

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=281018&pid=0>

Произведение

Жанр: Публицистика и мемуары Автор: Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)

Объем: 33279 [ символов ]

Интервью Хельги Янссон (Ольги Сысуевой) с Лео Гимельзоном

26 февраля 2011

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ ЛЕО ГИМЕЛЬЗОНА.

По материалам энциклопедии «Кто есть кто»

[http://kekmir.ru/members/person\\_6149.html](http://kekmir.ru/members/person_6149.html)

и представленных ссылок:

Гелимсон (Gelimson, Гимельзон, Himmelsohn) Лев (Lev, Лео, Leo) Григорьевич

Автор:

12 собственных фундаментальных математических наук, среди которых – сверхматематика, как революции в математике;

10 собственных фундаментальных механических и прочностных наук с открытием первых в истории универсальных прочностных законов природы как революции в прочности;

собственных фундаментальных наук творить – о целостных синергетических системах творческих мультилингвизмов, а также развития и саморазвития задатков, способностей, талантов и гениальности;

собственных фундаментальных наук об организации и самоорганизации творчества – науки, литературы и искусства;

собственных фундаментальных наук о целостной синергетической системе организации и самоорганизации желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни личности и общества;

собственного литературного жанра – лирический юмор;

собственного музыкального жанра – стихопесенной ритмодекламации без сопровождения;

собственной концепции артистического театра импровизации, экспромта, экспрессионизма.

Русский, украинский, английский и немецкий поэт. Автор около двадцати поэтических сборников (три – с предисловиями Лауреата Государственной премии СССР 1990 года Бориса Чичибабина) и публикаций в ряде антологий.

Прозаик. Пишет и научную фантастику, фэнтези, мистику и сказки.

Автор лекций-концертов о таких поэтах, как Пастернак, Мандельштам, Цветаева, Ахматова, Гумилёв, Волошин, Хлебников, Заболоцкий, Чичибабин, Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина, Бродский, и об авторской песне (Вертинский, Галич, Окуджава, Визбор, Городницкий, Высоцкий, Дольский и Розенбаум), а также психологических лекций («Стихотерапия», «Стратегия и тактика высших творческих достижений»).

Генеральный директор, продюсер и литературно-художественный руководитель Всемирного Академического Театра.

Директор, продюсер и литературно-художественный руководитель Многоязычного литературно-музыкального театра (Мюнхен).

Президент Всемирных литературных фестивалей.

Президент Всемирного Союза Писателей.

Ордена, медали и другие награды:

Именная звезда «Лео Гимельзон» за создание, развитие и представление собственных сверхматематики, фундаментальных механических и прочностных наук и синергетической системы творческой организации и самоорганизации желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни.

Золотая школьная медаль.

Почётный знак «Изобретатель СССР».

Орден «Заслуженный деятель мировой литературы».

Кубок, медаль и памятная доска «Лучший автор нового тысячелетия» «за высокий уровень оригинальной многоязычной поэзии».

Российская Национальная литературная премия «Золотое перо Руси».

Российская Национальная литературная премия «Серебряное перо Руси».

Литературная премия имени А. С. Грибоедова с медалью Союза писателей России.

Золотая Есенинская медаль.

Медаль имени Ф. М. Достоевского.

Медаль «За заслуги в научной деятельности».

Медаль «За заслуги в технической деятельности».

Медаль «За заслуги в культуре и искусстве».

Специальная медаль и диплом Шекспира «за высокое художественное мастерство русской, украинской, английской и немецкой поэзии, включая корону, венки и сборники акросонетов».

Специальная медаль и диплом Риммы Казаковой в номинации «Музыка» Российской Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» «за музыкальность и высокохудожественное исполнение собственных многоязычных стихопесен».

Как Вы начали писать, и с чего началось стремление к творчеству?

С детства. С пяти лет я читал ежедневно по 150 страниц, а в выходные – и по 200. Думаю, что это повлияло на моё отношение к творчеству. Как и то, что моя бабушка Софья училась математике в Киевской гимназии у выдающегося методиста Астряба. Записал её устные воспоминания, которые мне кажутся очень любопытными.

Летом 1909 г., перед занятиями в Воронежской гимназии, Софья переехала в Воронеж поездами с пересадкой в Конотопе с помощью дяди. Жила в Воронеже 2 года (1909-11, 5-6-й классы) по ул. Большой Девической в двухэтажном доме со двором недалеко от монастыря (ездили конной). Ещё ближе монастыря был собор. Тётя снимала 7 комнат на 2-м этаже (вход на него с улицы), одну сдавала учительнице. Жили муж и сын. Красивая обстановка. Принимали гостей. Рядом была частная женская гимназия. Начальница Чернозуб Софье не преподавала. Софья училась хорошо. Больше всего любила математику и немецкий.

А стихотворения бабушка сочиняла ещё до революции, свидетельницей которой в Петрограде стала, живя рядом с дворцом Матильды Кшесинской. Явилась моим первым литературным критиком. В мои 20 лет пророчески написала: «Теперь по поводу твоего творчества. Все три поэтических произведения в последнем письме мне нравятся. Пожелаю тебе и в дальнейшем ещё больших творческих успехов. Но не считай, что математику можно отодвинуть на второе место. Ибо она - главное в твоей будущей жизни, на мой взгляд.»

Я стал третьим призёром Всеукраинской и Всесоюзной олимпиад по математике и победителем Всеукраинского конкурса студенческих научных работ. Сразу после окончания математической школы с золотой медалью разработал свою первую математическую теорию биллиарда. Успешно защитил кандидатскую и докторскую диссертации как любимый ученик первого вице-президента Академии наук Украины академика Георгия Степановича Писаренко. Создал собственные сверхматематику и другие фундаментальные математические, механические и прочностные науки, системы творческих мультилингвизмов, развития гениальности, организации творчества и желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни личности и общества, а также открыл первые в истории универсальные прочностные законы природы как революции в математике и прочности. Считаю, что 90 % моих творческих достижений – научные.

9 % отвожу моим литературным произведениям на русском, украинском, английском и немецком языках. От других профессиональных поэтов и прозаиков отличаюсь именно творческой многоязычностью.

1 % остаётся искусству. И не только моим, как надеюсь, в чём-то оригинальным собственным театральным принципам и концепции артистического театра импровизации, экспромта,

экспрессионизма. А ещё есть мои песни и стихопесни на русском, украинском, английском и немецком языках разными темпами: *adagio*, *moderato*, *allegro* и даже *presto*. Специального музыкального образования я не получил, хотя мама прекрасно пела, а тяга к музыке у меня была всегда. За гитару я взялся в 1988 году и сразу стал усиленно сочинять. Из музыкальных педагогов мне особенно близок Карл Орф, основоположник ритмодекламации. Не могу поверить, но одна оперная певица сказала мне дважды при свидетелях, что мой «Мюнхенский гимн» на немецком напомнил ей Моцарта, который в нём назван и в чьи края я попал. Однако профессиональными являются только тексты, а мелодия, хореография и вокал – чисто любительскими, интуитивными, импровизационными. Но после прослушивания даже моих стихотворений на немецком языке сами немцы говорят: не предполагали, что их язык можно сделать таким певучим. Несомненно, мне помогает школа куда более музыкальных русского, английского и особенно украинского языков.

Интересно, что ни хронология, ни география ни в малейшей степени не согласуются с такой расстановкой приоритетов по значимости вкладов. В моей творческой жизни почти каждый качественно новый этап начинался с музыкальных подвижек, а смена видов деятельности приводила к литературным успехам, затем и к научным достижениям. Но их глубинная сущность понятна сравнительно немногим продвинутым учёным на планете, включая Индонезию, где обильно представлены мои сайты даже с картинками. Значительно шире аудитории моей многоязычной поэзии и прозы. Но и им не сравниться с масштабностью и особенно удивительной скоростью шествия моих песен и стихопесен по всей планете. И не только скачивают, но и размещают на собственных ресурсах. В Новой Зеландии и на острове Гаити, пострадавших от чудовищных землетрясений. В Германии, Великобритании, Испании, США, Китае, Индии, Парагвае... И в Японии, где, как и в других странах иероглифических языков с неперменным различием звуков по высоте, каждый говорящий обязан петь и где по собственному почину перевели с английского на японский сначала мою сложнейшую пионерскую статью, которая позже переросла в монографию как важнейший этап на пути к моей сверхматематике, а затем и эту монографию. Знаменательное совпадение! Причём таково распространение моих стихопесен на немецком языке, далеко не мировом. Поэтому в ближайших планах - и стихопесни на английском...

Каким образом Вас судьба связала с Германией и Мюнхеном?

с Германией – в день моего рождения, но задолго до него: мы, советский народ, включая моего дядю и многих других родственников, взяли Берлин. Германская столица как бы обращена именно на восток. Её именно поэтому и благодаря площади Александра, величественному Воину-освободителю в Трептов-парке, более чем внушительному зданию бывшего Советского посольства, памятнику Марксу и Энгельсу, Русскому Дому, следам выдающихся эмигрантов и столь многому другому считаю самым родным городом Германии. В сборнике Трудов Берлинского научного общества опубликованы мои основополагающие статьи об эластичной математике и общей теории прочности.

А Мюнхен, столица Баварии, которую символизируют мои многочисленные тѣзки-львы (кстати, я последним в данный момент на Родине посетил Львов), называется «тайной столицей Германии», «городом культуры» и «самым северным городом Италии», которой как стране не видел равных по красоте. О нём – мой «Львиный сон» и много стихотворений одновременно на русском и немецком, включая «Гимн Мюнхена». Здесь в две антологии немецкой поэзии вошли два моих стихотворения и одно – моих детей. А мой Многоязычный литературно-музыкальный театр дал в Мюнхенской филармонии (Гастайг) и на специально сооружённой на главной в Мюнхене площади Марии у ратуши сцене два концерта. В их программу входили 9 песен на мои немецкие стихотворения. Надеюсь, что нечто подобное силами эмигрантов – впервые в истории не только Мюнхена...

Уже 15-й год живу здесь и творю, написал мои лучшие и главные научные труды и литературные произведения..

Лео, Вы пишете и поэзию, и прозу, и мистику, и сказки, и научную фантастику. Какой жанр более близок Вам как писателю?

И драматургию, и созданный оригинальный жанр – лирический юмор, и афористические двустушия-лёвки, и многое другое. Наиболее близко в данный момент именно то, что я сейчас пишу. «Я слушаю небо и верю перу». Чисто количественно по числу названий произведений доминирует четырёхязычная поэзия, включающая акросонеты, их сборник, венки и даже корону. Но как поэт, пишущий и прозу, могу сказать, что подлинная поэзия имеет свои рамки и позволяет выразить далеко не все мысли. Выручают художественная проза, включая драматургию, и журналистика. Очень привлекателен для меня как учёного и писателя жанр научной фантастики. В планах – даже научно-фантастический роман, если не эпопея. А что выходит за пределы возможностей литературы – реализуется в научных монографиях и статьях. Кстати, в отличие от языков с их ограничивающими словарными запасами и грамматиками, символная речь точных наук не препятствует вполне свободному и беспредельному полёту фантазии. Об этом – моё русское стихотворение. А в другом, немецком, сказано, что в подлинной науке высокого уровня больше поэзии, чем в самой поэзии, но постичь это могут лишь редкие избранные, а воистину глубоко – только авторы и, возможно, немногие потомки. Интенсивно готовлю условно полное многотомное собрание научных трудов и литературных сочинений...

Мне интересна тема научной фантастики. Я занимаюсь проблемами будущего, и меня интересует то, как его представляют другие авторы. Ваши миры – какие они?! Какие темы в научной фантастике Вас интересуют?

Мы очень мало знаем. Многие вещи нам не понятны. Много умалчивается из того, что видят космонавты в Космосе, – простому человеку это недоступно для понимания, а то и вовсе покажется невероятным и шокирующим. Скажем, мало кто верит в то, что высшему разуму инопланетных цивилизаций наша жизнь представляется примитивной. Их отношение к нам похоже на то, как доцент относится к ребёнку детсадовского возраста. Я согласен с утверждениями Константина Эдуардовича Циолковского о том, что Вселенная и Бог тождественны, а Земля – это экспериментальная планета Вселенной. Наша наука находится на очень низком уровне, так что остаётся много места для эзотерики.

Кстати, в отличие от других учёных, я и в науке творю идеи в поиске истины чисто интуитивно, в таком же свободном полёте фантазии, какой предполагаю у художников-абстракционистов, и только результаты поиска оформляю общепринятым в науке образом.

Мои миры? Какие они? Пишу о многом. Но главное – то, что представляю собой как личность, учёный и писатель, мой собственный внутренний мир. Очень люблю и ценю его. И если мой поэтический Учитель Борис Алексеевич Чичибабин говорил, что его Бог – это Бог поэтов, то мой Бог – это Бог творцов.

У будущего возможных сценариев – множество. И то, какие из них реализуются, во многом зависит от сознательного выбора и политической воли народов под руководством бескорыстных вождей, которые только и способны превратить народы в единые команды, ясно поставить цели и задачи, выбрать методы и средства, чётко назвать опору и попутчиков и организовать целенаправленный прогресс. А склонные к индивидуализму, деньгам, которые обесчеловечивают и деморализуют личность, подмене целей (реальное качество жизни) возможными, но далеко не универсальными и не единственными догматическими подходами типа самоубийственной политкорректности, необоснованного либерализма, одинаковых прав и свобод для созидателей и разрушителей, к светскому времяпровождению взамен целенаправленной эффективной деятельности, к перекладыванию непопулярных решений на потомков обречены предстоящими небывалыми демографическими агрессиями на довольно быстрое исчезновение со сцены истории. Не может быть успешной команда, способствующая забиванию голов в свои ворота! Вижу светлое будущее единого Китая,

самосохранение Индии и Японии, трудноразрешимые демографические проблемы Запада на палубе нового «Титаника» в моём одноимённом стихотворении и неустойчивое состояние России. Возможны и невиданный расцвет, и сокращение до Московского княжества. Зависит от вождя. Один и тот же советский народ под руководством одного жестокого человека (а справился ли бы с вызовами его эпохи мягкотелый?) в кратчайший срок добился небывалых достижений и сокрушил мощнейшего врага, а под руководством другого ещё быстрее на ровном месте развалил всё и бросил самого себя на растерзание доморощенным хищникам. Увы, ломать – не строить... «Быть» (самому жить хорошо и уверенно) «или не быть» (жить интересно для других с перспективой исторически близкого самовыврождения) «– вот в чём вопрос». Гамлетовский. Но уже не личный, а общественный. Свобода выбора обществ... Я – за гармонию разных порядков в разных частях планеты под руководством бескорыстных лидеров без вмешательства в чужие дела. У каждого народа, как и у каждой семьи, должна быть своя квартира. А если ты – выдающийся, то и в другие пригласят. Но не надо унижаться до роли незваного гостя. Как и в спорте, есть разные лиги, а игрокам дворового уровня нечего делать в элите. Надо не мешать своим неоправданным присутствием передовикам строить игру, а брать с них пример и внедрять их достижения у себя дома. «Терпение и труд всё перетрут». Распространились же электричество, авиация, спутниковое телевидение и интернет по всему земному шару! Живи сам, не мешай жить другому, помоги ему, если можешь и хочешь, и пеняй на себя, если мешаешь. Вечные истины... И никакого фатализма! Человек сам — «кузнец своего счастья». Но и несчастья. Но я — неисправимый оптимист, который не только заражает воспринимающих и понимающих неизбывным задорным мажором, но и посильно открывает пути к здоровью, счастью и расцвету личности и творчества.

Я много слышала о стихотерапии. Что это за понятие? Каким образом стихи могут лечить? И какие это должны быть стихи?

Поэзия – это чистое, нежное, сокровенное, совершенное, комплексное, многогранное, синкретическое и даже синергетическое искусство, объединяющее многие его виды. В поэзии есть и музыка, и живопись, и зодчество, и театр. Если приборы видят ауру – электромагнитное излучение человека, то чувствительные люди с живой душой – и ауру произведения и его автора. При чтении стихов возникают сказочные картины и нерукотворные образы. Удивительна сила такого очищения! Я прошёл его после армии, которая далеко не институт благородных девиц, в процессе становления поэта из стихотворца, в том числе с помощью Литературной консультации Союза писателей СССР. С тех пор просто не способен на грубость даже в мыслях, которые, кстати, материальны и притягивают задуманное по закону притяжения как частному случаю предельно обобщённого закона всемирного тяготения качественно по Гуку и количественно по Ньютону. Считаю большим достижением на Литературном портале «Что Хочет Автор?» его очищение от скверны хамства и оскорблений общими усилиями, в первую очередь вместе со Златой Раповой, которая позже создала свою замечательную и удивительно добрую Галерею и доверила поддержание её духа именно тебе.

Стихи нельзя «глотать» или читать быстро. Они требуют погружения в чистый и прекрасный мир поэзии, отвлекая от жестокой и грубой действительности, очищают ауру и оздоравливают.

Далёкая от творчества уборщица может записывать в дневник свои успехи, а в пору отчаянья погрузиться в его чтение.

Но куда сильнее погружение в мажорные стихи, которые могут помочь человеку в трудной ситуации. Из песен мне больше всего близки старые советские мажорные песни, которые заряжены положительной энергией и настраивают на хорошее. «Нам песня строить и жить помогает». Мне кажется, что творчество, и особенно поэзия, должно носить только позитивный характер.

Вы – автор лекций о многих поэтах и деятелях авторской песни. А есть ли предпочтения?

Коль скоро одарили «Золотой мантией» за председательство в жюри, посильно сужу по вершинам. Среди поэтов высоко ценю творчество Осипа Мандельштама, который провёл в Воронеже несколько лет поневоле, но отмечаю рифмы, далёкие от блеска. По ним далеко впереди – Борис Пастернак и в своих лучших стихах Марина Цветаева. Очень ровна и классически гармонична Анна Ахматова. Из деятелей авторской песни особенно близки Александр Вертинский, Александр Галич, Владимир Высоцкий и Александр Дольский, который начертал на моём экземпляре своей книги: «Лёва! Спасибо за добрую душу!» Ценю Александра Розенбаума за настоящий мужской характер, дружим, даже держал его бультерьера за поводок.

Мне интересно было бы знать о Всемирном Академическом Театре. Если можно, расскажите о нём что-нибудь. Что это за организация? Какие мероприятия вы проводите, какие спектакли являются предпочтительными? Музыкальным постановкам находится место в Вашем мире?

У Всемирного Академического Театра есть сайт, там можно найти много информации об основателях, о руководителях театра и об актёрах. Их так много, что о их многогранной деятельности в разных странах мне известно далеко не всё. Его звёзды – «золотой голос Праги» Карел Готт, а также восходящая космическая дива дивная Евгения Лагуна с тесситурой голоса в 4 с половиной октавы.

В структуру этого Театра входит и мой Многоязычный литературно-музыкальный театр, представляющий концерты моих песен и стихопесен на русском, украинском, немецком и английском языках. В том числе в Мюнхенской филармонии и на специально сооружённой сцене на главной в Мюнхене площади Марии перед ратушей. Ещё шире репертуар ВИА «Любимая песня» и творческого объединения «Любовный треугольник». Они работают по моим принципам артистического театра творческой свободы, непринуждённости, свежести, изобретательности, импровизации, экспромта, экспрессионизма.

На мой взгляд, всё должно выглядеть эстетично, ведь человек процентов 80 информации получает глазами. Именно поэтому, например, согласно концепции моего театра, артист на сцене непременно должен выглядеть наилучшим возможным образом — как можно более красиво и привлекательно. Это бесценно для зрителя!

Разительно отличие концепции моего театра от знаменитой системы режиссёрского репетиционного театра Станиславского. Я во многом полагаюсь на самих артистов, их самобытные дарования и искреннее желание расцвести на сцене. Доверие окрыляет и вдохновляет и артистов, и зрителей, которым в радость и творческая «кухня», и возможность задать нам тему этюда для немедленной игры на сцене.

Вы могли бы рассказать о тенденциях в современном театре. Куда он стремится? В какую сторону развивается? Хорошо это или плохо? Чем, на Ваш взгляд, отличается русский театр от зарубежного? Много ли современных постановок удаётся смотреть?

Что сказать про современный театр? Есть люди, которые живут только театром – они могут гораздо лучше, чем я, рассказать о том, что там происходит. На мой взгляд, современный театр приближается к жизни. Это касается и телевидения, и СМИ. К примеру, известный телеведущий Иван Ургант начинал карьеру как певец, но потом понял, что разговорный жанр ближе людям. Если оперное пение требует подготовленного слушателя, который хотя бы знает либретто, не говоря уже о стихотворном тексте (его желательно знать наизусть, чтобы получить от оперного спектакля то наслаждение, которого тот стоит), то разговорный жанр прост и понятен всем, не требует особой подготовки и каких-то определённых усилий.

Хорошо ли такое приближение? Скорее, плохо. Натурализм мне не близок. Подлинное искусство должно не просто отражать жизнь, а непременно очищать и облагораживать её. Художник в широком смысле слова всё равно всегда выбирает и объект, и средства его представления. Зачем же погружаться самим и окуна́ть зрителя в искусственный негатив, когда естественного – выше крыши?

Стремление театра к кассовости всегда характерно для Запада. К счастью, даже в наше время не всё продаётся, покупается и опускается до уровня рекламных роликов. В России есть ещё подлинные театры, которые служат исполнению высокого долга и истинно одухотворяют.

Я слышала, Вы занимаетесь проблемами поиска счастья. Легко ли его найти в современном мире? Легко ли преодолеть все препятствия на пути к счастью? И каким образом оно достигается? Что такое – счастье?

Счастье — это главное в жизни! Понятие счастья как желанной гармонии бытия и сознания благодаря реализации своих желаний и возможностей я разработал в моей системе и интуитивно руководствовался ею с 5 лет. Считаю себя самым счастливым человеком в мире, чего желаю и каждому. Нужно во всём применять творческий подход и уметь находить положительные стороны. За препятствия, без которых достижения нереальны, я благодарен судьбе. Но счастье – это огромная тема для дальнейшего, надеюсь, увлекательного, а главное, полезного разговора. Большое спасибо тебе, Оленька, за интересное интервью!

Просмотров :339

Автор: Ольга Сысуева

Ирина

Интересное интервью с интересным человеком.

Ну, а насчет: " я считаю себя самым счастливым человеком в мире" - могу поспорить!

Патамушта считаю себя самым счастливым....

оценка: 5

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Ирина, спасибо за оценку! Вы молодец, так держать!!!

Злата Рапова

Ольга, большое спасибо за интересное интервью с Лео! Я его вроде неплохо знаю, однако узнала для себя много нового! Так что браво интервьюеру!

оценка: 5

Дина Лебедева

Уважаемая Оля! Спасибо Вам за профессиональное, добротное и познавательное интервью с замечательным поэтом и писателем! Интересные вопросы и достойные ответы. Всё на высшем уровне.

оценка: 5

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Злата, спасибо! Лео ещё раз спасибо за интересные ответы! Злата, благодарю ещё раз!

С уважением, Хельга

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Уважаемая Дина! Ну, Вы меня просто захвалили Во-первых, спасибо Лео за то, что согласился на интервью, а, во-вторых, многое зависит и от героя материала. Рада, что Вам материал понравился!

С уважением, Хельга

Александр Кноль

Очень интересно! Очень! Спасибо Оле и Лео!

оценка: 5

Елена Ерофеева-Литвинская

Дорогая Хельга! Очень содержательное и интересное интервью! Bravo автору и герою!

оценка: 5

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Уважаемый Александр!

Благодарю за отзыв! Рада, что Вам понравилось!

С уважением, Хельга

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Уважаемая Елена! Спасибо! Тут большая заслуга героя, нежели автора.

Лео Гимельзон

Дорогая Оленька!

Огромное спасибо за твои приятно неожиданную для меня идею и на редкость интересные вопросы!

Успехов!

С теплом,

Лео

оценка: 5

Лео Гимельзон

Спасибо, Ира, за интерес и добрые слова!

Чем большей людей считают себя самыми счастливыми в мире, тем лучше для всех.

Успехов!

С теплом,

Лео

Лео Гимельзон

Дорогая Златочка!

Огромное спасибо за твою чудесную Галерею, в которую ты вкладываешь столько души!

И bravo интервьюеру Оленьке!

С первым днём весны и грядущим 8 Марта вас обеих и всех других прекрасных дам твоей Галереи!

Успехов!

С теплом,

Лео

оценка: 5

Лео Гимельзон

Дорогая Диночка!

Большое спасибо за интерес и столь высокие оценки!

Успехов!

С теплом,

Лео

Лео Гимельзон

Дорогой Саша!

Спасибо за интерес и добрые слова!

Успехов!

С теплом,

Лео

Лео Гимельзон

Дорогая Леночка!

Большое спасибо за интерес и такие высокие оценки!

Успехов!

С теплом,

Лео

Ольга Сысуева (Хельга Янсон)

Уважаемый Лео!

Благодарю за то, что согласились на интервью и такие интересные и содержательные ответы!

Спасибо за хорошие слова в адрес задававшего вопросы!

С уважением, Хельга

Симона

Уважаемая Ольга!

Только увидела письмо Лео с ссылкой на это интересное интервью! Разносторонние вопросы, оригинальные ответы!

Близки мысли о невмешательстве в развитие культур и государств!

Сколько истинно духовного бы сохранилось!

Хочется сказать, Лео, меня не столь впечатляют медали и дипломы (хотя, за ними много труда),

сколько расположенная к людям улыбка и желание

делиться тем, что постиг! Это тоже ощутимо

на интуитивном уровне!

Спасибо, Ольга! Спасибо, Лео!

Всем успехов!

Ольга Сысуева (Хельга Янсон)

Уважаемая Симона!

Благодарю за отзыв, но основные благодарности всё же - герою интервью, Лео Гимельзону.

Спасибо за отзыв и интерес! Вам также успехов,

С уважением, Ольга (Хельга)

Борис Поволоцкий

Лучшие пожелания Льву Гелимсону от его благодарного ученика, благодаря ему открывшего для себя волшебный мир

поэзии 33598

Борис Поволоцкий

Дорогой Лёва! Спасибо за твою великолепную биографию, свидетелем которой на зарубежном отрезке мне довелось быть.

Тот мир поэзии, который открыл для себя и для меня, одного из твоих почитателей и учеников,

настолько прекрасен, что он по моему мнению, одно из великих открытий, способных продлить жизнь всему человечеству. Лучшие пожелания! Борис

01 03 11

оценка: 5

Лео Гимельзон

Дорогая Симоночка!

Большое спасибо за проникновенность, солидарность и искренние, добрые слова!

Успехов!

С теплом,

Лео

Лео Гимельзон

Дорогой Боря!

Большое спасибо за столь высокие оценки!

Горжусь творческими достижениями моего самого талантливого поэтического ученика! Так держать и так дерзать!

Успехов!

С теплом,

Лео

Людмила Некрасовская

Спасибо Лео и Оле за интересное интервью. Лео, поделитесь секретом: как можно столько успевать? Сама делаю немало, но столько?! Удачи и добра!

Александр

Дорогой Лев! Внимательно прочитал твои размышления о жизни, о науке, о поэзии... Впечатлило. Особенно порадовался в тех местах твоего интервью, которые касаются оценки советской эпохи. Наши взгляды совпадают (а впрочем, совпадают они практически полностью).

Успехов тебе, счастья

Александр Л.

Александр

О, Людмила Некрасовская появилась на сайте!

Часто Вас читаю в газете Левитаса. (Мы встречались с Вами в Киеве на фестивале русской поэзии в 2005 году, посвящённом 60-летию Победы).

(Лёва, извини, что "не в тему").

Лео Гимельзон

Дорогая Людочка!

Большое спасибо за искренние, добрые слова, интерес и столь высокие оценки!

Владимир Маяковский:

"У меня секретов нет."

"НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ, БЫВШЕЕ С  
ВЛАДИМИРОМ МАЯКОВСКИМ ЛЕТОМ НА ДАЧЕ

Светить всегда,

светить везде,

до дней последних донца,

светить -

и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой

и солнца!"

Успехов!

С теплом,

Лео

Лео Гимельзон

Дорогой Саша!

Большое спасибо за интерес, солидарность и искренние, добрые слова!

Успехов!

С теплом,

Лео

Николай Кульдяпов

Дорогой Лео, ты просто красавец!.. как мужчина, как великий ученый, как незаурядная творческая личность и как уникальный организатор! Горжусь тобой и нашей дружбой. Ольга тоже молодец: ухватила суть и задавала точные, на первый взгляд, ненавязчивые вопросы, тонко учитывая заслуги, особенности и психологию представшей перед ней многоплановой глыбы-личности. А на грамотные вопросы, как правило, следуют гениальные ответы, поэтому всё получилось просто замечательно. Всем творческих успехов, добрых, искренних и теплых встреч. С уважением, Николай Кульдяпов

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Уважаемые Борис, Людмила, Александр и Николай! Спасибо большое за оценку интервью. Николай, старалась! И рада, что где-то попала в точку. Спасибо! И лишний раз - благодарность главному герою. Всем - творческих успехов и открытий!

С уважением, Ольга (Хельга)

Лео Гимельзон

Дорогой Коля!

И тебя с наступившей весной!

Большое спасибо за интерес, проникновенность, солидарность, искренние, добрые слова и такие высокие оценки, что никак нельзя почивать на лаврах!

Тоже горжусь тем, что судьба подарила дружбу с такой многогранно одарённой и духовно богатой творческой личностью, как ты!

Оленька тоже вложила свою добрую, тонкую душу.

Успехов!

"И творчества, и чудотворства"!

С теплом,

Лео

Бельферман Моисей

Уважаемый Лео Гимельзон! Хорошее интервью! Вам и Майзельсу И.М. я отплавил E-mail - ответа пока не получил. В 2008 - беспричинно закрыли мне доступ на Портал <http://www.litkonkurs.ru/> - этим лишили меня пользоваться своими произведениями. Повторяю просьбу об открытии мне моих произведений примерно за пять лет участия на Портале.

Лео Гимельзон

Уважаемый Бельферман Моисей!

Спасибо за хорошую оценку интервью!

Открытие ранее закрытого доступа к страничкам авторов ЧХА - прерогатива Руководителя Портала ЧХА Ильи Майзельса и не имеет отношения ни к этой Галерее, ни к этой теме, ни ко мне.

Бельферман Моисей

Вы правы только в одном: к Порталу Златы Раповой вопрос "не имеет отношения".

Ирина Артюхина

Бель, не надо портить праздник Лео. Это, действительно, не имеет никакого отношения ни к интервью, ни к порталу, ни к Лео. На других ресурсах выясните отношения. А то это кажется завистью по отношению к авторитетному и талантливому автору. Бель, щцц! Накажу!!!

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Ирина, я здесь! Если что - зовите, прилечу! Господа писатели, пожалуйста, соблюдайте спокойствие. Иначе буду вынуждена удалять высказывания.

С уважением, Ольга (Хельга)

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Глубокоуважаемый Моисей! Спасибо за оценку интервью. Рада, что понравилось. Думаю, что Лео прав: это не сюда, это к И.М. Майзельсу и к Порталу Ч.Х.А.

Бельферман Моисей

Глубокоуважаемая Ольга Сысуева (Хельга Янссон)!

Вы правы!

Я обращался только к причастным лицам: не отвечают. Да у меня есть, что сказать и сделать.

Лео Гимельзон

Дорогая Ирочка!

Спасибо за поддержку и добрые слова!

Успехов!

С теплом,  
Лео  
Лев Цвик  
Лёва!

Привет из Иркутска. У нас уже капель.и от этого физии людей стали заметно счастливее. Мне кажется, знакомство с твоим творчеством даёт похожее ощущение. Удачи тебе и успехов.

Лео Гимельзон  
Дорогой Лёвушка!

Поздравляю тебя с сегодняшними (3.3.2011 с обилием числовых закономерностей:  $33:11-2-0=1=1$ ,  $3+1=(2$  в степени  $0+1+1)$ ,  $3=3$ ,  $2+0=1+1$ ,  $3*3+2+0=11$ ,  $3:3*2=0+1+1$  с варьированием + и - перед 0 и т.д.) именинами Льва, а вместе со всеми обитателями чудесной Галереи Златы Раповой - и с Всемирным днём писателя!

Кстати, математического для меня сегодня: создал очередной метод наименьших квадратов расстояний в моей фундаментальной науке решения общих задач.

Огромное спасибо тебе и за тебя, коллегу по высшей учёной степени, который глубоко понимает и искренне поддерживает мои революции в математике и прочности, и за твою чудесную талантливую внучку - иркутский цветочек:

Цвик Вероника (Вера - вера, Ника - богиня победы), "Маленькая красавица России" с малых лет, юная актриса и вокалистка. Потрясающе! Обильна в Яндексe, Гугле... (Не путать с другой, повзрослее. Не родственница?)

"И творчества, и чудотворства"!

С теплом,  
Лео

Дата публикации: 30.04.2012 14:11

Предыдущее: Д О Л Я см. С У Д Ъ Б А Следующее: ТЁТЯ И СИРОТА