мужчина и женщина. Брак и здоровье. Мифы и реальность. М.; СПб.: Диля, 2018. 160 с.**
- 244. Неумывакин И. П. Оздоровительная система профессора И. П. Неумывакина. Ваша родословная. М.; СПб.: Диля, 2017. 256 с.**
- 245. Неумывакин И. П. Сильный пол – слабый. Мужское здоровье. М.; СПб.: Диля, 2017. 192 с.**
- 246. Неумывакин И. П. Человек и законы его жизни. Мифы и реальность. М.; СПб.: Диля, 2013. 416 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1758/1816**

- 247. Неумывакин И. П. Эндозкология здоровья. М.;
СПб.: Диля, 2015. 640 с.**
- 248. Неумывакин И. П. Энергия жизни. Осознанная
работа над собой. М.; СПб.: Диля, 2019. 208 с.**
- 249. Ниши К. Полная система оздоровления. СПб.:
Изд-во Крылов, 2010. 256 с.**
- 250. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / предс.
научно-ред. совета В. С. Стёпин. 2-е изд., испр. и
доп. М.: Мысль, 2010.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1759/1816**

- 251. Новейший философский словарь: 3-е изд.,
исправл. Мн.: Книжный Дом. 2003. 1280 с. (Мир
энциклопедий).**
- 252. Оганян М. В., Оганян В. С. Экологическая
медицина. Путь будущей цивилизации. 2-е изд.,
перераб. и доп. М.: Концептуал, 2012. 544 с.**
- 253. Оккам У. Избранное. М.: Едиториал УРСС, 2002.
272 с.**
- 254. Острецов И. Н. Введение в философию
ненасильственного развития. Ростов-на-Дону:
Комплекс, 2002. 231 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1760/1816**

- 255. Ошо Р. Интуиция: Знание за пределами логики.
СПб.: Весь, 2002. 185 с.**
- 256. Ошо Р. Радость. Счастье, которое приходит
изнутри. СПб.: Весь, 2004. 141 с.**
- 257. Ошо Р. Творчество. Высвобождение внутренних
сил. М.: АСТ, 2007. 191 с.**
- 258. Павлов И. П. Полн. собр. соч.: 6 т., 9 кн. М.: АН
СССР, 1951–1954.**
- 259. Паскаль Б. Мысли / пер. с фр., вступ. статья,
коммент. Ю. А. Гинзбург. М.: Изд-во имени**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1761/1816**

Сабашниковых, 1995. 480 с. (Памятники мировой литературы).

260. Патроева Н. В. Синтаксис и архитектоника «Слова о полку Игореве» и его поэтических переложений XIX–XX веков. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2015. 102 с.

261. Первин Л., Джон О. Психология личности: Теория и исследования. М.: Аспект Пресс, 2001. 607 с.

262. Петрова Н. Е., Рацибурская Л. В. Язык современных СМИ: средства речевой агрессии: Учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2011. 160 с.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1762/1816**

263. Пеунова С. М. Образ человека будущего и пути его реализации в современной жизни // Образ человека будущего: кого и как воспитывать в подрастающих поколениях: коллективная монография / Ред. О. А. Базалук. Киев: Кондор, 2011. Т. 1. С. 205–214.

264. Пеунова С. М. Осторожно: магия! Самара: Изд. дом Светланы Пеуновой, 2011. 146 с.

265. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М.: Междун. пед. акад., 1994. 674 с.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1763/1816**

- 266. Писаренко Г. С. Воспоминания и размышления.
К.: Наук. думка, 1994. 448 с.**
- 267. Платон. Собрание сочинений. В 4 т. / Под общ.
ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи.
(Серия «Философское наследие»). М.: Мысль. 1990–
1994.**
- 268. Пойа Д. Как решать задачу: пособие для учителя
/ пер. с англ. В. Г. Звонаревой и Д. Н. Белла; под
ред. Ю. М. Гайдука. М.: Учпедгиз, 1959. 208 с.**
- 269. Пойа Д. Математика и правдоподобные
рассуждения / пер. с англ. И. А. Вайнштейна; под**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1764/1816**

**ред. С. А. Яновской. 2-е изд., испр. М.: Глав. ред.
физ-мат. лит., 1975. 464 с.**

**270. Пойа Д. Математическое открытие: Решение
задач: основные понятия, изучение и преподавание.
Изд-е 2-е, стереот. / пер. с англ. В. С. Бермана; под
ред. И. М. Яглома. М.: Наука, 1976. 448 с.**

**271. Поэзия как жанр русской философии / Рос. акад.
наук, Ин-т философии; сост. И. Н. Сиземская. М.:
ИФРАН, 2007. 340 с.**

**272. Психологическая энциклопедия / Под ред. Р.
Корсини, А. Ауэрбаха. 2-е изд. СПб.: Питер, 2006.
1096 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1765/1816**

- 273. Психосоматические заболевания: полный справочник. Ред. Ю. Ю. Елисеев. М.: Эксмо, 2003. 369 с.**
- 274. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 10 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); Текст проверен и примеч. сост. Б. В. Томашевским. 4-е изд. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1977–1979. Т. 1–10.**
- 275. Пушкин В. Н. Эвристика – наука о творческом мышлении. М.: Политиздат, 1967. 271 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1766/1816**

- 276. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. В. В. Давыдов. М.: Большая российская энциклопедия, 1993–1999.**
- 277. Рубинштейн С. Л. Бытие и сознание. О месте психического во всеобщей взаимосвязи явлений материального мира. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1957. 328 с.**
- 278. Рубинштейн С. Л. Избранные философско-психологические труды. Основы онтологии, логики и психологии. М.: Наука, 1997. 463 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1767/1816**

- 279. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. В 2 т. М.: Педагогика, 1989.**
- 280. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. М.: Педагогика, 1976. 424 с.**
- 281. Рудой А. И. Медицина. Киев: МИЦ «Мединформ», 2014. 320 с.**
- 282. Рудой А. И. Миры. Киев: Кафедра, 2012. 412 с.**
- 283. Рудой А. И. Мужчина. Киев: Пульсары, 2002. 392 с.**
- 284. Рудой А. И. Неболение. Киев: Освита України, 2011. 328 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1768/1816**

- 285. Рудой А. И. Разум. Киев: Кафедра, 2013. 224 с.**
- 286. Рудой А. И. Сущее. Киев: Кафедра, 2012. 252 с.**
- 287. Савельев С. В. Атлас мозга человека. М.: ВЕДИ, 2005. 400 с.**
- 288. Савельев С. В. Изменчивость и гениальность. 3-е изд., стер. М.: ВЕДИ, 2018. 144 с.**
- 289. Савельев С. В. Нищета мозга. 2-е изд., доп. М.: ВЕДИ, 2016. 200 с.**
- 290. Савельев С. В. Церебральный сортинг. 2-е изд., испр. и доп. М.: ВЕДИ, 2018. 256 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1769/1816**

- 291. Саррацин Т. Германия. Самоликвидация. М.: Рид Групп, 2013. 400 с.**
- 292. Саррацин Т. Европе не нужен евро. М.: Neoclassic, АСТ, 2015. 512 с.**
- 293. Сахаров Д. А. Генеалогия нейронов. М.: Наука, 1974. 184 с.**
- 294. Сеченов И. М. Избранные произведения: В 2-х томах: Классики науки; Ред. и послесл. Х. С. Коштоянца. М.: Изд-во АН СССР, 1952–1956. Т. 1. Физиология и психология / Прим. С. Г. Геллерштейн. 1952. 774 с. Т. 2. Физиология нервной**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1770/1816**

**системы / Сост. и прим. С. Г. Геллерштейн и Г. Д.
Смирнов. 1956. 944 с.**

**295. Сидоренко Е. В. Методы математической
обработки в психологии. СПб.: ООО «Речь», 2003.
350 с.**

**296. Система детского музыкального воспитания
Карла Орфа: Сборник статей, пер. с нем. / Под ред.
Л. А. Баренбойма. Л.: Музыка, 1970. 160 с.**

**297. Слово о полку Игореве: Сборник / Вступ. статьи
Д. С. Лихачева и Л. А. Дмитриева; реконстр.
древнерус. текста и перевод Д. С. Лихачева; сост.,
подгот. текстов и примеч. Л. А. Дмитриева. Л.:**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1771/1816**

**Советский писатель, 1990. 400 с. (Библиотека поэта.
Малая серия. Издание четвёртое).**

**298. Смирнов И. В. Психозэкология. М.: Холодильное
дело, 2003. 336 с.**

**299. Смирнов И. В. Человек – источник
заинтересованного труда. М.: О-во «Знание»
России, 1992. 47 с.**

**300. Смирнов И. В., Безносюк Е. В., Журавлев А. Н.
Психотехнологии: Компьютерный
психосемантический анализ и психокоррекция на
неосознаваемом уровне. М.: Прогресс; Культура,
1995. 416 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1772/1816**

- 301. Соловьев В. С. Философские начала цельного знания. Минск: Харвест, 1999. 912 с.**
- 302. Солсо Р. Когнитивная психология. 6-е изд. СПб.: Питер, 2006. 589 с.**
- 303. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1988–1999.**
- 304. Стахевич А. Г. Искусство сольного пения в Западноевропейской опере XIX века: дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.03. Киев: Нац. муз. академия Украины им. П. И. Чайковского, 1997. 395 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1773/1816**

305. Стахевич А. Г. Искусство bel canto в итальянской опере XVII–XVIII веков: Монография. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. 200 с.

306. Стахевич А. Г. Классическая трактовка основного вопроса философии и попытка его обновления // Світогляд – філософія – релігія: Збірник наукових праць. Заснований у 2011 р. Випуск 8 / За заг. редакцією д-ра філос. наук, проф. І. П. Мозгового. Суми: Світ друку, 2015. 342 с. С. 217–222.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1774/1816**

- 307. Стахевич А. Г. Bel canto в западноевропейской опере XIX века: Монография. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. 416 с.**
- 308. Столетов А. И. Творчество как принцип мировоззрения: дис. ... канд. филос. наук. М.: РГБ. 2005.**
- 309. Субетто А. И. Творчество, жизнь, здоровье и гармония. Этюды креативной онтологии. М.: Изд-во «Логос», 1992. 204 с.**
- 310. Сугрובהва М. М. Школа ясновидения «Золотая нить вероятности». М.: Магия добра, 2009. 62 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1775/1816**

- 311. Султанова Л. Б. Неформальная рационализация в математике. Уфа: Изд-во УГНТУ, 2001. 194 с.**
- 312. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения: в 3-х томах / сост. О. С. Богданова, В. З. Смаль. М.: Педагогика, 1979–1981.**
- 313. Сытин Г. Н. Всегда здоровая нервная система. Исцеляющая медицина: в 3 тт. СПб.: Весь, 2014.**
- 314. Сытин Г. Н. Животворящая сила. Помоги себе сам. М.: Энергоатомиздат, 1990. 416 с.**
- 315. Сытин Г. Н. Молодым можно жить тысячи лет: в 2 книгах. СПб.: Весь, 2013.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1776/1816**

**316. Сытин Г. Н. Счастье полного здоровья. СПб.:
Весь, 2012. 304 с.**

**317. Татаркевич В. О счастье и совершенстве
человека / сост. и пер. с польск. Л. В. Коноваловой;
предисл. и общ. ред. Л. М. Архангельского. М.:
Прогресс, 1981. 367 с.**

**318. Теории, школы, концепции (критические
анализы): художественная рецепция и
герменевтика / отв. ред. Ю. Б. Борев. М.: Наука,
1985. 289 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1777/1816**

- 319. Теплов Б. М. Способности и одарённость:
психология индивидуальных различий. М.: Изд-во
Моск. ун-та, 1982. 404 с.**
- 320. Тер-Минасова С. Г. Война и мир языков и
культур: вопросы теории и практики
межъязыковой и межкультурной коммуникации.
М.: Слово, 2008. 344 с.**
- 321. Тер-Минасова С. Г. Синтагматика речи:
онтология и эвристика. Общая и английская
синтагматика составных номинативных групп. М.:
МГУ, 1980. 200 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1778/1816**

- 322. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация: Учеб. пособие. М.: Слово/Slovo, 2000. 624 с.**
- 323. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Произведения. Дневники. Письма. Том 91. Указатели. М.; Л.: Гослитиздат, 1928–1964.**
- 324. Торндайк Э. Л. Вопросы преподавания алгебры (Психология алгебры) / пер. с англ. А. С. Долговой; под ред. И. К. Андропова, Д. Л. Волковского. М.: Учпедгиз, 1934. 192 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1779/1816**

- 325. Торндайк Э. Л. Новые методы преподавания алгебры / пер. А. С. Долговой; под ред. Д. Л. Волковского. 2-е изд. М.; Л.: Учпедгиз, 1932.**
- 326. Торндайк Э. Л. Новые методы преподавания арифметики / пер. с англ. А. С. Долговой; под ред. и с предисл. Д. Л. Волковского. М.: Работник просвещения, 1930. 296 с.**
- 327. Торндайк Э. Л. Принципы обучения, основанные на психологии / пер. с англ. Е. А. Герье; вступит. ст. Л. С. Выготского. Изд. 3-е. М.: Работник просвещения, 1930. 230 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1780/1816**

- 328. Торндайк Э. Л. Процесс учения у человека / пер. с англ.; под ред. С. Е. Гайсиновича. М.: Учпедгиз, 1935. 158 с.**
- 329. Торндайк Э. Л. Психология арифметики / пер. с англ. А. С. Долговой; под ред. Д. Л. Волковского. М.; Л.: Учпедгиз, 1932. 298 с.**
- 330. Торндайк Э. Л. Психология обучения взрослых / Э. Торндайк, Э. Бриджмен, Н. Тилтон, Э. Вудъярд. М.; Л.: Госучпедгиз, 1931. 164 с.**
- 331. Торндайк Э. Л., Уотсон Дж. Б. Бихевиоризм. Принципы обучения, основанные на психологии.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1781/1816**

**Психология как наука о поведении. М.: АСТ-ЛТД,
1998. 704 с.**

**332. Тынянов Ю. Н. Архаисты и новаторы. Л.:
Прибой, 1929. 596 с.**

**333. Тютчев Ф. И. Полное собрание сочинений и
писем: в 6 т. М.: Классика, 2002–2005. 3504 с.**

**334. Тютчев Ф. И. Россия и Запад / сост., вступ.
статья, перевод и коммент. Б. Н. Тарасова; отв. ред.
О. А. Платонов. М.: Институт русской
цивилизации, 2011. 592 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1782/1816**

- 335. Уголев А. М. Естественные технологии биологических систем. Л.: Наука, 1987. 317 с.**
- 336. Уголев А. М. Теория адекватного питания и трофология. Л.: Наука, 1991. 272 с.**
- 337. Уголев А. М. Эволюция пищеварения и принципы эволюции функций. Элементы современного функционализма. Л.: Наука, 1985. 544 с.**
- 338. Узнадзе Д. Н. Общая психология / Пер. с грузинского Е. Ш. Чомахидзе; Под ред. И. В. Имададзе. М.: Смысл; СПб.: Питер, 2004. 413 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1783/1816**

**339. Узнадзе Д. Н. Психологические исследования.
М.: Наука, 1966. 451 с.**

**340. Узнадзе Д. Н. Философия. Психология.
Педагогика: наука о психической жизни / Под ред.
И. В. Имедадзе, Р. Т. Сакварелидзе. М.: Смысл,
2014. 367 с.**

**341. Узнадзе Д. Н. Экспериментальные основы
психологии установки. Тбилиси: Издательство АН
Гр. ССР, 1961. 432 с.**

**342. Успенский П. Д. В поисках чудесного.
Фрагменты неизвестного учения (Г. И.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1784/1816**

**Гурджиева) // Перевод Н. В. фон Бока. СПб.: Изд-во
Чернышёва, 1992. 515 с. (Ouspensky P. D. In Search
of the Miraculous: Fragments of An Unknown
Teaching (of G. I. Gurdjieff). N. Y.: Harcourt, Brace
and Company, 1949. 399 pp.)**

**343. Успенский П. Д. Психология человеческих
возможностей. СПб.: Весь, 2011. 96 с.**

**344. Успенский П. Д. Четвёртый путь: Запись бесед,
основанных на учении Г. И. Гурджиева. СПб.: АО
«Комплект», 1995. 522 с.**

**345. Ухтомский А. А. Доминанта. Статьи разных лет.
1887–1939. СПб.: Питер, 2002. 448 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1785/1816**

- 346. Ухтомский А. А. Избранные труды. Л.: Наука, 1978. 358 с.**
- 347. Ухтомский А. А. Интуиция совести. СПб.: Петербургский писатель, 1996. 528 с.**
- 348. Философский энциклопедический словарь / гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. М.: Сов. энциклопедия, 1983. 840 с.**
- 349. Франк С. Л. Непостижимое. М: Правда, 1990. 608 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1786/1816**

- 350. Франкл В. Воля к смыслу / пер. с англ.: Д. Гурьев, А. Суворова. М.: Апрель пресс; Эксмо пресс, 2000. 368 с.**
- 351. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному. СПб.; М.: Университетская книга, 1997. 319 с.**
- 352. Фрейд З. Психология бессознательного / Под науч. ред. М. Г. Ярошевского. СПб: Питер, 2002. 390 с.**
- 353. Фурсов А. И. Водораздел. Будущее, которое уже наступило. М.: Книжный мир, 2018. 352 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1787/1816**

- 354. Хинчин А. Я. Педагогические статьи / под ред. Б. В. Гнеденко. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963. 204 с.**
- 355. Холодов Ю. А. Мозг в электромагнитных полях. М.: Наука, 1982. 123 с.**
- 356. Хомская Е. Д. Нейропсихология: 4-е издание. СПб.: Питер, 2005. 496 с.**
- 357. Цзян Каньчжэн Ю. В. Способ омоложения организма. Патент RU2057808, 1991.**
- 358. Циолковский К. Э. Гений среди людей. М.: Мысль, 2002. 542 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1788/1816**

**359. Циолковский К. Э. Космическая философия. М.:
Эдиториал УРСС, 2001. 478 с.**

**360. Циолковский К. Э. Очерки о Вселенной. М:
Паимс, 1992. 255 с.**

**361. Черниговская Т. В. Эволюция языковых и
когнитивных функций: физиологические и
нейролингвистические аспекты: автореф. дис. ...
доктора биол. наук: 03.00.13 «Физиология человека
и животных»; 10.02.19 «Теория языкознания».
СПб.: Ин-т Эволюционной физиологии и биохимии
им. И. М. Сеченова РАН, 1993. 54 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1789/1816**

- 362. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. / Сост.
И. И. Аброскина, М. С. Иванова, Н. А. Крымова.
М.: Искусство, 1995. 2-е изд., испр. и доп. Т. 1. 542 с.
Т. 2. 588 с.**
- 363. Чижевский А. Л. В ритме Солнца / А. Л.
Чижевский, Ю. Г. Шишина. М.: Наука, 1969. 112 с.**
- 364. Чижевский А. Л. Вся жизнь. М.: Советская
Россия, 1974. 208 с.**
- 365. Чижевский А. Л. Земное эхо солнечных бурь. М.:
Мысль, 1976. 367 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1790/1816**

**366. Чижевский А. Л. На берегу Вселенной.
Воспоминания о К. Э. Циолковском. М.: Айрис-
пресс, 2007. 448 с.**

**367. Чудинов В. А. Атомистические концепции в
современном естествознании: методологический
анализ / отв. ред. Л. Я. Станис; АН СССР, Ин-т
философии. М.: Наука, 1986. 175 с.**

**368. Чудинов В. А. Материальный субстрат, его виды
и структурные уровни // Очерки по
диалектическому материализму. Уч. пос. для
аспирантов. 1985.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1791/1816**

- 369. Чудинов В. А. Философские проблемы естественнонаучной атомистики: Автореф. дис. ... д-ра философ. наук. М., 1987. 32 с.**
- 370. Чудинов В. А. Язык и мышление // Очерки по диалектическому материализму. Уч. пос. для аспирантов. 1985.**
- 371. Шаталова Г. С. Здоровье человека: философия, физиология, профилактика. М.: МГФ «Знание», 1997. 464 с.**
- 372. Шаталова Г. С. Формула здоровья и долголетия. М.: Культура и традиции, 1992. 112 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1792/1816**

373. Шаталова Г. С. Целебное питание. М.: Вектор, 2010. 416 с.

374. Шолохов В. А. Система «Мудрый организм». 5 способов научить организм быть здоровым в любом возрасте. М.: Астрель, 2012. 224 с.

375. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории в двух томах. Том 1. Образ и действительность. Том 2. Всемирно-исторические перспективы. М: Айрис-Пресс, 2004. 1152 с.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1793/1816**

**376. Щербатых Ю. В. Общая психология. СПб.:
Питер, 2008. 272 с.**

**377. Щуцкий Ю. К. Китайская классическая «Книга
перемен»: [Пер. и исслед.] / Предисл. Н. И. Конрада.
М.: ИВЛ, 1960. 424 с.; то же. 2-е изд., испр. и доп. /
Ред. и сост. А. И. Кобзев; Примеч. А. И. Кобзева, Н.
И. Конрада. М.: Вост. лит., 1993. 605 с.**

**378. Энциклопедия мудрости. Сборник мыслей,
изречений, афоризмов, максим, парадоксов,
эпиграмм / Сост. Н. Я. Хоромин. М.: РИПОЛ
классик, 2007. 1024 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1794/1816**

- 379. Юнг К. Г. Душа и миф: шесть архетипов / пер. с англ. А. А. Юдина; сост. В. И. Менжулина. Киев; М.: Порт Рояль; Совершенство, 1997. 383 с.**
- 380. Юнг К. Г. Психологические типы / пер. с нем. С. Лорие; под общ. ред. В. Зеленского. М.: Университет. кн.; АСТ, 1998. 716 с.**
- 381. Юнг К. Г. Психология бессознательного. М.: АСТ-ЛТД, 1998. 400 с.**
- 382. Юнг К. Г. Человек и его символы / пер. с англ. под общ. ред. С. Н. Сиренко. М.: Серебряные нити; Унив. кн., 1997. 367 с.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1795/1816**

- 383. Ялом И. Дар психотерапии. М.: Эксмо, 2005. 352 с.**
- 384. Ялом И. Экзистенциальная психотерапия / пер. с англ. Т. С. Драбкиной. М.: Класс, 1999. 576 с.**
- 385. Ялом И., Лесц М. Групповая психотерапия. СПб.: Питер, 2009. 688 с.**
- 386. Adler A. Studienausgabe. 7 Bände / Herausgegeben von Karl Heinz Witte. Göttingen: Verlag Vandenhoeck & Ruprecht, 2007–2010.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1796/1816**

**387. Aristotle. Complete Works / Edited by Jonathan
Barnes. Princeton, N. J.: Princeton University Press,
1991. 1256 pp.**

**388. Baumgarten A. G. Aesthetica. 2 Bände. Frankfurt
an der Oder: Kleyb, 1750–1758.**

**389. Baumgarten A. G. Ethica philosophica. Halle:
Hemmerde, 1740.**

**390. Bertalanffy L. von. General Systems Theory. N. Y.:
George Braziller, 1968. 290 pp.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1797/1816**

- 391. Birkhoff G. D. Aesthetic Measure. Cambridge (Massachusetts): Harvard University Press, 1933. 225 pp.**
- 392. Breuer J., Freud S. Studien über Hysterie. Leipzig; Wien: Deuticke, 1895. 269 S.**
- 393. Carnegie D. Dale Carnegie's Scrapbook: A Treasury of the Wisdom of the Ages. Editor Dorothy Carnegie. New York: Simon & Schuster, 1983. 241 pp.**
- 394. Charcot J.-M. Lectures on Localization in Diseases of the Brain. New York: W. Wood & co., 1878. 160 pp.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1798/1816**

- 395. Charcot J.-M. Lectures on the Diseases of the Nervous System. 3 vols. London: New Sydenham Society, 1877–1889.**
- 396. Chen M. K., Santos L. R., Lakshminarayanan V. How Basic Are Behavioral Biases? Evidence from Capuchin Monkey Trading Behavior // Journal of Political Economy. 2006. Vol. 114. No. 3. P. 517–537.**
- 397. Chomsky N. Necessary Illusions: Thought Control in Democratic Societies. Toronto: House of Anansi Press, 2013. 432 pp.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1799/1816**

- 398. Chomsky N. New Horizons in the Study of Language and Mind. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. 230 pp.**
- 399. Chomsky N. Syntactic Structures. The Hague: Mouton, 1957. 2nd Ed.: De Gruyter Mouton, 2002. 117 pp.**
- 400. De Bono E. Parallel Thinking: From Socratic Thinking to De Bono Thinking. London: Penguin Books UK, 1994. 240 pp.**
- 401. Descartes R. Oeuvres de Descartes. Tomes 1–12 / publiées par Charles Adam & Paul Tannery sous les**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1800/1816**

**auspices du Ministère de l'instruction publique. Paris:
L. Cerf, 1897–1909.**

**402. Dieterich H. Der Sozialismus des 21. Jahrhunderts.
Wirtschaft, Gesellschaft und Demokratie nach dem
globalen Kapitalismus (Politik & Denken). Berlin:
Homilius, 2006. 192 S.**

**403. Einstein A. Why Socialism? // Monthly Review.
2009. 61 (1). P. 55–61.**

**404. Feuerbach L. Sämtliche Werke in 10 Bänden.
Leipzig: Otto Wigand, 1846–1866.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1801/1816**

- 405. Fechner G. Th. Revision der Hauptpuncte der Psychophysik. Leipzig: Verlag von Breitkopf und Härtel, 1882. 426 S.**
- 406. Frankl V. E. Gesammelte Werke. 14 Bände / Herausgegeben von Alexander Batthyany, Karl-Heinz Biller und Eugenio Fizzotti. Wien: Böhlau, 2005ff.**
- 407. Freud S. Gesammelte Werke in achtzehn Bänden mit einem Nachtragsband / Herausgegeben von Anna Freud, Marie Bonaparte, E. Bibring, W. Hoffer, E. Kris und O. Osakower. Frankfurt am Main: S. Fischer, 1940–1987.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1802/1816**

- 408. Fromm E. Gesamtausgabe in 12 Bänden. München:
DVA Dt. Verlags-Anstalt, 2000.**
- 409. Gardner H. Frames of Mind. The Theory of
Multiple Intelligence. New York: Basic Books, 1983.
440 pp.**
- 410. Goleman D. Emotional Intelligence: Why It Can
Matter More Than IQ for Character, Health and
Lifelong Achievement. New York: Bantam Books,
1995. 352 pp.**
- 411. Gulyaev Yu. V., Godik E. E. Human and animal
physical fields. Scientific American. 1990. 5. P. 74–83.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1803/1816**

- 412. Hadamard J. S. An Essay on the Psychology of Invention in the Mathematical Field. Princeton: Princeton University Press, 1945. 145 p.**
- 413. Hartmann E. von. System der Philosophie im Grundriss. 8 Bände. Bad Sachsa: Haacke, 1906–1909.**
- 414. Heinsohn G. Söhne und Weltmacht: Terror im Aufstieg und Fall der Nationen. Zürich: Orell & Füssli, 2003. 189 S.**
- 415. Herbart J. F. Sämtliche Werke. 12 Bände / Hrsg. von Gustav Hartenstein. Leipzig: L. Voss, 1850–1852.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1804/1816**

**416. James W. Psychology: The Briefer Course.
N.Y.: H. Holt & Co, 1893. Dover Publications;
Later Edition, 2001. 368 p.**

**417. Janet P. Der Geisteszustand der
Hysterischen. Die psychischen Stigmata (Les
stigmates mentaux, 1892) / Mit einer Vorrede
von Jean-Martin Charcot, übersetzt von Max
Kahane. Leipzig; Wien: Deuticke, 1894. 197 S.**

**418. Jung C. G. Gesammelte Werke. 20 Bände.
Zürich; Olten: Rascher; Walter, 1958–1994.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1805/1816**

- 419. Jung C. G. Psychologische Typen //
Zeitschrift für Menschenkunde. 1925. S. 45–65.**
- 420. Kahneman D., Slovic P., Tversky A.
Judgment Under Uncertainty: Heuristics and
Biases. New York: Cambridge University
Press, 1982. 544 pp.**
- 421. Kant I. Gesammelte Schriften.
Akademieausgabe. 29 Bände. Berlin: Königlich
Preußische Akademie der Wissenschaften;
Reimer; de Gruyter, 1900–1980.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1806/1816**

- 422. Kelly G. A. The psychology of personal constructs: Vol. 1. A theory of personality. London: Routledge, 1955.**
- 423. Kelly G. A. The psychology of personal constructs: Vol. 2. Clinical diagnosis and psychotherapy. London: Routledge, 1955.**
- 424. Leibniz G. W. Opera Omnia. Nunc primum collecta, in classes distributa, praefationibus et indicibus exornata. 6 vols. Geneva: Studio Ludovici Dutens, 1768.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1807/1816**

**425. Lipps Th. Schriften zur Psychologie und
Erkenntnistheorie. 4 Bände / Herausgegeben
von Faustino Fabbianello. Würzburg: Ergon,
2013.**

**426. Lorenz K. Die Rückseite des Spiegels.
Versuch einer Naturgeschichte menschlichen
Erkennens. München; Zürich: Piper, 1973. 338
S.**

**427. Newton I. Philosophiæ Naturalis Principia
Mathematica (Mathematical Principles of**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1808/1816**

**Natural Philosophy). Londini: Jussu Societatis
Regiæ ac Typis Joseph Streater, 1687. 510 pp.**

**428. Orff C., Keetman G. Musik für Kinder:
Bände 1–5. Mainz: Schott Musik International,
1950–1954.**

**429. Panini. Ashtadhyayi / Translated into
English by Srisa Chandra Vasu. Volumes 1
thru 8. Allahabad: Indian Press, 1891–1898.
1681 pp.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1809/1816**

- 430. Peters A. Das Äquivalenz-Prinzip als
Grundlage der Global-Ökonomie. Vaduz:
Akademische Verlagsanstalt, 1996.**
- 431. Peters A., Zuse K. Was ist und wie
verwirklicht sich Computer-Sozialismus:
Gespräche mit Konrad Zuse. Berlin: Verlag
Neues Leben, 2000. 154 S.**
- 432. Plato. Complete Works / Edited by John M.
Cooper. Associate Editor D. S. Hutchinson.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1810/1816**

**Indianapolis; Cambridge: Hackett Publishing
Co., 1997. 1838 pp.**

**433. Poincaré H. L'invention mathématique //
Enseignement mathématique. 1908. Vol. 10. P.
357–371.**

**434. Schiller J. Ch. F. von. Werke und Briefe in
zwölf Bänden (komplett). 12 Bände. Berlin:
Suhrkamp 2004. 15541 S.**

**435. Schopenhauer A. Sämtliche Werke in zwölf
Bänden. Stuttgart: Cotta, 1890.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1811/1816**

- 436. Shakespeare William. As You Like It: The Oxford Shakespeare. Oxford: World's Classics, 2008. 256 pp. Шекспир У. Как вам это понравится / пер. Т. Щепкиной-Куперник // Полное собрание сочинений в одном томе. М.: АЛЬФА-КНИГА, 2008. С. 611–641.**
- 437. Shevrin H., Bond J., Brakel L., Hertel R., Williams W. Conscious and Unconscious Processes: Psychodynamic, Cognitive, and**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1812/1816**

**Neuro-physiologic Convergences. New York:
Guilford Press, 1996.**

**438. Silagadze Z. K. Zeno meets modern science.
arXiv:physics/0505042 [physics.pop-ph], 2005.
40 pp.**

**439. Solso R. L., MacLin O. H., MacLin M. K.
Cognitive Psychology: Pearson New
International Edition. 8th ed. Harlow UK:
Pearson, 2013. 532 pp.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1813/1816**

- 440. Spinoza B. de. Ethica. Ordine geometrico demonstrata et in quinque partes distincta (1677) // Spinoza Opera / Ed. by Carl Gebhardt. Vols. 1–5. Heidelberg, [1925] (vols. 1–4) and 1987 (... Traité politique (Oeuvres V)).**
- 441. Steiner R. Gesamtausgabe. 350 Bände. Basel: Rudolf Steiner Verlag, 1955ff.**
- 442. The Concise Corsini Encyclopedia of Psychology and Behavioral Science / W. E. Craighead, Ch. B. Nemeroff, eds. 3rd ed. Hoboken: John Wiley, 2004. 1112 pp.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1814/1816**

**443. Wiener N. Cybernetics: or Control and
Communication in the Animal and the
Machine. Paris: Hermann & Cie; Cambridge,
MA: Technology Press; and New York: John
Wiley & Sons, 1948. 194 p.**

**444. Wundt W. An Introduction to Psychology.
New York: Arno Press, 1973. 198 pp.**

**445. Wundt W. Grundzüge der physiologischen
Psychologie. Leipzig: Wilhelm Engelmann
Verlag, 1874. 870 S.**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1815/1816
CONTRIBUTOR'S PROFILE & ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ**

Name	Gelimson Lev Grigorevic, literary and artistic pseudonym Leo Himmelsohn
Ф.И.О. (полностью)	Гелимсон Лев Григорьевич, литературно-художественный псевдоним Лео Гимельзон
Degree Current position	Ph. D. & Dr. Sc. in Engineering in the section “Physical and Mathematical Sciences” by the Highest Attestation Commission Classifier Director Director, Producer, Literary and Artistic Manager
Должность, звание	директор, д-р техн. наук в разделе «Физ.-мат. науки» по Классификатору ВАК директор, продюсер и литературно-художественный руководитель
Institutional affiliation	Academic Institute for Creating Universal Sciences, Munich, Germany

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV Grigorevic GELIMSON: ВСЕОБЩЕЕ ЖИЗНЕННОЕ
ЕДИНОМНОГОИСКУССТВО С ОБОБЩЕНИЕМ И УНИВЕРСАЛИЗАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ШЕКСПИРА 1816/1816**

	Multilingual Literary and Musical Theater, Munich, Germany
Место работы	Академический институт создания всеобщих наук, Многоязычный литературно-музыкальный театр, Мюнхен, Германия
e-mail, эл. почта	Leohi@mail.ru
Postal address Почтовый адрес	Ph. D. & Dr. Sc. Lev Gelimson, Westendstrasse 68, D-80339 Munich, Germany
Science Index (SPIN)	8046-6818
Scopus ID	6505889792
Researcher ID	R-5007-2016
ORCID ID	0000-0003-0627-84