

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 1/62**

ВОЕННАЯ ТАЙНА ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ

Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson

Лев Григорьевич Гелимсон

литературно-художественный псевдоним

Лео Гимельзон (Leo Himmelsohn)

Многоязычный литературно-музыкальный театр, Мюнхен, Германия

Литературно-художественный руководитель

Академический институт создания всеобщих наук (Мюнхен)

Директор

Мюнхен: Издательство Всемирного Академического театра, 2010

Мюнхен: Издательство Всемирной Академии наук «Коллегиум», 2010

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 2/62**

Ключевые слова: Александр Твардовский, Юрий Гагарин, чеховедение, музеи Чехова в СССР, чеховские места, Таганрог, Москва, Сахалин, Поэма о Чехове, Мария Павловна Чехова, Михаил Александрович Чехов, гений, Станиславский, Народная артистка СССР Ольга Леонардовна Книппер-Чехова, Константин Леонардович Книппер, Луиза Юльевна Доллинг, Елена, Елизавета, Царское Село, Полюшко-поле, Лауреат двух Сталинских премий Лев Константинович Книппер, Ольга Константиновна Чехова, фон Книппер-Доллинг, Александрополь, Ленинанкан, Гюмри, Армения, Мюнхен, Германия, Ялта, Ада-Ольга Михайловна Чехова, Вера Чехова, звезда немецкого кинематографа, Элвис Пресли, Мелихово, Королевская площадь, Оберменцинг, Olga Tscheschowa Kosmetik Gesellschaft, Швабинг, Берлин, Милан, здоровый образ жизни, философия красоты, секрет вечной молодости, Талант быть счастливой, целостная

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 3/62**

система творческой самоорганизации желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни, Мои часы идут иначе, Ксения Михайловна Антич-Миллер, Русский музей, Таганрогский краеведческий музей, профессор археологии, Анатолий Васильевич Скаковский, Гоголь, Ференц Яроши, Артузов, Наркомат иностранных дел, Лариса Рейснер, Ян Берзин, Голливуд, Ева Браун, Государственная артистка германского рейха, Молотов, МХАТ, Париж, русская Олли, Адольф Гитлер, Генрих Гиммлер, Геринг, Муссолини, Наполеон, Курская дуга, Лени Рифеншталь, Магда Геббельс, Эмма Зоннеманн, Кейтель, Альбрехт фон Квиренгейм, Вернер фон Хефтен, Эберхард Финк, орден Суворова, князь Януш Радзивилл, Марина Гариковна Книппер, Миклашевский, гестапо, Мюллер, Разведка и Кремль, генерал Павел Судоплатов, Иосиф Виссарионович Сталин, министр госбезопасности Абакумов, Григулевич, Ватикан, генерал

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 4/62**

Утехин, Зоя Рыбкина, Зоя Воскресенская, Шандор Радо, Лаврентий Берия, Серго Берия, СМЕРШ, Риббентроп, социалистическое соревнование, королева нацистского рейха, орден Ленина, Советский Союз, Владимир Книппер, Художественный театр, Три сестры, Качалов, Софья Ивановна Бакланова, Meine Uhr geht anders, Светлана Макаренко, Государственная Актриса Третьего Рейха, Марк Штейнберг, Ольга Егорова, Галина Резлер, Евгений Киселёв, Рауф Атамалибеков, Ph. D. & Dr. Sc. Lev Gelimson, Leo Himmelsohn, Лев Григорьевич Гелимсон, литературно-художественный псевдоним Лео Гимельзон, Многоязычный литературно-музыкальный театр, Германия, литературно-художественный руководитель, Академический институт создания всеобщих наук, директор, Издательство Всемирного Академического театра, Издательство Всемирной Академии наук «Коллегиум».

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 5/62**



**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 6/62**

**ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ
«Что сын родной, безгласных зон разведчик,
Там, на переднем космоса краю,
Всемирной славой, первенством навечным
Сам озаглавит молодость свою.»**

**Александр Твардовский. Стихи памяти Юрия
Гагарина**

Десятилетиями увлекаюсь чеховедением.

**Посетил все шесть музеев Чехова в СССР и
множество экскурсий по чеховским местам от Таганрога и
Москвы до Сахалина. И сам стал автором такой экскурсии,**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 7/62**

основа которой – моя поэма о Чехове:

«ЛУКА ЖДАЛА ЧЕХОВА (отрывки из поэмы) 1982

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)

Всё дышало стариной –

лучше и не надо:

церковь, терем стороной,

флигель с колоннадой,

с мезонином барский дом,

сонные аллеи...

Вся усадьба над прудом –

седины белее.

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 8/62**

**Сад чудесен, стар-престар.
Пруд с версту длиною.
Как оазис, хоть проста
дача в царстве зноя.**

**В изобилии уют,
мебель и пространство.
Соловьи сквозь лай поют
песни непрерывно.**

**Рядом Псёл – широк, глубок.
Раков, рыбы – пропасть!**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 9/62**

**Ширь без края, как клубок.
Обойди попробуй!**

**Сверху, с горки – в рост трава,
в лесе правый берег,
заывают острова.
Всё – в желанной мере.**

**Согнута дугой река
с кривизной излучин –
в просторечии лука.
Ты ли не из лучших?**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 10/62**

**От вокзала до села,
что Лукой зовётся,
путь-дорога весела
пылью чуть взовьётся...**

.....

**Ожидало всё его.
За полночь приехав,
щедро сыпал волшебство
несказанный Чехов.»**

**Вечному чеховскому духу истинно российского
интеллигента посвящены мои монография-**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 11/62**

**брошюра и доклад-концерт «Чеховский дух» с
собственным эпиграфом:**

**«А чеховский дух неужели погас,
в покое навек изнывая?**

**Летает над нами он в нас напоказ,
героев творя, узнавая...»**

Цитата из «Чеховского духа»:

**«Но чеховскому духу было мало родных героев.
Решил вселяться и в чеховедов, авторов
посвящённых Чехову экскурсий и художественных
произведений, а также тех, кто целенаправленно**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 12/62**

**объезжает памятные места, связанные с Чеховым.
Заметил и два стихотворения:**

ЧЕХОВСКАЯ ГОРКА

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)

**...Сегодня мы с тобой одни,
крутая чеховская горка,
и непереносимо горько,
что улыбавшиеся дни
скатились в Лету под обрыв
псельскою ласковой Лукою*
на санках вечного покоя...**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 13/62**

**Волшебные! Вы столь добры,
что в мир любого озера
нырнул, и дышит, и не умер
проникновенный мягкий юмор
с фотографичностью зеркал,
но оттолкнувшись от них
фантазии блестящей силой.
Обворожительно красиво!
Но горько, горка: мы одни...**

***Излучина реки Псёл.**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 14/62**

ПРОЩАНИЕ ЧЕХОВА С ВЛАДИВОСТОКОМ

Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)

Глаза пронзительны и пристальны.

Родного берега разлив.

**А руки в поручни вросли
при уходящем виде пристани.**

**...В дорогу просили:
болести России,
на тысячи вёрст
громыхающий хвост
медвежества в зоне**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 15/62**

**кандальности в звоне,
бессилие звёзд
над всесилием вёрст,
оторванный остров,
отточенный остро
(на карте как сельдь),
где привычно висеть,
жестокие скалы,
что пленных искали,
тюремная сеть
за молчаньем газет...**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 16/62**

Глаза пронзительны и пристальны.

Родного берега разлив.

А руки в поручни вросли

при заходящем виде пристани...

Их автор как экскурсовод первой (высшей) категории обогатил литературно-театральную экскурсию «Жизнь и творчество Антона Павловича Чехова» о Чехове и его родных своими поэтическими посвящениями ему после посещения всех шести музеев Чехова в Таганроге, Москве, Мелихове, Сумах, Александровске-Сахалинском и Ялте со многими экскурсиями и многолетним

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 17/62**

общением с профессиональными чеховедами. Посетил многие чеховские места в Таганроге, Москве, Санкт-Петербурге, Сумах, Абхазии, Мелихове, Ялте, Иркутске, Владивостоке, Париже, Берлине, Вене, Риме, Венеции, Флоренции, Неаполе, Сингапуре, Баденвайлере и на Сахалине.

А заодно и связанные с племянницей жены Чехова Ольгой Константиновной Чеховой места в Берлине и Мюнхене. Позже появился и Южно-Сахалинский городской литературно-художественный музей книги А. П. Чехова «Остров Сахалин».»

Прямых потомков у Чехова, насколько известно, не было. Среди многочисленных родственников особое внимание привлекли посвятившая свою жизнь великому брату Мария Павловна Чехова и выдающийся племянник, актёр, режиссёр и театральный педагог Михаил Александрович Чехов. Только его назвал «гением» Станиславский, хотя первоначально и принял из милости как родственника Чехова. Жена классика – народная артистка СССР (1937) Ольга Леонардовна Книппер-Чехова. Её брат Константин Леонардович Книппер – министр путей сообщения. Его жена – тоже немка

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 19/62**

Луиза (Елена, Елизавета) Юльевна Доллинг. Из трёх детей, которые росли в Царском Селе в дружбе с детьми императора, прославились композитор, автор «Полюшка-поля», Лауреат двух Сталинских премий Лев Константинович Книппер и всемирно известная актриса Ольга Константиновна Чехова (14 (26) апреля 1897, Александрополь, с 1924 года Леникан, с 1991 года Гюмри, Армения – 9 марта 1980, Мюнхен), урождённая фон Книппер-Доллинг [1]. Была вне конкуренции в Германии, в том числе при Гитлере. Спасла музеи Чехова в оккупированных Ялте (прилетала к Марии

Павловне [2]) и Таганроге [2]. Дочь от Михаила Александровича Ада-Ольга, актриса, погибла в авиакатастрофе [1]. Внучка Вера Чехова, тоже звезда немецкого кинематографа (на открытках – в паре с Элвисом Пресли), приезжала в Мелихово к 80-летию памяти Чехова. Внук Михаил – художник-график.

Живу в Мюнхене рядом с Королевской площадью. На пути между домом Ольги Константиновны Чеховой (и кладбищем с общим памятником ей и Аде Михайловне [3]) в Оберменцинге и бывшей фирмой "Olga Tscheschowa Kosmetik Gesellschaft" в

Швабинге с филиалами в Берлине и Милане. Ольга, увлечённая здоровым образом жизни и философией красоты, открыла секрет вечной молодости. Среди полутора сотен фильмов – «Талант быть счастливой». Это особенно интересно мне как автору целостной системы творческой самоорганизации желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни [4]. Давно стал обладателем мемуаров Ольги «Мои часы идут иначе» на немецком языке [1]. Общаюсь с теми, кто лично знал Ольгу Константиновну, её потомков и творчество с военных лет.

**Ксения Михайловна Антич-Миллер – племянница
директора Русского музея и дочь директора
Таганрогского краеведческого музея (профессоров
археологии).**

**В 2005–2011 годах довелось работать с учеником
Константина Сергеевича Станиславского и
Владимира Ивановича Немировича-Данченко
режиссёром Анатолием Васильевичем Скаковским
(1914–2011) в его Театре-студии в Мюнхене.**

**Скаковский ставил в Мюнхене спектакли по
Гоголю и Чехову с 1946 года и с такой фамилией в
96 лет вскакивал на стул.**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 23/62**

**Метафольклорно собственное действенное учение об
именно артистическом театре полётности, мечты,
интуиции, наития, исполнения желаний, творческих
свободы и простора, непринуждённости,
самопроизвольности, самобытности, свежести,
непредсказуемости, неожиданности, спонтанности,
находчивости, открытия, изобретательности,
выдумки, замысловатости, фантазии (воображения),
импровизации, экспромта, яркости, эффектности,
блеска, импрессионизма и погружения и в
иностранные языки, прямо противоположное
знаменитым системам режиссёрского**

предопределённого репетиционного театра. Авторы
этих систем – Константин Сергеевич
Станиславский (Алексеев; 1863–1938)
[Станиславский 1988–1999] и Михаил
Александрович Чехов (1891–1955) [Чехов 1995].

Благодаря дружбе с четырёхлетнего возраста с
посвятившим одно из своих стихотворений Владимиру
Семёновичу Высоцкому поэтом, доктором экономических
наук, профессором Александром Сергеевичем
Телетовым довелось быть завсегдаем
гостеприимных домов его и его мамы Елены
Александровны Телетовой (1913–1998), её родного

брата Константина Александровича Телетова (1908–1993), их родной тёти Надежды Михайловны Джанумовой (Бурджаловой) (1881–1969), ленинградской блокадницы, вдовы Джанумова Ивана Степановича, астраханского музыковеда и мецената, организовавшего гастроль Фёдора Ивановича Шаляпина (1873–1938) в Астрахани в 1909 и 1910 годах и аккомпанировавшего ему, – родной сестры их мамы Елизаветы Михайловны Телетовой (Бурджаловой) (1883–1942), умершей от голода в Ленинграде во время его блокады в Великую Отечественную войну,

передавших потомкам как семейные реликвии письма, фотографии и открытки своих двоюродных братьев – актёров и режиссёров руководителя 4-й студии МХАТ Георгия Сергеевича Бурджалова (Бурджальяна; 1869–1924) и Аркадия Сергеевича Бурджальяна (1880–1946). Эти два родных брата в 1898 году вместе с Антоном Павловичем Чеховым (1860–1904), его будущей женой Ольгой Леонардовной Книппер (1868–1959, тётёй Ольги Константиновны Чеховой (урождённой Книппер; 1897–1980, Мюнхен), будущей жены Михаила Александровича Чехова), и Маргаритой

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 27/62**

**Георгиевной Савицкой (1868–1911), будущей женой
Георгия Сергеевича Бурджалова,
деятельно участвовали в создании Московского
Художественного театра под руководством
Константина Сергеевича Станиславского (1863–
1938) и Владимира Ивановича Немировича-
Данченко (1858–1943).**

**А в Голливуде, где снимались Ольга
Константиновна Чехова и Михаил Александрович
Чехов и где он преподавал после артистической
молодости, довелось останавливаться именно в
самой голливудском гостинице с надписью**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 28/62**

«Голливуд» на голливудском фасаде на Голливудском бульваре в номере со звездой Стивена Спилберга. Это было в 2016 году во время кругосветного путешествия Мюнхен – Нью-Йорк – Сент-Луис – Лас-Вегас – Лос-Анджелес – Сан-Франциско – Окленд (Новая Зеландия) – Сингапур – Мюнхен.

Поводами для написания данного произведения стали 150-летие Чехова 29.01.2010, год Чехова и 30-летие памяти Ольги Константиновны Чеховой 09.03.2010.

Ольга Леонардовна называла «неисправимой авантюристкой» [1] племянницу Ольгу Константиновну, которая в недолгом браке с Михаилом Александровичем Чеховым тоже приобрела фамилию великого писателя, но изъяла свою. Второй муж Ольги Константиновны Ференц Яроши – тоже авантюрист [1].

Есть версия [6], что после заявления Ольги Константиновны о выезде в Германию для «получения образования в области кинематографии» начальник контрразведывательного отдела ГПУ Артузов

принял её в Наркомате иностранных дел. После радужной беседы попросил за границей оказывать посильную помощь его друзьям, которые скажут ей, что «не любят ночевать в тростнике, так как боятся комаров». Это показалось Ольге забавным, и она согласилась. В 1923 году Лариса Рейснер поселилась на Ключштрассе у Чеховой и доложила Артузову: «А твоя артисточка молодец, не робкого десятка. Когда в Гамбурге начались бои и немецкие бюргеры в Берлине тряслись от страха, она реагировала спокойно и очень рассудительно».

Есть и другая версия [7]: до выезда в Берлин в 1921 году Ольгу не без шантажа завербовал начальник Управления военной разведки Ян Берзин. Научили технике агентурной работы и шифрованию, дали псевдоним «Мерлин», явки и деньги. На испытательный срок придержали мать и дочь Ольги как заложниц.

А вот учить обаятельную ученицу Станиславского с природным аристократизмом и изысканными манерами обольщению высокопоставленных мужчин не потребовалось. Устоять перед её шармом и талантом почти никому не удавалось.

К концу 20-х годов Ольга считалась лучшей актрисой Германии. Снималась и в Голливуде. Через близкую подругу Еву Браун, любовницу фюрера, познакомилась с ним вскоре после его прихода к власти, получала и передавала бесценную информацию [6]. Гитлер ещё с 20-х годов считал Ольгу величайшей актрисой. Даже удостоил в 1936 году специально для неё одной учреждённого звания «Государственная артистка германского рейха» [8]. На мероприятиях садился рядом с ней, демонстрируя восхищение. Молотову представил актрису первой.

Всячески афишировал публичные и личные отношения с Ольгой, а не с Евой Браун. Предлагал, как и Геббельс, восстановить девичью фамилию фон Книппер. Но Ольга Константиновна непреклонно оставалась Чеховой.

После гастролей МХАТа в Париже в 1937 году Ольга Леонардовна получила разрешение заехать к племяннице. На приём у Ольги Константиновны в честь гости пришли все фашистские заправилы. Перепуганная Ольга Леонардовна уехала в Москву досрочно и только через десятилетия под большим секретом поведала о виденном ближайшей подруге.

Фюрер обожал «русскую Олли». Посылал на Рождество, праздники и дни рождения сладости и портреты с надписью: «Госпоже Ольге Чеховой в знак искреннего восхищения и уважения, Адольф Гитлер» [1]. А Ольга в мемуарах [1] аристократически высокомерна: «Гитлер робкий и неловкий, хотя с дамами держится с австрийской любезностью. Ничего демонического или завораживающего. Поразительно его превращение из разглагольствующего зануды в фанатичного оратора, когда он оказывается перед толпой... Генрих Гиммлер производит впечатление чего-то

незначительного. Похожий на землемера на пенсии, с круглым обывательским лицом, он топчется и чувствует себя явно не в своей тарелке; когда же видит меня в глубоком декольте, каменеет от изумления... Геринг тщеславен, напыщен и склонен к шарлатанству...» Геббельс «пытается избавиться от комплексов, вызванных косолапостью и маленькой, абсолютно не германской фигурой, тем, что, используя пост министра, норовит переспать со всеми рослыми и смазливymi актрисами». Однажды Геббельс у «Олли» в гостях на лестнице споткнулся, ухватился за деревянную скульптуру

мадонны и под общий хохот скатился вниз. И только Муссолини «оказывается образованным и начитанным собеседником».

Сразу после вероломного нападения Германии на СССР Ольга смело заявила Геббельсу на приёме, что сомневается в его утверждении: «Война будет окончена ещё до зимы». А «Наполеон убедился в том, каковы русские пространства», и «перед опасностью русские будут солидарны как никогда!» [9]. Исполняла по радио только лирические песни, а не патриотические. Никогда не участвовала в репортажах с восточного фронта.

Можно только догадываться, какие бесценные для СССР сведения (включая дату наступления немцев на Курской дуге [2]) добывала Ольга с присущей ей проницательностью в общении с Гитлером, Герингом, Гиммлером, Геббельсом и другими главарями рейха. Кстати, среди её подруг были Лени Рифеншталь, Магда Геббельс и актриса Эмма Зоннеманн, жена Геринга. Ольга обладала огромным влиянием и авторитетом в государстве. Её о помощи просили многие высокопоставленные чиновники и военные. А оперативную информацию невольно поставляли Кейтель и его подчинённые.

Есть данные, что Ольга ещё в 20-е годы завербовала трёх молодых лейтенантов (Альбрехта фон Квиренгейма, Вернера фон Хефтена и Эберхарда Финка), которые к концу войны дослужились до полковников [8].

Награждённый за спецоперации полководческим орденом Суворова Судоплатов свидетельствует [10]: «В 1940 году ... добавились сотрудничавшие с нами на основе доверительных отношений и вербовочных обязательств знаменитая актриса Ольга Чехова и князь Януш Радзивилл, имевшие прямой выход на Геринга... Мы создали ещё одну автономную

группу, которая должна была уничтожить Гитлера и его окружение, если бы они появились в Москве после её взятия. Эта операция была поручена композитору Книпперу, брату Ольги Чеховой, и его жене Марине Гарикивне... Уцелел ряд важных источников информации и агентов влияния... Не были скомпрометированы Ольга Чехова и польский князь Януш Радзивилл. Однако отсутствовали надёжные связники с ними». Оба были готовы вывести боксёра Миклашевского, который по приказам из Москвы устранял особо активных белогвардейцев, на Гитлера.

Однако уже в 1943 году последнего решил сохранить Сталин, чтобы сделать антисоветскую коалицию невозможной.

Три радистки Чеховой не знали, кто именно закладывает шифровки в тайники. Ольга успела предупредить остальных двух, когда в 1939 году одну запеленговали и казнили. Обеспечила быстрое действующими рациями с автоматической сменой частот. Меняли и квартиры. Больше не было провалов до конца войны.

Даже в 1944-45 годах у гестапо не было улик, но возникли подозрения.

Ольгу Чехову собирался арестовать и допросить то ли его шеф Мюллер, то ли, скорее, Гиммлер. Но актрису предупредили, она в нужный момент пригласила Гитлера к себе, и тот заявил о «неуместности подобной шутки». Говорил ей: «Я беру, фрау Чехова, над вами шефство, а не то Гиммлер упрячет вас в свои подвалы. Представляю, какое у него досье на вас» [9].

Е. Киселёв считает [11]: «Существуют серьёзные основания предполагать, что если у советской разведки и был агент, которому, подобно вымышленному герою «Семнадцати мгновений

**весны» Исаеву-Штирлицу, Центр мог поручить
выяснить, кто из руководителей Третьего рейха
пытается выйти на сепаратные переговоры о мире с
англо-американскими союзниками, то это была
Ольга Чехова. Об этом, в частности, уверенно
написал в нашумевшей книге «Разведка и Кремль»
генерал Павел Судоплатов. Но в мемуарах самой
Ольги Чеховой прямого ответа на этот вопрос нет.»**

**Р. Атамалибеков считает [11]: «Совершенно верно.
Помогли восстановить её дом, снабжали её
продуктами. И, когда она изъявила желание**

переехать в Западный Берлин, ей никто не препятствовал. Конечно, это удивительные вещи, ... с такими людьми и подобного рода решения принимаются на самом верху. ...Думаю, что в её судьбе принимал какое-то участие, как минимум, Берия. А вполне возможно, и сам Иосиф Виссарионович Сталин.»

Судоплатов свидетельствует [9]: «Известная актриса Ольга Чехова, бывшая жена племянника знаменитого писателя, была близка к Радзивиллу и к Герингу и через родню в Закавказье связана с Берией. Позднее она была на личной связи в 1946-

1950-х годах у сменившего Берия министра госбезопасности Абакумова... План Берии предусматривал использование немецких контактов Ольги Чеховой, князя Януша Радзивилла и связи Григулевича: в Ватикане они должны были пустить слух, что Советский Союз готов пойти на компромисс по вопросу объединения Германии... К этому делу первоначально планировалось подключить генерала Утехина, с которым Ольга Чехова поддерживала личный контакт по поручению Абакумова в 1945-1951 годах... Полковник Зоя Рыбкина, начальник немецкого

отдела разведывательного управления МВД, должна была отправиться в Берлин и Вену и провести через Ольгу Чехову зондаж, который, как мы надеялись, повлечёт за собой переговоры, подобно тому, как это было в Финляндии в 1944 году...» Зоя Рыбкина известна как детская писательница Зоя Воскресенская.

Ольга по-прежнему снималась в кино и выступала в театрах. В конце 1949 года перебралась в Западный Берлин. В 60 лет продала дом в Берлине и переехала в Мюнхен. Утверждала: «Не жизнь разочаровывает нас – мы разочаровываем жизнь.

Горечь делает человека уродливым... Каждая секунда, каждая минута, каждый час, прожитый нами без радости, потеряны безвозвратно...» [1, 12, 13].

Во многих западных книгах Ольгу Чехову называют «королевой советского шпионажа». Якобы Ольга Чехова – таинственный, прекрасно осведомлённый источник информации Шандора Радо. Однако не только в мемуарах, но и во всех интервью Ольга так и не призналась в работе на Москву. Свои нераскрытые тайны унесла с собой навсегда 9 марта 1980 года.

Серго, сын Лаврентия Берии, написал, что у него нет никаких сомнений в том, что актриса Ольга Чехова была нелегальным советским разведчиком высокого класса [14]:

«На советскую разведку работала подруга Евы Браун, киноактриса Ольга Чехова... Дневала и ночевала в семье Гитлера...

После занятия Красной Армией Берлина Чехова О. К. была доставлена в Москву и помещена на конспиративной квартире Главного управления "СМЕРШ". Будучи в Москве, Чехова подробно опрашивалась о её связях с фашистскими

руководителями Германии. В своём объяснении подтвердила, что неоднократно бывала в качестве гостя на приёмах в министерстве пропаганды Германии и встречалась с Гитлером, Геббельсом, Герингом, Риббентропом и другими... Чехова объяснила, что в Германии многие из зависти к ней как знаменитости или из желания скомпрометировать её в глазах русских могут сделать заявление о наличии у неё близких отношений с Гитлером или кем-либо другим из его окружения, однако таких связей у неё с этими лицами не было...

Будучи в Москве, Чехова вела дневник на немецком языке, который тщательно прятала... Чехова записала следующее:

"Сообщения, которые обо мне распространяются, достойны романа. Видимо, получены сведения, что я была близка с Гитлером. Боже мой, я много над этим смеялась. Каким образом и почему ведутся эти интриги? Невероятная и подлая клевета! Когда совесть чиста, то ничего не трогает. А как прекрасно, что можешь говорить правду. Захотят ли мне верить – покажет время."

Есть все основания утверждать, что тогда, в Москве, талантливая актриса просто играла и с военной контрразведкой "СМЕРШ", и с органами безопасности... Не была и не могла быть Ольга Константиновна наивным человеком.

На допросах она вела себя молодцом. Во всяком случае, даже Абакумов, начальник Главного управления контрразведки – заместитель наркома обороны, о том, что задержанная в зоне советских оккупационных войск гражданка Германии Ольга Чехова является советской разведчицей, так никогда и не узнал. Что уж говорить об остальных...

Меня нисколько не удивляет, что органы государственной безопасности бывшего Союза, а ныне России не смогли подтвердить причастность Ольги Чеховой к деятельности советской разведки. Наверняка таких документов нет. Объяснение простое: мой отец ни тогда, в сорок пятом, ни позднее решил её не раскрывать. Случай, должен сказать, довольно типичный. По картотекам органов государственной безопасности не проходили – знаю это совершенно точно – сотни фамилий. Отец считал, что "настоящего нелегала через аппарат пускать нельзя"... У отца, знаю, был

целый ряд людей, которым он абсолютно доверял. Они-то и поддерживали связь с такими разведчиками, как Ольга Чехова. Утечка информации, даже проникни агентура противника в ГРУ или НКГБ-МГБ, была абсолютно исключена... "Социалистическое соревнование" в разведке всегда заканчивалось плачевно. Каждая группа, каждая резидентура стремится первой дать результат, вот и накладки, приводящие к провалу. Так ведь и с Ольгой Чеховой получилось. "СМЕРШ" просто влез туда, куда не следовало...

Когда отец узнал, что задержана немецкая актриса Ольга Чехова, поинтересовался, что Абакумов собирается с нею делать и какие компрометирующие эту женщину материалы есть у военной контрразведки. "СМЕРШ" какими-либо данными для ареста Чеховой не располагал.

– В таком случае, – сказал отец, – её следует отпустить, пусть уезжает в Германию...

И Чехова действительно уехала в Германию. Насколько знаю, и она сама, и её дочь были неплохо обеспечены и в Союз не возвратились.

Ольга Чехова была связана сотрудничеством с моим отцом много лет. Я знаю, кто её вербовал и на каких основаниях это делалось, но не считаю себя вправе говорить о таких деталях из биографии разведчицы. Могу сказать лишь, что в отношении Ольги Чеховой не было допущено никаких провокаций и работала она на советскую стратегическую разведку отнюдь не из материальных соображений. Её вклад в успехи нашей разведки переоценить трудно. Ольга Константиновна была поистине бесценным источником информации, которым не

зря так дорожил Берия. Даже в своих мемуарах, изданных в ФРГ, она ни словом не обмолвилась о своей другой (главной) жизни. А ведь ещё осенью сорок пятого в западной печати её называли "русской шпионкой, которая овладела Гитлером", "королевой нацистского рейха" и даже писали, что в Москве её принимал Сталин и наградил орденом Ленина. Это не совсем так. За работу в разведке Ольгу Чехову действительно отблагодарили, обеспечив её материальное благополучие, но орденом не награждали. А подозрения, что она

работала на Советский Союз, так и остались на Западе всего лишь подозрениями, не больше...»

Владимир Книппер [15]: «Ольге Леонардовне... военный... привез из Берлина посылку... В ней оказались роскошные туалеты, короче – всё необходимое для вечерних приёмов. К посылке прилагалось письмо Олечки Чеховой, дочери Ольги Чеховой, с просьбой сообщить, как идут гастроли мамы в Художественном театре, играет ли она в "Трёх сестрах". Ольга Леонардовна была потрясена. Она попросила Качалова узнать подробнее о гастроях в нашей стране Ольги

Чеховой. Тот связался по телефону со знакомым генералом в берлинской комендатуре и неожиданно услышал: "Об Ольге Чеховой я ничего не знаю, и больше не звоните, забудьте об этом"...»

И летом 1945 года в Ялте Мария Павловна Чехова, Ольга Леонардовна Книппер-Чехова и Софья Ивановна Бакланова в страхе ликвидировали все фотографии и письма Ольги Константиновны Чеховой.

Серго Берия [14]: «Сегодня ясно одно: "королева нацистского рейха" Ольга Чехова была среди тех, кто мужественно боролся с фашизмом на незримом фронте...»

ЛИТЕРАТУРА

1. Tschechowa Olga. Meine Uhr geht anders. München, 1973.

2. В первый день войны Ольга Чехова сказала Геббельсу: «Германия не сможет победить СССР».
http://tyrant.ru/lichnay_gizn_stalina/chexova.php

3. Sergei. Ольга Чехова. 2009/08/12.

<http://globusks.wordpress.com/tag/%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0-%D1%87%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0/>

Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 59/62

4. Гимельзон Лео (Leo Himmelsohn). Целостная система творческой самоорганизации желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни.

<http://Lisc.freehostia.com>

5. Макаренко Светлана. Ольга Чехова: «Государственная Актриса Третьего Рейха». Март 2001 – апрель 2005.

<http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/chehova/history.html>

6. Ольга Чехова. Актриса и разведчица в тылу Гитлера. [http://www.actorskino.ru/domesticactors/401-](http://www.actorskino.ru/domesticactors/401-olga-chehova-aktrisa-i-razvedchica-v-tylu-gitlera.html)

[olga-chehova-aktrisa-i-razvedchica-v-tylu-gitlera.html](http://www.actorskino.ru/domesticactors/401-olga-chehova-aktrisa-i-razvedchica-v-tylu-gitlera.html)

7. История жизни // Тоннель ру. Дата публикации на сайте: 03.05.2007.

<http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/chehova/index1.html>

8. Штейнберг Марк. Кинозвезды Гитлера.
<http://www.russian-globe.com/N40/Shteynberg.KinoZvezduGitlera.htm>

9. Егорова Ольга. Русская прима нацистского кино // Спецназ России, № 4 (67), апрель 2002 года.
<http://www.pseudology.org/Abel/RussPrima.htm>

10. Судоплатов П. А. Спецоперации. Лубянка и Кремль 1930–1950 годы. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1997.

Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn): ВОЕННАЯ ТАЙНА
ОЛЬГИ КОНСТАНТИНОВНЫ ЧЕХОВОЙ 61/62

11. Ольга Чехова, актриса. Наше всё. Ведущие:
Киселев Евгений. Гости: Рауф Атамалибеков.
Воскресенье, 07.06.2009. Время выхода в эфир:
воскресенье, 17:08.

<http://www.echo.msk.ru/programs/all/596117-echo>

12. Ольга Чехова (биография). Сайт: People's
History. Дата публикации на сайте: 12.12.2000.

http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/olga_chekhova/

13. Резлер Галина. Талант быть счастливой, или
чашка кофе «истинной арийки». [http://izum.de/?
c=2&cid=7&act=show&id=395](http://izum.de/?c=2&cid=7&act=show&id=395)

14. Берия С. Л. Мой отец – Лаврентий Берия. М.: Современник, 1994.

15. Книппер В. В. Вуаль князвезды: Ольга Чехова и диктаторы ее времени / Книппер В. В. Пора галлюцинаций. М.: Сполохи, 1995. С. 341-397.

16. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1988–1999.

17. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. / Сост. И. И. Аброскина, М. С. Иванова, Н. А. Крымова. М.: Искусство, 1995. 2-е изд., испр. и доп. Т. 1. 542 с. Т. 2. 588 с.