

<http://litkonkurs.com/?pc=forum&m=3&vid=232802&project=359>

Система творческой организации желанной, здоровой, благополучной, успешной и счастливой жизни. Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) даёт интервью Татьяне Куниловой

Мнения, диалоги, интервью

К темам проекта

Автор: Татьяна Кунилова (Stik)

Тема: Система творческой организации желанной, здоровой, благополучной, успешной и счастливой жизни - интервью даёт Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) Ответить

Дорогие друзья!

Все вы видели красочный баннер в левом углу страницы - приглашение в Дом Творчества «Медвежий угол» в Рязани, который, хочется надеяться, в скором времени станет местом творческих встреч сопорталцев.

Подробнее о самом Доме Творчества и о проходившем там совсем недавно семинаре руководства РК, СК и Литфонда расскажет в интервью Марии Сидлер хозяйин "Медвежьего угла", Руководитель Литературного портала «Что хочет автор» Илья Михайлович Майзельс, а у меня задача несколько иная...

Если вы читали приглашение в Дом творчества, то знаете, что в ближайшее время там будет проведена серия семинаров, организатором и руководителем которых является Лео Гимельзон.

Имя это известно каждому обитателю планеты Рать, как часто зовем мы наш портал. Тем не менее, для того, кому Лео знаком еще не очень хорошо, представляю его по всей форме:

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон), Мюнхен.

Председатель Правления МСП "Новый Современник". Обладатель Российских Национальных литературных премий "Серебряное перо Руси" (2007) и "Золотое перо Руси" (2008). Русский, украинский, английский и немецкий поэт и прозаик. Президент Всемирного Союза Писателей.

Советник, психолог, педагог, математик, доктор технических наук.

Автор принципов естественного мышления, эластичной математики, законов прочности, многих теорий и методов...

Интервью с ним, посвящённое проведению первых семинаров в рязанском Доме творчества, я и предлагаю вашему вниманию.

Интервью будет проводиться в форме вопросов и ответов. Если кому-то что-то непонятно и вы хотите поглубже разобраться в каких-то нюансах - спрашивайте! И вы обязательно получите ответы на свои вопросы.

А сейчас у меня первый вопрос к Лео:

1. Скажите, Лео, верите ли Вы сами в то, что мечты сбываются и действительно возможна счастливая жизнь?

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [22.10.2009 07:42:30]

Дорогая Танечка, о Мисс Осень!

От всей души поздравляю тебя с завоеванием столь прекрасного титула и искренне желаю тебе именно счастливой жизни! Твёрдо знаю, что она не только возможна, но и вполне достижима. «Тому в истории мы тьму примеров слышим». Народ – не фантаст. Не зря же он придумал слово «счастье»...

Ответить

Надежда Николаевна Сергеева [22.10.2009 08:39:54]

Позвольте мне задать вам, Лео, следующий вопрос.

Но, может, это прекрасная иллюзия, свет далёкой звезды? Неужели и вправду человек своими силами в состоянии сделать свою жизнь счастливой?

Ответить

Владимир Борисов (Vladimir) [22.10.2009 08:46:58]

Дорогая Надежда Николаевна. Вспомните беседу на Патриарших прудах, и Вы поймёте, что ничего по воле самого человека, совершиться не может...

Ответить

Надежда Николаевна Сергеева [22.10.2009 09:01:07]

А я склонна считать, что человек всё же сам определяет свою судьбу, своими поступками и словами.

Ответить

Аксель [22.10.2009 09:26:55]

Прочёл:"всё предначертано судьбой".

Еще прочёл:"судьбу вершит любой".

Сто свитков прочитал и все-таки не понял,

Судьба ли нас ведёт, её ли - мы с тобой.

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [22.10.2009 08:47:53]

Дорогая Наденька, о светящаяся добротой Вице-Мисс Осень!

От всей души поздравляю с завоеванием столь прекрасного титула и искренне желаю исполнения всех желаний!

Опять сошлюсь на народ, мудрее которого быть невозможно. Он дал ясный и однозначный ответ пословицей: «Человек сам кузнец своего счастья». Каждый из нас счастлив уже только по той причине, что появился на свет Божий. Более того, наделён разумом и волей для того, чтобы наилучшим образом распорядиться своим главным богатством, свалившимся с неба без малейших собственных заслуг, – ограниченным ресурсом времени на сцене жизни. Моя система учит и этому, и существенному продлению её, и даже омоложению. Всё это очень просто и вполне посильно каждому из нас. Достаточны искреннее желание сделать свою единственную и неповторимую жизнь более счастливой, чем раньше, а также готовность воспринимать, думать, верить в свои силы и в успех, воодушевляться и целеустремлённо организовывать её во исполнение собственных желаний. И это не только совершенно необременительно, но и воистину захватывает и вдохновляет. «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью...» (Павел Герман). Полезно экстраполировать и строки Булата Окуджавы о любви:

«Просто нужно очень верить

Этим синим маякам,

И тогда нежданный берег

Из тумана выйдет к вам.»

Да и повторять вслед за Константином Ваншенкиным:

«Я люблю тебя, Жизнь,

И надеюсь, что это взаимно.»

Ответить

Надежда Николаевна Сергеева [22.10.2009 09:10:49]

Чудеса, да и только! Просто не верится... Впрочем, оказывается, Himmelsohn по-немецки - сын неба. Поэтому я разгадала

<http://lmus.atSPACE.org/Biograph.htm>

"Прогулки по Мюнхену, или Тайна профессора Leo Himmelsohn"

«Красивы города Германии Аугсбург, Мюнхен, Нюрнберг – страницы истории государства немецкого. Погожими осенними деньками пригласил меня Leo Himmelsohn побродить по Мюнхену. Как опытный гид он рассказывал и показывал достопримечательности города. Каждый раз наши прогулки заканчивались в Академическом парке и Английском саду. Я обратил внимание, что некоторые посетители приветливо раскланиваются с Leo, и поинтересовался:

– Кто эти почтенные господа и почему они так радуются встрече с тобой?

– Как, разве ты их не узнаёшь? – спросил Leo. – Здесь, в Английском саду, нам повстречались Шекспир, Тютчев, Пастернак, Мандельштам и Цветаева. А в Академическом парке это были Архимед, Галилей, Ньютон, Лейбниц, Кулон, Лежандр, Гаусс, Лобачевский, Больцано, Кантор и Эйнштейн.

– Но позволь! – изумился я. – Они все уже давно на небесах! Пребывают в вечности! И почему они так приветливы к тебе?!!

Leo помолчал и медленно произнёс:

– Я же Himmelsohn и принадлежу...

Было шумно, и я, к сожалению, не расслышал последних слов. А переспрашивать не стал.

Я посмотрел на Leo и был поражён: от него исходило какое-то сияние.

...С тех пор прошло много времени. Я всё чаще задумываюсь об увиденном и с нетерпением жду нашей следующей прогулки по Мюнхену.»

Валерий Мастер

Там же есть посвящение

* * *

Я верю: корабли не сожжены.
Как много сил должно быть в человеке,
Что, Leo, мы тобой поражены
На нашем новом Ноевом ковчеге.

Наверно, помогают небеса.
В своих поэмах трогательно-нежных
Ты бережно сшиваешь паруса
Из наших душ, растерянных и грешных.

И мы хотим: на долгие года
Пусть светит нам с чужого небосклона,
Как наша путеводная звезда,
Звезда поэта LEO HIMMELSOHN'a!

Борис Львов

Но так много вокруг волшебников и магов!.. А чем Вы, Лео, отличаетесь от других?

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [22.10.2009 09:23:02]

Во-первых, говорят, «сапожник без сапог». А я не стал бы их у него заказывать. Не верю, что тот, кто сам не в состоянии сделать для себя самого нечто значительное, способен сделать это для других. Надеюсь, что отличаюсь многогранностью и уровнем творческого вклада в столь разные области знания, как математика, механика и прочность, философия, психология, да и, пожалуй, литература, особенно если принять во внимание творческую многоязычность. Конечно, «придраться можно и к столбу», не исключены иные мнения по отдельным позициям, но, думаю, такая совокупность всё-таки достаточно внушительна. К тому же критиковать и разрушать на порядок легче, чем творить и созидать. Чтобы в пух и прах разгромить – и по делу – президента великой державы, достаточны высшее образование и подвешенный язык. Несоизмеримость ясна. К тому же критиканами движет негатив, который приводит их самих к болезням. Очень советую освободиться от него как можно быстрее. И как раз мои семинары способны в этом очень даже существенно помочь. Кстати, меня очень вдохновляют чудесные и, главное, удивительно добрые песни Булата Окуджавы, особенно «Давайте восклицать!..» И, конечно, песня «Я работаю волшебником», которую Марк Бернес исполнял сердцем...

Ответить

Надежда Николаевна Сергеева [22.10.2009 09:32:19]

Лео, следующий вопрос напрашивается сам собой!

А каковы ещё Ваши отличия от других волшебников и магов?

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [22.10.2009 09:35:56]

Во-вторых, моя система практически всеохватна, что согласуется со сказанным. В отдельных областях они, несомненно, способны на большее, чем я. Но столь широкого фронта, который уверенно движется и влечёт к здоровой, счастливой и успешной жизни, у других пока не встречал. В конце концов, как можно ожидать стратегии и тактики высших творческих достижений от тех, у кого их просто нет?

Ответить

Надежда Николаевна Сергеева [22.10.2009 09:46:02]

Всё так открыто...

Где же Ваша таинственность, Лео?

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [22.10.2009 10:12:18]

Наденька, просто молодец! Угадано моё третье отличие – полная открытость, честность, откровенность и искренность. Единственные ограничения – такт, особенно если не наедине, и требование Гиппократов «Не навреди!» Мне решительно нечего и незачем скрывать и кого бы то ни было вводить в заблуждение, напуская на себя ореол таинственности, чтобы изобразить всезнайку. Наоборот, всё человечество в целом знает крайне мало о тайнах организма и психики. Сплошные белые пятна и противоречащие друг другу гипотезы... Не случайно живём так недолго и не особенно счастливо. Мне удалось лишь прикоснуться к некоторым тайнам и путём длительного опыта (более 20 лет) изучения обширной литературы, испытаний на себе и размышлений предложить очень много конкретных практических рекомендаций, – отчасти моих собственных, отчасти заимствованных у других авторов, но проверенных на себе, – и, надеюсь, органически включённых в мою систему. В чём-то я первопроходец, в чём-то – просто составитель. Ведь людям для здоровья, счастья и успехов нужна и полезна именно комплексная, целостная, работающая, простая, легко воспринимаемая благодаря крепкой опоре на известное и вдохновляющая система. Это работа, скорее, методического и педагогического характера, чем научная. В данном случае моя задача – максимально помогать людям, а не сочинять сверхоригинальные глубоко

научные труды с использованием специальной терминологии или опять же полностью оригинальные литературные произведения. Невозможно и назвать все первоисточники – их тысячи. Несомненно, многие формулировки просто кочуют из одной книги в другую. Тем не менее, в тех случаях, когда я сознательно использовал цитаты, я старался брать их в кавычки и указывать автора, если он не общеизвестен. Кстати, возвращаясь к твоему вопросу, должен сказать, что всё-таки иногда напускаю на себя ореол таинственности. Но только тогда, когда в качестве актёра играю роли волшебника, мага, целителя... Как, например, ныне в Мюнхенском театре-студии «Мельпомена». Это название предложил я. А руководит Анатолий Васильевич Скаковский, 95 с половиной лет, ученик Константина Сергеевича Станиславского, поставивший «Женитьбу» Гоголя в Мюнхене ещё в 1946 году и в соответствии со своей фамилией и поныне вскакивающий на стул, если нужно. Так что здоровью, как и «любви, все возрасты покорны».

Ответить

Надежда Николаевна Сергеева [22.10.2009 10:52:43]

Лео, у Вас нет специального медицинского образования, но одна из тем семинаров - «Здоровье». Почему Вы говорите о нём?

Ответить

Владимир Борисов (Vladimir) [22.10.2009 12:39:44]

Дорогой Лео. Все это конечно интересно и здорово, но напрашивается, как говорит уважаемая Надежда Николаевна еще вопрос...

Как Вы полагаете, а работают ли Ваши "установки"; в нашей необыкновенной стране, где живут и выживают люли с "таинственной Русской душой, кою как известно "аршином жестким не измерить".?.. С уважением Владимир.

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [22.10.2009 15:14:46]

Наденька, нет ничего важнее здоровья. Это фундамент жизни и деятельности. Если не говорить об этом, то просто смешно вести даже речь об успехах и о счастье.

Каждый организм уникален и лучше всех на свете чувствует, что ему полезно и что вредно. Никто не способен чувствовать мой организм лучше, чем я сам. Наивность – слепо полагаться на официальную медицину и лекарства. У врачей и особенно фармацевтических фирм – свои интересы. Каждый – сам себе врач и, в частности, диетолог.

Кстати, на нашем Портале и в прежней редакции моего сайта давалась как бы тематическая проекция моей системы и в ней – «Здоровье». А в новой – уже структурная всё той же системы, так что названы конкретные ступени восхождения личности к счастью. Фундамент – «Очищение, оздоровление и омоложение организма, ощущений, чувств и мыслей». А для этого не требуется официального медицинского образования. Его нет у подавляющего большинства авторов книг об оздоровлении. Вспомним хотя бы журналистку Майю Гогулан, доктора филологических наук Юрия Андреева, академика, тоже доктора технических наук Александра Микулина, который впервые после 60 обратил внимание на здоровье и одолел 90-летний рубеж, и очень многих других. В качестве обладателя такого образования высоко ценю Евгения Щадилова.

Попробую продолжить представление степени моей компетентности. Родился в медицинской семье и вырос в больничном городке. Мой дядя, Зиновий Иосифович Красовицкий, – доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой инфекционных болезней, основатель клиники, названной его именем при жизни. Мы с ним очень часто и подолгу беседовали о медицине вообще, о сравнении советской и немецкой медицины в частности и о моральной деградации, увы, слишком многих врачей и при диком капитализме на руинах нашей великой Родины, и при, на поверхностный взгляд, цивилизованном в странах Запада. Помню, восхитил родного героя мой лёвик:

«По одежке – вроде врач.

По уму – скорее, рвач.»

Разумеется, к подобным мой дядя относился так же непримиримо, как и я, и редким примером альтруизма направил очень многих на путь истинный – беззаветного служения людям и помощи страждущим. Конечно, на медицинское спасение жизни я в отличие от него, спасшего многие тысячи людей на фронте и в для него не очень-то мирной жизни, просто неспособен. А вот к психологическому и педагогическому, если человек просто не видит смысла жить и им овладевают суицидальные мысли, «всегда готов».

Дядя с удивительным интересом прослушал целиком мою лекцию об оздоровлении и, когда я попросил сделать замечания, не назвал ни единого. Как-то я сказал ему, что, с моей точки зрения, современная медицина – скорее, искусство, чем наука. И он согласился, как и с тем, что едва ли можно верить «специалистам», «высисживающим» скороспелые кандидатские и докторские диссертации по медицине на кафедрах вместо лечения десятилетиями тысяч больных. Вспомните: «Почему, дружок? Да потому, // Что я жизнь учил не по учебникам». Так что, надеюсь, понятен уровень нашего незабываемого общения.

Неустанно пополняю копилку важных знаний о здоровье и практических умений, особенно по информационной (ноосферной) медицине. Мой чистый организм очень тонко чувствует происходящее, а я – его. Как впервые открывший законы природы в области прочности понимаю природу прочности, надёжности и износостойкости организма. Мыслить же нестандартно автор принципов естественного мышления, надо полагать, в силах.

Кстати, мама, которая перевела меня в математическую школу, пыталась направить в Военно-Медицинскую Академию. Но я отказался наотрез, выбрав математику.

Видимо, несложно догадаться, что по всем предметам учился на одинаковые оценки и на какие именно и выигрывал городские и областные олимпиады и что страна не пожалела золотой медали. А вот Всеукраинские и Всесоюзные олимпиады соответственно проходили, увы, по всем предметам одновременно, и приходилось выбирать каждый раз один. Стал третьим призёром Всеукраинской и Всесоюзной олимпиад по математике. На уроках по этой для меня удивительно живой дисциплине часто получал сразу несколько «пятёрок» за решение дополнительных задач «с лёгкостью невероятной». Говорю об этом не случайно, а чтобы подчеркнуть, что среди названных предметов были такие важные для понимания проблем здоровья, как физика, химия, ботаника, зоология, анатомия и физиология. Причём единственную в моей жизни официальную «пятёрку с плюсом» я получил именно по анатомии за описание строения и работы сердца, причём от Галины Леонидовны Гюнтер, представительницы основного народа той страны, где я ныне живу.

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [22.10.2009 16:32:05]

Дорогой Володя!

Спасибо за интерес!

Моя система и её общие установки вполне универсальны и, в частности, в полном объёме применимы к любой стране мира. Даже к той, сущность которой блестяще, афористично охарактеризовал Фёдор Тютчев (кстати, он более 20 лет жил и служил дипломатом не просто в Мюнхене, а в двух шагах - через Королевскую площадь - от меня):

"Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить."

Для действенности системы важен человек, а не страна. Необходимо и вполне достаточно, чтобы он был жив, в сознании, хотел улучшить свою жизнь и был готов внимать, думать, верить, - прежде всего, в свои силы, - и целеустремлённо перестраивать личное бытие и сознание. Причём это совсем просто, необременительно и на редкость увлекательно. И сколько новых мыслей и тем для писателя!

А вот некоторые конкретные рекомендации зависят, в первую очередь, от его индивидуальной жизненной ситуации, особенно здоровья, психологии, желаний, приоритетов, способностей, возможностей, представлений и многого другого. И уже во вторую очередь, например при музыкальной и стихотерапии, - от страны и языка.

С удовольствием вспоминаю наши личные встречи и надеюсь на новые, особенно на наших семинарах в Доме творчества "Медвежий угол", коль скоро выражен такой интерес.

А уж ничем не заменимые импульсы, действительно побуждающие к первым, самым трудным шагам, возможны только при бесценном личном общении, когда мы смотрим друг другу глаза в глаза. И как важна тёплая атмосфера взаимных доверия, понимания и поддержки! Да ещё и в желанном дружеском кругу коллег по перу!

Я раз 10 ездил в аналогичный Дом творчества в Германии за 700 км. И с каким воодушевлением! Хотя мне никто столь полезных семинаров не предлагал... Какое чудо личного знакомства и общения с коллегами! Какие импульсы для творчества! Не нравилось бы - ограничился бы одним разом. А от Москвы до Рязани куда ближе...

И как заманчиво предложение Ильи Михайловича приехать туда вместе прямо с торжественной церемонии награждения победителей Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» 2009 года, которая состоится 30 октября в Москве, в Центральном Доме литераторов (ЦДЛ), метро «Баррикадная», ул. Большая Никитская, д. 53!

Начало церемонии - в 14:00, предположительное завершение – 18.00-19.00.

Вдоволь пообщались бы даже в дороге!

До встречи!

Здоровья, счастья и успехов!

С теплом,

Лео

Ответить

Надежда Николаевна Сергеева [22.10.2009 16:38:33]

Лео, напрашиваются сразу два вопроса.

Первый: когда и как связалась Ваша судьба с Германией и почему именно с Мюнхеном?

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [22.10.2009 17:31:06]

Представьте себе, Наденька: с Германией – в день моего рождения, но задолго до него: мы, советский народ, включая моего дядю и многих других родственников, взяли Берлин. Германская столица как бы обращена именно на восток. Её именно поэтому и благодаря площади Александра, величественному Воину-освободителю в Трептов-парке, более чем внушительному зданию бывшего Советского посольства, памятнику Марксу и Энгельсу, Русскому Дому, следам выдающихся эмигрантов и столь многому другому считаю самым родным городом Германии. В сборнике Трудов Берлинского научного общества опубликованы мои основополагающие статьи об эластичной математике и общей теории прочности.

А Мюнхен, столица Баварии, которую символизируют мои многочисленные тэски-львы (кстати, я последним в данный момент на Родине посетил Львов), называется «тайной столицей Германии», «городом культуры» и «самым северным городом Италии», которой как стране не видел равных по красоте. О нём – мой «Львиный сон» и много стихотворений одновременно на русском и немецком, включая «Гимн Мюнхена». Здесь в две антологии немецкой поэзии вошли два моих стихотворения и одно – моих детей. А мой Многоязычный

литературно-музыкальный театр дал в Мюнхенской филармонии (Гастайг) и на специально сооружённой на главной в Мюнхене площади Марии у ратуши сцене два концерта. В их программу входили 9 песен на мои немецкие стихотворения. Надеюсь, что нечто подобное силами эмигрантов – впервые в истории не только Мюнхена...

Уже 15-й год живу здесь и творю, написал мои лучшие и главные научные труды и литературные произведения...

Ответить

Надежда Николаевна Сергеева [22.10.2009 18:04:08]

. И второй из названных вопросов:

Поскольку сердце является символом сердечности и доброты, что именно Вы думаете о ней?

Ответить

Татьяна Кунилова (Stik) [22.10.2009 18:19:14]

Ого, сколько вопросов вам задали, Лео, пока я была на работе!!!

Почти все, связанное с вами самим, уже расспросили другие))) Спасибо им за это!!!

Мне очень хочется вернуться к темам ваших семинаров... Потом, попозже, я вернусь к вопросам личного характера, а сейчас...

Вы писали, что ваши семинары посещают врачи и находят вашу систему вполне работоспособной и действенной... А есть ли еще примеры того, как ваши лекции помогли людям обрести себя?

Ответить

1

1 2 3

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [22.10.2009 18:23:02]

Уверен, Наденька: доброта – главное в человеке, она гораздо важнее ума. Как математик моделирую полезность человека в общении в упрощённой трёхмерной системе координат «нравственность-интеллект-полезность» действительным числом. Доброта и зло определяют знак (положительный или отрицательный соответственно), а интеллект – абсолютную величину. Для оценки важна алгебраическая – с учётом знака. Поэтому добрый человек, даже недалёкий, в общении полезен. А злой, даже умный, – вреден. И чем умнее, тем вреднее. Это соответствует и нашим интуитивным представлениям: если злой, пусть уж лучше будет недалёким, – меньше вреда. Конечно, это относится только к общению. И не обязательно личному, но и через произведения, в которых явно выражается душа, например литературные. Но злой может быть и полезным, если разрушает подлежащее уничтожению. Однако в общении однозначно вреден, от него полезно держаться подальше, игнорировать и забывать его. Конечно, в действительности личность бесконечномерна, и размер пользы очень зависит от способности, готовности, умения и желания трудиться, целеустремлённости, воли и т. д. Моя система может очень даже помочь...

Ответить

Надежда Николаевна Сергеева [22.10.2009 18:42:25]

Очень наглядно и убедительно, Лео! Вы упомянули литературные произведения.

А можно ли по ним определить, добрыми или злыми являются их авторы?

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [22.10.2009 20:11:03]

Дорогая Танечка!

Очень рад твоему возвращению в родные пенаты и искренне желаю тебе и твоим родным Здоровья, Добра и Света!

Обрести себя? Не слишком ли громко? Не уверен, что слышал такое. Не помню... А вот о том, что мои лекции очень интересны и полезны, впервые заставили задуматься о, казалось бы, совсем простых, но весьма важных для здоровой, счастливой и успешной жизни проблемах и убедительно предлагают эффективные методы их решения, говорили за два десятилетия, думаю, многие сотни слушателей. Некоторые отзывы ты видишь на моём сайте, в том числе присланный Людмилой Петриковской, давно и хорошо известной на нашем Портале. Надеюсь, добавятся ещё...

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [22.10.2009 20:24:38]

Наденька, на мой взгляд, в принципе можно, однако удаётся далеко не всем и не всегда. Требуются чистота души и тонкость восприятия читающего, да и достаточная степень выраженности души или бездушности писателя. В переводах она ничтожна и как-то может проявиться разве что в выборе оригинала, да и то редко. В прозе – как правило, меньше, чем в поэзии, но бывают исключения, если проза – лирическая.

Ответить

Татьяна Кунилова (Stik) [23.10.2009 04:51:52]

Лео, у меня было время подумать, о чем бы еще вас порасспросить подробно... Ассоциации выстраиваются в голове и мыслям становится тесно))) Поэтому вопросов много, не обессудьте!!!

1 В Вашей системе Вы часто пользуетесь законом привлечения. Нет ли ярких примеров его действенности в Вашей собственной жизни?

Ответить

Татьяна Кунилова (Stik) [23.10.2009 04:52:22]

2 Использовали ли Вы Вашу систему для выработки стратегии развития Международного Союза писателей "Новый современник" и Литературного портала "Что хочет автор"? Если да, то для чего и как именно? Чего уже удалось добиться? Чего ещё можно ожидать?

Ответить

Татьяна Кунилова (Stik) [23.10.2009 04:55:18]

3 Лео, Вы вместе с Ильей Михайловичем Майзельсом давно руководите Международным Союзом писателей "Новый современник" и Литературным порталом "Что хочет автор". Более того, и в реальной жизни вы - хорошие друзья. Расскажите, как зародилась у вас мысль о проведении творческих семинаров в "доме, который построил Джек"... простите, Илья Михайлович! Очень интересно, в какие светлые моменты в головы деятельных людей, к коим я вас обоих с полным правом отношу, приходят подобные глобальные идеи...

Ответить

Татьяна Кунилова (Stik) [23.10.2009 04:55:43]

4 Лео, расскажите, пожалуйста, подробнее о тематике планируемых на начало ноября семинаров.

Ответить

Татьяна Кунилова (Stik) [23.10.2009 04:56:08]

5 Лео, разнообразие тем семинаров подразумевает широкий спектр знаний по психологии. С её точки зрения, чем именно может помочь литератору в его творчестве семинар, скажем, об ауре любви и секса или на другие темы?

Ответить

Татьяна Кунилова (Stik) [23.10.2009 04:56:27]

6 Лео, а много ли смысла приезжать на Ваши семинары? Ведь их тезисы дают достаточно ясное представление об их предмете. А Вас лично все давно и хорошо знают и так...

Ответить

Татьяна Кунилова (Stik) [23.10.2009 04:56:48]

7 Лео, а каковы формы проведения семинаров? Лекции? Обсуждения? Тренинг? Чему именно планируется обучать собирающихся на семинарах литераторов? Конечная цель семинаров?

Ответить

Татьяна Кунилова (Stik) [23.10.2009 04:57:20]

8 Лео, как Вы считаете, достаточно ли человеку прочитать накопленную и обработанную Вами информацию, чтобы суметь измениться самому и изменить свою судьбу?

Ответить

Татьяна Кунилова (Stik) [23.10.2009 04:58:43]

И последний (пока последний) вопрос, очень интересующий меня и, думаю, потенциальных участников семинаров:

9 По результатам встречи РК, СК и Литфонда в начале октября планируется выпуск сборника, в котором будут опубликованы работы всех гостей Дома Творчества. Планируется ли нечто подобное по окончании проводимых Вами семинаров?

Ответить

Надежда Николаевна Сергеева [23.10.2009 14:53:49]

:-) много вопросов задала вам, Лео, Таня... и я добавлю:

Насколько удаётся Вам самому почувствовать душу автора по его произведениям?

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [23.10.2009 15:03:53]

Почти всегда, если она действительно так или иначе выражена. Часто даже в научных. И не только в «лирических отступлениях», как у Кантора, основателя теории множеств. Явственно чувствую, как именно бессмертная душа автора общается со мной, даже если он – античный. Или, напротив, лично общаюсь с иным современником, но совсем не чувствую его живой души и тогда полагаю, что её просто нет. Хотя интеллектом он вполне может настолько блистать, что такое общение очень даже полезно. Однако, разумеется, в направлении только умов, а не душ.

Ответить

Надежда Николаевна Сергеева [23.10.2009 15:08:26]

Лео, а сможет ли каждый читатель просто, однозначно и точно определить, кто именно на Портале является добрым, а кто злым?

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [23.10.2009 16:33:28]

Наденька, олицетворение доброты!

Проще и точнее некуда! Посильно даже новичку Портала, который не читал произведений авторов и не знает, как именно ведут себя в форумах. Ключевое слово я уже называл: общение. Чтобы не утонуть в обилии форумов, включая архивы, и действовать целенаправленно и быстро, достаточно обратить внимание на рецензии, написанные данным автором другим авторам Портала (ссылка «Написано рецензий» на странице данного автора). Вообразив себя на месте получателя, несложно уловить его общее впечатление от чтения каждой рецензии: приятно её получать (значит, можно предположить, что рецензент – добрый) или, наоборот, неприятно (тогда, пожалуй, рецензент – злой). Конечно, нельзя ограничиваться чтением только одной рецензии (тем более что бывают и нейтральные – на уровне передачи объективной информации без самовыражения души). Следует почувствовать общий характер обращения данного автора с другими, в котором и проявляются его отношение к ним и степень его собственных доброты и желания искренне помочь или, наоборот, зла и желания испортить получателю настроение ложкой дёгтя. В последнем случае словесная маскировка якобы полезными намерениями, которая нередко встречается, не должна вводить в заблуждение. Обычно сразу чувствуется, чего именно

желает адресату автор рецензии – добра или зла. По-моему, очень трудно ошибиться. Но добавлю пару слов.

1. Доброжелательная критика.

Доброжелательный рецензент часто начинает рецензию искренним выражением своего уважительного или тёплого отношения к получателю. Далее говорит о том, что именно понравилось в данном произведении. Даже если его автор является сколь угодно неумелым, это могут быть его чистая душа, искренность, доброта, желание помочь другим, заставить задуматься, какой-то свежий образ, нетривиальная рифма и т. д. Затем возможен сколь угодно длинный перечень конкретных недостатков, среди которых могут быть грамматические, синтаксические, стилистические и ритмические ошибки, стёртые рифмы, канцеляризмы, размытая композиция, сырой текст, малоубедительные образы и т. д. Непременно даются вполне конкретные полезные советы (частные и/или общие, например познакомиться с теорией стихосложения). Ни в коем случае не вешается никаких ярлыков (графоман и т. д.). В заключение выражается надежда, что эти замечания помогут автору произведения в дальнейшей работе над ним, с искренним пожеланием успеха и вновь выражением своего уважительного или тёплого отношения к получателю.

2. Недоброжелательная критика (критиканство).

Недоброжелательный рецензент (критикан) неспособен на искреннее выражение своего уважительного или тёплого отношения к получателю рецензии. Ни слова о том, что именно понравилось в данном произведении. Сплошные умышленные придирки даже к небесспорным мелочам. Навешиваются ярлыки на произведение и его автора. Никаких полезных советов и пожеланий успеха получателю.

Ответить

Юрий Берг [23.10.2009 17:45:01]

Дорогой Лео, а как быть в том случае. если "творчество" критикуемого автора не подлежит даже элементарному разбору? Если автор - дурак и невежда? Если он отпетый графоман и его произведения не стоят даже того, чтобы на них тратить время критика?

Такой критик, высказавший своё мнение по поводу талантов автора - тоже "критикан"?

По-моему, ты упрощаешь. Всё гораздо сложнее, а деление на "критиков" и "критиканов" - это от советского образа жизни, когда критиками называли тех, кто гладил по головке, а "критиканами" - тех критиков, которые писали не то, что хотел услышать о себе герой.

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [24.10.2009 15:45:42]

Дорогой Юра!

"Каждый выбирает для себя..."

Я, ни на йоту не кривя взыскательной душой, выбираю для пользы здоровью и счастью всех такой алгоритм:

1. Действия:

Если я начал читать произведение и оно явно "не тянет" даже на прочтение, просто ухожу от него. Если как член Жюри обязан оценить его, пишу в закрытом Форуме Жюри: "Вне лонг-листа". До автора не дойдёт и эта фраза, он просто увидит, что не наградили. Даже это для него - удар. Но тут уж ничего не поделаешь. Незабываем вопрос Пушкина: "Ты им доволен ли, взыскательный художник?" О моей рецензии нет и речи. Забыл и действую дальше.

Если есть время и искреннее желание помочь человеку - напишу хоть десятки замечаний, но с полезными советами и в исключительно доброй "упаковке".

2. Сознание:

Даже в голову не приходит негатив, включая названные тобой слова, - независимо от того, так это или нет.

Если кому-то всё же хочется написать разгромную рецензию, рекомендую вовремя остановиться:

1) представить себе неумелого автора, который:
пишет вместо того, чтобы пьянствовать, принимать наркотики, преступать закон и т. д.,
знает, что он - человек, а "это звучит гордо",
имеет какие-то неразрешимые проблемы со здоровьем, в семье и т.д.,
хочет получать только положительные эмоции, коль скоро никого не обижает,
способен, защищаясь, резко ответить по типу "Сам дурак!",
.....
наконец, способен стать твоим читателем и почитателем;

2) подумать о том, что:
"его произведения не стоят даже того, чтобы на них тратить время критика",
подобных - навалом, бывают и хуже, на всё не откликнешься, почему же вдруг именно на
подвернувшееся,
"не навреди" негативными, разрушающими эмоциями своему и чужому здоровью,
есть лёгкая возможность молчанием выразить взыскательное игнорирование и свои
доброту, такт и выдержку,
лучше написать своё,
.....

Ответить

Валентин Алексеев [23.10.2009 20:33:55]

Цитата: "Далее говорит о том, что именно понравилось в данном произведении. Даже если его автор является сколь угодно неумелым, это могут быть его чистая душа, искренность, доброта, желание помочь другим, заставить задуматься..."

Чистая душа, искренность, доброта, желание автора помочь другим, заставить задуматься - все это не имеет отношения к литературе.

Ответить

1 2 3

1 2 3

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [24.10.2009 16:26:52]

Система нацелена на здоровье и счастье.

Межличностное общение даже на литературном портале относится не только к литературе, но и к психологии, а при желании чему-то научить - и к педагогике.

Даже почву полезно удобрять. :)

"И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал..."

Конечно, если "лиры" нет, то "чувства добрые" пробудить в других не удастся. Но не все талантливы, а свои "чувства добрые" - посильный вклад в доброту человечества.

Думаю, не только для меня, но и для многих других читателей немаловажны "чистая душа, искренность, доброта, желание помочь другим, заставить задуматься" автора читаемого произведения - "инженера человеческих душ".

Ответить

Валентин Алексеев [25.10.2009 02:14:25]

Я согласен, Лео! Я конкретизирую свой тезис: имел в виду, что вышперечисленное - вовсе не залог качественного, сильного текста. И даже имеет весьма малое, если не сказать - незначительное, к нему отношение. То есть подразумевал под "литературой" именно

текст, каковым и является в первую очередь художественная проза или поэзия. В остальном - нисколько не возражаю.

Ответить

Надежда Николаевна Сергеева [23.10.2009 16:45:05]

Лео, у меня возник вот такой вопрос:

а как именно предлагаете Вы в духе Вашей системы относиться к критиканам?

ведь подобное порой отбивает всякое желание размещать произведения

Ответить

Юрий Берг [23.10.2009 17:58:10]

Уважаемая Надежда, я не знаю, как ответит на этот вопрос наш Лео, но я бы ответил побоявшимся авторам так: "Пишите хорошо, и вам не будут страшны ни критики, ни критиканы!"

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [24.10.2009 16:51:10]

Дорогой Юра!

Каждый искренне хочет писать хорошо, да не все умеют.

"Каждый пишет, как он слышит,

Каждый слышит, как он дышит,

Fm6

Как он дышит, так и пишет,

G7 Cm

Не стараясь угодить...

Так природа захотела,

Fm6

Почему - не наше дело,

Cm/G G7 Cm

Для чего - не нам судить."

А страх вообще вреден для здоровья - за 5 минут выбивает иммунитет на неделю.

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [23.10.2009 16:48:09]

Наденька, лучше всего полностью игнорировать. Если нарушают законы или Правила Портала, сообщать для принятия мер Руководителю Портала с указанием конкретных нарушений и ссылок.

Ответить

Надежда Николаевна Сергеева [23.10.2009 16:55:35]

Лео, а что будет, если такой вот критикан нарвется на себе подобного?

как именно согласно Вашей системе влияет критиканство на самих критиканов?

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [23.10.2009 17:24:52]

Наденька, увы, ни я, ни моя система ничем не в состоянии порадовать критиканов...

«Что будет, если такой вот критикан нарвется на себе подобного?»

Схема диалога:

– Дурак!

– Сам дурак!

Результат: оба обозваны.

Поскольку «своя рубашка ближе к телу», каждый из критиканов проигрывает, даже если удовольствие обозвать другого столь же велико, как и неудовольствие от того, что обозвали самого. Но думаю, что последнее намного больше.

По-моему, разумнее дошкольники, до которых дошли «Упрямые козлы»:

«На мосту два козла
Стукнулись рогами.
И упали два козла
В речку вверх ногами.»

«Как именно согласно Вашей системе влияет критиканство на самих критиканов?»

Резко отрицательно. Настолько, что критикан вредит себе самому гораздо больше, чем всем остальным, вместе взятым. По закону притяжения и по закону бумеранга он получает мощный негатив извне, который складывается с его собственным внутренним и неумолимо разрушает и тело, и душу. Даже если критикан считает её эфемерной, с конкретными неминуемыми болезнями жизненно важных органов столкнуться придётся, причём, увы, довольно скоро.

Ответить

Юрий Берг [23.10.2009 18:02:58]

Дорогой Лео, история литературы знает не мало примеров, когда критики сходились врукопашную, долбя друг-друга до крови. И, представь себе - им за это ничего не было! И критиканами их никто не обзывал.

Работа у них такая. И за вредность никто не платит.

Ответить

Надежда Николаевна Сергеева [23.10.2009 17:38:13]

Лео, все знают, что Вы поэт.

Не могли бы Вы убедительно и художественно подкрепить эти важные мысли?

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [23.10.2009 17:49:50]

Наденька, приведу (номер на моей страничке)

71 В О З Д А Я Н И Е Философская и религиозная лирика

<http://litkonkurs.ru/index.php?dr=45&tid=109491&pid=45>

Не унижусь до мести я,
чтоб не пачкать души.
Есть законы возмездия,
по которым и жить.

Коль прельщаешься вольностью
зло для ближних плодить,
то придётся – и полностью –
за него заплатить.

Для души есть пленительный
воздаянья закон.
На добро он волнительным
даст ответ языком.

По заслугам – и почести,
и на водах круги.
Счастья, радостей хочется? –

Солнцем стань для других!

Ответить

Надежда Николаевна Сергеева [23.10.2009 18:00:03]

"... и будет тебе по делам твоим..."

но так происходит не всегда!

Лео, но что же делать бедному и несчастному критикану?

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [23.10.2009 18:04:49]

Наденька, спасение, к счастью, есть, и моя система предлагает его. Надо целенаправленно внести существенные изменения в сознание. И это совсем несложно. Первым и, пожалуй, необходимым шагом может стать участие в моих семинарах. А дальше можно будет уже самостоятельно очищать душу. Придут быстрые результаты. Добрые отношения с другими. И сам станет добрым. И здоровье скажет: «Спасибо!» И душа взлетит. И мир наконец-то расцветёт радостными красками... Ради этого стоит жить!

Ответить

Надежда Николаевна Сергеева [23.10.2009 18:07:31]

Лео, я нисколько не хочу сомневаться в ваших словах...

Получается, ваша система легко помогает даже критиканам!

Кстати, а когда именно она начала у Вас работать?

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [23.10.2009 18:08:27]

Наденька, с 5 лет!

Ответить

Надежда Николаевна Сергеева [23.10.2009 18:10:07]

Да ну! Быть такого не может! Неужели, Лео, вы не шутите??

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [24.10.2009 01:44:48]

Наденька, в 5 лет меня научили читать. Этим немедленно воспользовались воспитательницы детсада, и с тех пор я всегда вместо них читал сказки другим детям. Сразу почувствовал, насколько полезно помогать людям: воздаётся сторицей. Конечно, не материально, а морально, но это главное. Мир огромен и прекрасен, а книги не просто открывают безграничные горизонты, но и позволяют опереться на бесценный опыт человечества. Какой это чудесный подарок небес, что я вообще появился на свет Божий! Понял, что мои возможности стали безграничными, я в силах развивать любые способности, никто не может мне в этом помешать и всё зависит только от меня самого. Нужны только желание, целеустремлённость, воля и титанический труд. Работал над своим развитием неустанно. Читал ежедневно по 150-200 страниц. Бабушке и маме трудно было оторвать меня от любимых Жюль Верна и атласа мира даже редкими лакомствами, – всегда предпочитал духовные. Проще было дедушке, который приобщал к природе и водил за пределы больничного городка, – уговаривать не приходилось. Имея возраст и вид ребёнка, быстро ощутил себя взрослым. Однажды, чтобы испытать себя, самостоятельно ушёл из детсада домой, а это километры! Представьте себе переполох! Но, поскольку благополучно добрался, меня на радостях не наказали. Правда, терпеливо объяснили, насколько важна дисциплина. Не только понял это с полуслова, но и глубоко прочувствовал на всю жизнь. Кстати, в детстве не наказывали никогда. Это очень важно для развития ребёнка.

В те же 5 лет дедушка научил меня играть в шашки, а папа – в шахматы. Сначала я просто двигал фигуры и пешки и, конечно, всегда проигрывал ему. Через пару лет, когда уже всюду умел считать, папа дал мне сразу два учебника шахматной игры и вскоре больше не смел и мечтать даже о ничьей. Я быстро понял, что игра – это жизнь, а жизнь – это игра, что без целеустремлённости, железной воли, стратегии и тактики и понимания людей нигде нельзя

достичь ничего серьёзного и что меня формирует и развивает именно то, чем и как я занимаюсь, о чём и что думаю, что и как чувствую. Задумался о том, за счёт чего я расту, и по методу исключения сообразил, что это только еда и питьё. Сознательно отказался от такого хобби, как шашки: неспособны дополнительно развивать меня при наличии шахмат. Зато понял, насколько интересен и полезен футбол во дворе и на лугу, а потом купание в реке. Плавать научился значительно позже, зато совершенно самостоятельно. Учителя хотели, чтобы я перескакивал через несколько классов сразу, но родные отказались. Конечно, думаю, мне было посильно пойти в первый класс в 5 лет и окончить школу в 10, хотя и, возможно, без золотой медали. Но каков был бы ущерб физическому и социальному развитию личности почти без детства! Жизнь же – не спринт, а марафон. «Всякому овощу – своё время». А в 12 лет я начал писать стихи и прозу. Появились мечты о будущем в науке и литературе. Простудировав много книг о шахматах, отложил их в сторону: понял, что мне куда больше по душе свободное творчество, и сознательно сосредоточился на нём. На всю жизнь...

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [24.10.2009 01:49:37]

Татьяна Кунилова (Stik) [23.10.2009 04:51:52]

Лео, у меня было время подумать, о чем бы еще вас порасспросить подробно... Ассоциации выстраиваются в голове и мыслям становится тесно))) Поэтому вопросов много, не обессудьте!!!

1 В Вашей системе Вы часто пользуетесь законом притяжения. Нет ли ярких примеров его действенности в Вашей собственной жизни?

Дорогая Танечка!

Случилось так, что самые яркие, на мой взгляд, примеры действенности закона притяжения в моей собственной жизни вызваны не мной: тогда я даже не смел мечтать о таком грядущем...

1. Заместитель Председателя Оргкомитета Всесоюзной научно-технической конференции Герман Андреевич Бондаренко представил меня докторам наук и профессорам как «восходящую звезду в области прочности». Я счёл это безосновательным авансом и потерял дар речи. Но через 13 лет родилась моя первая общая теория прочности...

2. После моего первого доклада по предполагаемой кандидатской диссертации моему Учителю, Первому Вице-Президенту Академии Наук Украины академику Георгию Степановичу Писаренко на научном семинаре в его личном кабинете прозвучал первый вопрос мэтра:

«Скажите, пожалуйста, Лев Григорьевич, по какой теме у Вас была защищена кандидатская диссертация?»

Я потерял дар речи.

После разъяснения одного из докторов наук о том, что докладывается всего лишь кандидатская диссертация, академик сказал:

«А я был уверен, что докторская.»

И записал в решении семинара, что работа намного превышает требования к кандидатским диссертациям.

А через 8 лет в том же Институте проблем прочности Академии Наук Украины я защитил уже докторскую диссертацию. Кстати, после одной из предзащит последовал вопрос одного из докторов наук в кулуарах:

«А зачем Вам так много достижений? Ведь это всего-навсего докторская диссертация...»

Я ответил:

«Но ведь выше её ничего не существует. А главное, учёный обязан излагать все свои самые главные достижения, иначе он просто не выполняет своего долга перед наукой и человечеством.»

Ответить

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) [24.10.2009 14:56:38]

Дорогие друзья!

Мне внезапно сообщили о некоторых важных лично для меня событиях, которые делают невозможным моё пребывание в Рязани с 31.10 по 09.11.2009. Поэтому, к большому сожалению, я вынужден отменить мои семинары в эти дни в Рязани.

Разумеется, желающие могут приехать в Дом творчества в это или любое другое время по договорённости с Ильёй Михайловичем Майзельсом.

А ответы на вопросы о моей системе я постараюсь продолжить.

С теплом,

Лео