

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 1/74**

**МНОГОЯЗЫЧНОЕ УНИТВОРЧЕСТВО,
ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ,
УНИНАУКА, УНИЛИТЕРАТУРА
И УНИИСКУССТВО:**

ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН

Ph. D. & Dr. Sc. Lev Gelimson

Лев Григорьевич Гелимсон

(Leo Himmelsohn)

Академический институт создания всеобщих наук (Мюнхен)

Мюнхен: Издательство Всемирной Академии наук «Коллегиум», 2011

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 2/74**

**МНОГОЯЗЫЧНОЕ УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ:
УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА, УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО:
ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН**

Ph. D. & Dr. Sc. Lev Gelimson (Gelimson Lev Grigorevic),

**Лев Григорьевич Гелимсон, литературно-художественный псевдоним Лео Гимельзон
Директор Академического института создания всеобщих наук, Мюнхен, Германия**

Westendstrasse 68, D-80339 Munich, Germany. E-mail: Leohi@mail.ru

http://kekmir.ru/members/person_6149.html

Аннотация. В двух интервью Хельге Янссон представлено всеобщее многоязычное творчество, или всеобщее созидание, автора: всеобщие жизнь, наука, литература и искусство. Ключевыми являются всеобщие философия, психологика и искусность с их всеобщими психологией, психокогерентностью, человековедением, оздоровлением, отворчествлением, осчастливлыванием и достижением.

Ключевые слова: унижизнь, унижизнелогика, унивоззрение, унитворчество, унисозидание, унимногоязычие, унинаука, унилитература, униискусство, унифилософия, унипсихологика, униискусность, унипсихология, унипсихокогерентность, уничеловековедение, униоздоровление, униотворчествление, униосчастливлывание, унидостижение. УДК 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9

Мюнхен: Издательство Всемирной Академии наук «Коллегиум», 2011

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 3/74
MULTILINGUAL UNICREATIVITY, OR UNICONSTRUCTIVITY:
UNILIFE, UNISCIENCE, UNILITERATURE, AND UNIART:
TWO INTERVIEWS TO HELGA JANSSON**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Gelimson (Gelimson Lev Grigorevic),
literary and artistic pseudonym Leo Himmelsohn**

Director of the Academic Institute for Creating Universal Sciences
Westendstrasse 68, D-80339 Munich, Germany. E-mail: Leohi@mail.ru

http://kekmir.ru/members/person_6149.html

Abstract. In two interviews to Helga Jansson, the author's multilingual uncreativity, or uniconstructivity, including unilife, uniscience, uniliterature, and uniart are presented. His own uniphilosophy, unipsychologic, and uniingenuity with their unipsychology, unipsychocoherence, unihumanities, unihealing, unicreativing, unilucking, and uniachievement play the key roles.

Keywords: unilife, unilifelogic, unioutlook, uniworldview, uncreativity, uniconstructivity, unimultilingualism, uniscience, uniliterature, uniart, uniphilosophy, unipsychologic, uniingenuity, unipsychology, unipsychocoherence, unihumanities, unihealing, unicreativing, unilucking, uniachievement.

UDC 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9

Publishing House of the All-World Academy of Sciences "Collegium", Munich, 2011

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 4/74**

Эти два интервью взяла

Ольга Сысуева (Хельга Янссон), Россия, Воронеж.

Писательница. Историк. Поэтесса.

**Основной жанр – биографическая проза. Много статей об известных людях
прошлого. Темы – личность в истории. История – это мир, который творят
личности. Страны исторического поиска: Россия, Франция.**

**Лауреат и дипломант многих литературных конкурсов, среди них конкурс
«Неизвестное прошлое России» (номинация «Очерк»).**

**Грамота Княжеского Совета Всея Руси
за исследование биографии Бориса Викторовича Савинкова.**

**Обладательница медали им. Ф. М. Достоевского
«За красоту, гуманизм, справедливость».**

Специалист по связям с общественностью.

**Интересы в сфере пиара, журналистике:
культура, искусство, музыка, литература, издательское дело, театр.**

**Образование: исторический факультет ВГУ
(кафедра средних веков и этнографии),
естественно-гуманитарный факультет ВГТУ
(кафедра связи с общественностью и педагогики).**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 5/74**

ИНТЕРВЬЮ 1. 26 ФЕВРАЛЯ 2011

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Интервью с Лео Гимельзоном

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЛЕО ГИМЕЛЬЗОНА

По материалам энциклопедии «Кто есть кто»

http://kekmir.ru/members/person_6149.html

и представленных ссылок:

Гелимсон (Gelimson, Гимельзон, Himmelsohn) Лев (Lev, Лео, Leo) Григорьевич

Автор:

*12 собственных всеобщих математических наук, среди которых –
сверхматематика, как революции в математике;*

*10 собственных всеобщих механических и прочностных наук с открытием
первых в истории универсальных прочностных законов природы как
революции в прочности;*

*собственных всеобщих наук творить – о целостных синергетических системах
творческих мультилингвизмов, а также развития и саморазвития задатков,
способностей, талантов и гениальности;*

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 6/74**

*собственных всеобщих наук об организации и самоорганизации творчества –
науки, литературы и искусства;*

*собственных всеобщих наук о целостной синергетической системе
организации и самоорганизации желанной, здоровой, счастливой и успешной
жизни личности и общества;*

собственного литературного жанра – лирического юмора;

собственного музыкального жанра –

стихотворенной ритмодекламации без сопровождения;

собственной концепции артистического театра

импровизации, экспромта, экспрессионизма.

*Русский, украинский, английский и немецкий поэт. Автор около двадцати
поэтических сборников (три – с предисловиями Лауреата Государственной
премии СССР 1990 года Бориса Чичибабина) и публикаций в ряде антологий.*

Прозаик. Пишет и научную фантастику, фэнтези, мистику и сказки.

*Автор лекций-концертов о таких поэтах, как Пастернак, Мандельштам,
Цветаева, Ахматова, Гумилёв, Волошин, Хлебников, Заболоцкий, Чичибабин,
Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина, Бродский, и об авторской песне*

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 7/74**
*(Вертинский, Галич, Окуджава, Визбор, Городницкий, Высоцкий, Дольский и
Розенбаум), а также психологических лекций («Стихотерапия»,
«Стратегия и тактика высших творческих достижений»).*
*Генеральный директор, продюсер и литературно-художественный
руководитель Всемирного Академического Театра.*
*Директор, продюсер и литературно-художественный руководитель
Многоязычного литературно-музыкального театра (Мюнхен).*
Президент Всемирных литературных фестивалей.
Президент Всемирного Союза писателей.
Ордена, медали и другие награды:
*Именная звезда «Лео Гимельзон» за создание, развитие и представление
собственных сверхматематики, всеобщих механических и прочностных
наук и синергетической системы творческой организации и
самоорганизации желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни.*
Золотая школьная медаль.
Почётный знак «Изобретатель СССР».
Орден «Заслуженный деятель мировой литературы».

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 8/74**

*Кубок, медаль и памятная доска «Лучший автор нового тысячелетия»
«за высокий уровень оригинальной многоязычной поэзии».*

*Российская Национальная литературная премия «Золотое перо Руси».
Российская Национальная литературная премия «Серебряное перо Руси».*

*Литературная премия имени А. С. Грибоедова
с медалью Союза писателей России.*

Золотая Есенинская медаль.

Медаль имени Ф. М. Достоевского.

Медаль «За заслуги в научной деятельности».

Медаль «За заслуги в технической деятельности».

Медаль «За заслуги в культуре и искусстве».

Специальная медаль и диплом Шекспира

*«за высокое художественное мастерство русской, украинской, английской и
немецкой поэзии, включая корону, венки и сборники акросонетов».*

Специальная медаль и диплом Риммы Казаковой в номинации «Музыка»

Российской Национальной литературной премии «Золотое перо Руси»

*«за музыкальность и высокохудожественное исполнение собственных
многоязычных стихопесен».*

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

*Как Вы начали писать, и с чего началось стремление к
творчеству?*

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN):

С детства. С пяти лет я читал ежедневно по 150 страниц, а в выходные – и по 200.

Думаю, что это повлияло на моё отношение к творчеству.

Как и то, что моя бабушка Софья училась математике в Киевской гимназии у выдающегося методиста Астряба.

Записал её устные воспоминания, которые мне кажутся очень любопытными.

Летом 1909 г., перед занятиями в Воронежской гимназии, Софья переехала в Воронеж поездами с пересадкой в Конотопе с помощью дяди.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 10/74**

Жила в Воронеже 2 года (1909-11, 5-6-й классы) по ул. Большой Девической в двухэтажном доме с двором недалеко от монастыря (ездили конкой). Ещё ближе монастыря был собор.

Тётя снимала 7 комнат на 2-м этаже (вход на него с улицы), одну сдавала учительнице.

Жили муж и сын. Красивая обстановка. Принимали гостей.

Рядом была частная женская гимназия.

Начальница Чернозуб Софье не преподавала.

Софья училась хорошо.

Больше всего любила математику и немецкий язык.

А стихотворения бабушка сочиняла ещё до революции, свидетельницей которой в Петрограде стала, живя рядом с дворцом Матильды Кшесинской.

Явилась моим первым литературным критиком.

В мои 20 лет пророчески написала:

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 11/74**

«Теперь по поводу твоего творчества.

Все три поэтических произведения в последнем письме мне нравятся.

Пожелаю тебе и в дальнейшем ещё бОльших творческих успехов. Но не считай, что математику можно отодвинуть на второе место. Ибо она – главное в твоей будущей жизни, на мой взгляд.»

Я стал третьим призёром Всеукраинской и Всесоюзной олимпиад по математике и победителем Всеукраинского конкурса студенческих научных работ.

Сразу после окончания математической школы с золотой медалью разработал свою первую математическую теорию обобщённого билиарда.

Успешно защитил кандидатскую и докторскую диссертации как любимый ученик первого вице-президента Академии наук Украины академика Георгия Степановича Писаренко.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 12/74**

Создал собственные сверхматематику и другие фундаментальные математические, механические и прочностные науки, системы творческих мультилингвизмов, развития гениальности, организации творчества и желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни личности и общества, а также открыл первые в истории универсальные прочностные законы природы как революции в математике и прочности.

Считаю, что 90 % моих творческих достижений – научные.

9 % отвожу моим литературным произведениям на русском, украинском, английском и немецком языках.

От других профессиональных поэтов и прозаиков отличаюсь именно творческой многоязычностью.

1 % остаётся искусству.

И не только моим, как надеюсь, в чём-то оригинальным собственным театральным принципам и концепции артистического театра импровизации, экспромта, экспрессионизма.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 13/74**

А ещё есть мои песни и стихопесни на русском, украинском, английском и немецком языках разными темпами: *adagio*, *moderato*, *allegro* и даже *presto*.

Специального музыкального образования я не получил.

Хотя мама и дядя прекрасно пели, причём дядя продолжает петь и ныне.

А тяга к музыке у меня была всегда.

За гитару я взялся в 1988 году и сразу стал посылно сочинять.

Из музыкальных педагогов мне особенно близок Карл Орф, основоположник ритмодекламации.

Не могу поверить, но одна оперная певица сказала мне дважды при свидетелях, что мой «Мюнхенский гимн» на немецком напомнил ей Моцарта, который в нём назван и в чьи края я попал.

Однако профессиональными являются только тексты, а мелодия, хореография и вокал – чисто любительскими, интуитивными, импровизационными.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 14/74**

Но после прослушивания даже моих стихотворений на немецком языке сами немцы говорят: не предполагали, что их язык можно сделать таким певучим.

Несомненно, мне помогает школа куда более музыкальных русского, английского и особенно украинского языков.

Интересно, что ни хронология, ни география ни в малейшей степени не согласуются с такой расстановкой приоритетов по значимости вкладов.

В моей творческой жизни почти каждый качественно новый этап начинался с музыкальных подвижек, а смена видов деятельности приводила к литературным успехам, затем и к научным достижениям.

Но их глубинная сущность понятна сравнительно немногим продвинутым учёным на планете, включая Индонезию, где были обильно представлены мои сайты даже с картинками.

Значительно шире аудитории моей многоязычной поэзии и прозы.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 15/74**

Но и им не сравниться с масштабностью и особенно удивительной скоростью шествия моих песен и стихопесен по всей планете.

И не только скачивают, но и размещают на собственных ресурсах.

В Новой Зеландии и на острове Гаити, пострадавших от чудовищных землетрясений. В Германии, Великобритании, Испании, США, Китае, Индии, Парагвае...

И в Японии, где, как и в других странах иероглифических языков с непременным различением звуков по высоте, каждый говорящий обязан петь и где по собственному почину перевели с английского на японский сначала мою сложнейшую пионерскую статью, которая позже переросла в монографию как важнейший этап на пути к моей сверхматематике, а затем и эту монографию.

Знаменательное совпадение!

Причём таково распространение моих стихопесен даже на немецком языке, далеко не мировом.

Ещё больше надежд на стихопесни на английском...

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Каким образом Вас судьба связала с Германией и Мюнхеном?

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON):

С Германией – в день моего рождения, но задолго до него: мы, советский народ, включая моего дядю и многих других родственников, взяли Берлин.

Германская столица как бы обращена прямо на восток.

Её именно поэтому и благодаря площади Александра, величественному Воину-освободителю в Трептов-парке, более чем внушительному зданию бывшего Советского посольства, памятнику Марксу и Энгельсу, Русскому Дому, следам выдающихся эмигрантов и столь многому другому считаю самым родным городом Германии.

В сборнике Трудов Берлинского научного общества опубликованы шесть моих основополагающих статей об универсальной математике и общей теории прочности.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 17/74**

А Мюнхен, столица Баварии, которую символизируют мои многочисленные тёзки-львы (кстати, я последним в данный момент на Родине посетил Львов), называется «тайной столицей Германии», «городом культуры» и «самым северным городом Италии», которой как стране не видел равных по красоте. О нём – мой «Львиный сон» и много стихотворений одновременно на русском и немецком, включая «Гимн Мюнхена». Здесь в антологии немецкой поэзии вошли много моих стихотворений и одно – моих детей. А мой Многоязычный литературно-музыкальный театр дал в Мюнхенской филармонии (Гастайг) и на специально сооружённой на главной в Мюнхене площади Марии у ратуши сцене ряд концертов. В их программу входили песни и стихопесни на мои немецкие и английские стихотворения. Надеюсь, что нечто подобное силами эмигрантов – впервые в истории не только Мюнхена...

С 1995 года, 50-летия Великой Победы, живу здесь и творю, написал мои лучшие и главные научные труды и литературные произведения.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 18/74**

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Лео, Вы пишете и поэзию, и прозу, и мистику, и сказки, и научную фантастику. Какой жанр более близок Вам как писателю?

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN):

И драматургию, и созданный оригинальный жанр – лирический юмор, и афористические двестишия-лёвки, и многое другое.

Наиболее близко в данный момент именно то, что я сейчас пишу.

«Я слушаю небо и верю перу».

Чисто количественно по числу названий произведений доминирует четырёхъязычная поэзия, включающая акросонеты, их сборник, венки и даже корону.

Но как поэт, пишущий и прозу, могу сказать, что подлинная поэзия имеет свои рамки и позволяет выразить далеко не все мысли.

Выручают художественная проза, включая драматургию, и журналистика.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 19/74**

Очень привлекателен для меня как учёного и писателя жанр научной фантастики. В планах – даже научно-фантастический роман, если не эпопея.

А что выходит за пределы возможностей литературы – реализуется в научных монографиях и статьях.

Кстати, в отличие от языков с их ограничивающими словарными запасами и грамматиками, символная речь точных наук не препятствует вполне свободному и беспредельному полёту фантазии.

Об этом – моё русское стихотворение.

А в другом, немецком, сказано, что в подлинной науке высокого уровня больше поэзии, чем в самой поэзии, но постичь это могут лишь редкие избранные, а воистину глубоко – только авторы и, возможно, немногие потомки.

Интенсивно готовлю условно полное многотомное собрание научных трудов и литературных сочинений...

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 20/74**

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Мне интересна тема научной фантастики. Я занимаюсь проблемами будущего, и меня интересует то, как его представляют другие авторы. Ваши миры – какие они?! Какие темы в научной фантастике Вас интересуют?

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN):

Мы очень мало знаем.

Многие вещи нам не понятны.

Многое умалчивается из того, что видят космонавты в Космосе, – простому человеку это недоступно для понимания, а то и вовсе покажется невероятным и шокирующим.

Скажем, мало кто верит в то, что высшему разуму инопланетных цивилизаций наша жизнь представляется примитивной.

Их отношение к нам похоже на то, как доцент относится к ребёнку детсадовского возраста.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 21/74**

Я согласен с утверждением Константина Эдуардовича Циолковского о том, что Земля – это экспериментальная планета Вселенной.

Наша наука находится на очень низком уровне, так что остаётся много места для эзотерики.

Кстати, в отличие от других учёных, я и в науке творю идеи в поиске истины чисто интуитивно, в таком же свободном полёте фантазии, какой предполагаю у художников-абстракционистов, и только результаты поиска оформляю общепринятым в науке образом.

Мои миры? Какие они?

Пишу о многом.

Но главное – то, что представляю собой как личность, учёный и писатель, мой собственный внутренний мир.

Очень люблю и ценю его.

И если мой поэтический Учитель Борис Алексеевич Чичибабин говорил, что его Бог – это Бог поэтов, то мой Бог – это Бог творцов.

У будущего возможных сценариев – множество.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 22/74**

И то, какие из них реализуются, во многом зависит от сознательного выбора и политической воли народов под руководством бескорыстных вождей, которые только и способны превратить народы в единые команды, ясно поставить цели и задачи, выбрать методы и средства, чётко назвать опору и попутчиков и организовать целенаправленный прогресс.

А склонные к индивидуализму, деньгам, которые обесчеловечивают и деморализуют личность, одинаковым правам и свободам для созидателей и разрушителей, подмене целей (реальное качество жизни) возможными лишь при благоприятных условиях, но далеко не универсальными и не единственными догматическими средствами и подходами типа либерализма, толерантности, политкорректности, к светскому времяпровождению взамен целенаправленной эффективной деятельности, к перекладыванию непопулярных решений на потомков обречены предстоящими небывалыми демографическими течениями на довольно быстрое исчезновение со сцены истории.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 23/74**

Не может быть успешной команда, способствующая забиванию голов в свои ворота!

Вижу будущее Китая, самосохранение Индии и Японии, трудноразрешимые демографические проблемы Запада на палубе нового «Титаника» в моём одноимённом стихотворении и неустойчивое состояние России.

Возможны и её невиданный расцвет, и сокращение до Московского княжества.

Зависит от вождя.

Один и тот же советский народ под руководством одного жестокого человека (а справился ли бы с вызовами его эпохи мягкотелый?) в кратчайший срок добился небывалых достижений и сокрушил мощнейшего врага, а под руководством другого ещё быстрее на ровном месте развалил всё и бросил самого себя на растерзание доморощенным хищникам.

Увы, ломать – не строить...

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 24/74**

«Быть» (самому жить хорошо и уверенно) «или не быть» (жить интересно для других с перспективой исторически близкого самовыврождения) «— вот в чём вопрос».

Гамлетовский.

Но уже не личный, а общественный.

Свобода выбора обществ...

Я – за гармонию разных порядков в разных частях планеты под руководством бескорыстных вождей без всякого вмешательства в чужие дела.

У каждого народа, как и у каждой семьи, должна быть своя страна как квартира.

А если ты – выдающаяся личность, то и в другие пригласят.

Но не надо унижаться до роли незваного гостя.

Как и в спорте, есть разные лиги.

Игрокам дворового уровня нечего делать в высшей лиге.

«Не в свои сани не садись.»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 25/74**

**Надо не мешать своим неоправданным присутствием передовикам
строить игру, а брать с них пример и внедрять их достижения у себя
дома.**

«Терпение и труд всё перетрут».

**Распространились же электричество, авиация, спутниковое
телевидение, интернет и мобильная связь по всему земному шару!**

**Живи сам, не мешай жить другому, помоги ему, если можешь и
хочешь, и пеняй на себя, если мешаешь.**

Вечные истины...

И никакого фатализма!

Человек сам – «кузнец своего счастья».

Как и несчастья.

**Однако я – неисправимый оптимист, который не только заражает
воспринимающих и понимающих неизбывным задорным мажором,
но и сильно открывает пути к здоровью, счастью и расцвету
личности и творчества.**

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

*Я много слышала о стихотерапии. Что это за понятие?
Каким образом стихи могут лечить? И какие это должны быть
стихи?*

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON):

Поэзия – это чистое, нежное, сокровенное, совершенное, комплексное, многогранное, синкретическое и даже синергетическое искусство, объединяющее многие его виды.

В поэзии есть и музыка, и живопись, и зодчество, и театр.

Если приборы видят ауру – электромагнитное излучение человека, то чувствительные люди с живой душой – и ауру произведения и его автора.

При чтении стихов возникают сказочные картины и нерукотворные образы.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 27/74**

Удивительна сила такого очищения!

Я прошёл его после армии, которая далеко не институт благородных девиц, в 25-летнем становлении поэта из стихотворца, в том числе с помощью Литературной консультации Союза писателей СССР.

С тех пор просто не способен на грубость даже в мыслях, которые, кстати, материальны и притягивают задуманное по закону притяжения как частному случаю предельно обобщённого закона всемирного тяготения качественно по Гуку и количественно по Ньютону.

Считаю большим достижением на Литературном портале «Что Хочет Автор?» его очищение от скверны хамства и оскорблений общими усилиями, в первую очередь вместе со Златой Раповой, которая позже создала свою замечательную и удивительно добрую Галерею.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 28/74**

Стихи нельзя «глотать» или читать быстро. Они требуют погружения в чистый и прекрасный мир поэзии, отвлекая от жестокой и грубой действительности, очищают ауру и оздоравливают.

Далёкая от творчества уборщица может записывать в дневник свои даже небольшие, пусть и скромные, успехи, а в пору отчаянья погрузиться в его чтение.

Но куда сильнее погружение в мажорные стихи, которые могут помочь человеку в трудной ситуации!

Из песен мне ближе всего старые советские мажорные песни, которые заряжены положительной энергией и настраивают на хорошее.

«Нам песня строить и жить помогает».

Творчество, и особенно поэзия, должно носить только позитивный характер.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 29/74**

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Вы – автор лекций о многих поэтах и деятелях авторской песни.

А есть ли предпочтения?

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN):

Коль скоро одарили «Золотой мантией» за председательство в жюри, посильно сужу по вершинам.

Среди поэтов высоко ценю творчество Осипа Мандельштама, который провёл в Воронеже несколько лет поневоле, но отмечаю рифмы, далёкие от блеска.

По ним далеко впереди – Борис Пастернак и в своих лучших стихах Марина Цветаева.

Очень ровна и классически гармонична Анна Ахматова.

Из деятелей авторской песни особенно близки Александр Вертинский, Александр Галич, Владимир Высоцкий и Александр Дольский, который начертал на моём экземпляре своей книги: «Лёва! Спасибо за добрую душу!»

Ценю Александра Розенбаума за настоящий мужской характер, дружим, даже держал его бультерьера за поводок.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 30/74**

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Мне интересно было бы знать о Всемирном Академическом Театре.

Если можно, расскажите о нём что-нибудь.

Что это за организация?

*Какие мероприятия вы проводите, какие спектакли являются
предпочтительными?*

Музыкальным постановкам находится место в Вашем мире?

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN):

У Всемирного Академического Театра есть сайт, там можно найти много информации об основателях, о руководителях театра и об актёрах.

Их так много, что о их многогранной деятельности в разных странах мне известно далеко не всё.

Его звёзды – «золотой голос Праги» Карел Готт, а также восходящая космическая дива дивная Евгения Лагуна с тесситурой голоса в 4 с половиной октавы.

В структуру этого Театра входит и мой Многоязычный литературно-музыкальный театр, представляющий концерты моих песен и стихопесен на русском, украинском, английском и немецком языках.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 31/74**

В том числе в Мюнхенской филармонии и на специально сооружённой сцене на главной в Мюнхене площади Марии перед ратушей.

Многоязычный литературно-музыкальный театр работает по моим принципам артистического театра творческой свободы, непринуждённости, свежести, изобретательности, импровизации, экспромта, экспрессионизма.

На мой взгляд, всё должно выглядеть эстетично, ведь человек процентов 80 информации получает глазами.

Именно поэтому, например, согласно концепции моего театра, артист на сцене непременно должен выглядеть наилучшим возможным образом – как можно более красиво и привлекательно.

Это бесценно для зрителя!

Разительно отличие концепции моего театра от знаменитой системы режиссёрского репетиционного театра Станиславского в духе психосинтеза.

Я во многом полагаюсь на самих артистов, их самобытные дарования и искреннее желание расцвести на сцене в духе психокogerентности.

Доверие окрыляет и вдохновляет и артистов, и зрителей, которым в радость и творческая «кухня», и возможность задать нам тему этюда для немедленной игры на сцене.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 32/74**

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

*Вы могли бы рассказать о тенденциях в современном театре.
Куда он стремится? В какую сторону развивается? Хорошо это или плохо?
Чем, на Ваш взгляд, отличается русский театр от зарубежного?
Много ли современных постановок удаётся смотреть?*

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN):

Что сказать про современный театр?

Есть люди, которые живут только театром – они могут гораздо лучше, чем я, рассказать о том, что там происходит.

На мой взгляд, современный театр приближается к жизни.

Это касается и телевидения, и СМИ.

К примеру, известный телеведущий Иван Ургант начинал карьеру как певец, но потом понял, что разговорный жанр ближе людям.

Оперное пение требует подготовленного слушателя, который хотя бы знает либретто, не говоря уже о стихотворном тексте (его желательно знать наизусть, чтобы получить от оперного спектакля то наслаждение, которого тот заслуживает).

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 33/74**

А разговорный жанр прост и понятен всем, не требует особой подготовки и каких-то особых усилий.

Хорошо ли такое приближение?

Скорее, плохо.

Натурализм мне не близок.

Подлинное искусство должно не просто отражать жизнь, а непременно очищать и облагораживать её.

Художник в широком смысле слова всё равно всегда выбирает и предмет, и средства его представления.

Зачем же погружаться самим и окунать зрителя в искусственный негатив, когда естественного – выше крыши?

Стремление театра к кассовости всегда характерно для Запада.

К счастью, даже в наше время не всё продаётся, покупается и опускается до уровня рекламных роликов.

В России есть ещё подлинные театры, которые служат исполнению высокого долга и истинно одухотворяют.

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Я слышала, Вы занимаетесь проблемами поиска счастья.

Легко ли его найти в современном мире?

Легко ли преодолеть все препятствия на пути к счастью?

И каким образом оно достигается? Что такое – счастье?

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN):

Счастье – это главное в жизни!

Понятие счастья как желанной гармонии бытия и сознания благодаря реализации своих желаний и возможностей я разработал в моей системе и интуитивно руководствовался ею с 5 лет. Считаю себя самым счастливым человеком в мире, чего желаю и каждому. Нужно во всём применять творческий подход и уметь находить положительные стороны.

За препятствия, без которых достижения невозможны, я благодарен судьбе. Но счастье – это огромная тема для дальнейшего, надеюсь, увлекательного, а главное, полезного разговора.

Большое спасибо тебе, Оленька, за интересное интервью!

Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 35/74
ОБСУЖДЕНИЕ ИНТЕРВЬЮ В ФОРУМЕ

Ирина

Интересное интервью с интересным человеком.

*Ну, а насчет: «я считаю себя самым счастливым человеком в мире»
– могу поспорить! Потому что считаю себя самым счастливым...*

Оценка: 5

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Ирина, спасибо за оценку! Вы молодец, так держать!!!

Злата Рапова

*Ольга, большое спасибо за интересное интервью с Лео!
Я его вроде неплохо знаю, однако узнала для себя много нового!
Так что браво интервьюеру!*

Оценка: 5

Дина Лебедева

Уважаемая Оля! Спасибо Вам за профессиональное, добротное и познавательное интервью с замечательным поэтом и писателем! Интересные вопросы и достойные ответы. Всё на высшем уровне.

Оценка: 5

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Злата, спасибо! Лео ещё раз спасибо за интересные ответы!

Злата, благодарю ещё раз!

С уважением, Хельга

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Уважаемая Дина! Вы меня просто захвалили! Во-первых, спасибо Лео за то, что согласился на интервью, а во-вторых, многое зависит и от героя материала. Рада, что Вам материал понравился!

С уважением, Хельга

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 37/74**

Александр Кноль

Очень интересно! Очень! Спасибо Оле и Лео!

Оценка: 5

Елена Ерофеева-Литвинская

Дорогая Хельга! Очень содержательное и интересное интервью!

Браво автору и герою!

Оценка: 5

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Уважаемый Александр!

Благодарю за отзыв! Рада, что Вам понравилось!

С уважением, Хельга

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Уважаемая Елена! Спасибо!

Тут бОльшая заслуга героя, нежели автора.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 38/74**

Лео Гимельзон

Дорогая Оленька!

**Огромное спасибо за твои приятно неожиданную для меня идею и
на редкость интересные вопросы!**

Успехов!

С теплом,

Лео

Оценка: 5

Лео Гимельзон

Спасибо, Ира, за интерес и добрые слова!

**Чем большей людей считают себя самыми счастливыми в мире,
тем лучше для всех.**

Успехов!

С теплом,

Лео

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 39/74**

Лео Гимельзон

Дорогая Златочка!

**Огромное спасибо за твою чудесную Галерею, в которую ты вкладываешь
столько души!**

И браво интервьюеру Оленьке!

**С первым днём весны и грядущим 8 Марта вас обеих и всех других
прекрасных дам твоей Галереи!**

Успехов!

С теплом,

Лео

Оценка: 5

Лео Гимельзон

Дорогая Диночка!

Большое спасибо за интерес и столь высокие оценки!

Успехов!

С теплом,

Лео

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНСОН 40/74**

Лео Гимельзон

Дорогой Саша!

Спасибо за интерес и добрые слова!

Успехов!

С теплом,

Лео

Лео Гимельзон

Дорогая Леночка!

Большое спасибо за интерес и такие высокие оценки!

Успехов!

С теплом,

Лео

Ольга Сысуева (Хельга Янсон)

Уважаемый Лео!

*Благодарю за то, что согласились на интервью, и за такие интересные и
содержательные ответы! Спасибо за хорошие слова в адрес задававшего вопросы!*

С уважением, Хельга

Симона

Уважаемая Ольга!

Только увидела письмо Лео с ссылкой на это интересное интервью!

Разносторонние вопросы, оригинальные ответы!

*Близки мысли о невмешательстве в развитие культур и
государств!*

Сколько истинно духовного бы сохранилось!

*Хочется сказать, Лео, меня не столь впечатляют медали и
дипломы*

(хотя за ними много труда),

*сколько расположенная к людям улыбка и желание делиться тем,
что постиг! Это тоже осязаемо
на интуитивном уровне!*

Спасибо, Ольга!

Спасибо, Лео!

Всем успехов!

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Уважаемая Симона!

Благодарю за отзыв, но основные благодарности всё же – герою интервью, Лео Гимельзону. Спасибо за отзыв и интерес! Вам также успехов.

С уважением, Ольга (Хельга)

Борис Поволоцкий

Лучшие пожеления Льву Гелимсону от его благодарного ученика, благодаря ему открывшего для себя волшебный мир поэзии.

Борис Поволоцкий

Дорогой Лёва!

Спасибо за твою великолепную биографию, свидетелем которой на зарубежном отрезке мне довелось быть.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 43/74**

*Тот мир поэзии, который ты открыл для себя и для меня,
одного из твоих почитателей и учеников,
настолько прекрасен, что он, по моему мнению, одно из великих
открытий, способных продлить жизнь всему человечеству.*

Лучшие пожелания! Борис

01 03 11

Оценка: 5

Лео Гимельзон

Дорогая Симоночка!

**Большое спасибо за проникновенность, солидарность и
искренние, добрые слова!**

Успехов!

С теплом,

Лео

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 44/74**

Лео Гимельзон

Дорогой Боря!

Большое спасибо за столь высокие оценки!

**Горжусь творческими достижениями моего самого
талантливого поэтического ученика!**

Так держать и так дерзать!

Успехов!

С теплом,

Лео

Людмила Некрасовская

*Спасибо Лео и Оле за интересное интервью. Лео, поделитесь
секретом: как можно столько успевать? Сама делаю немало, но
столько?! Удачи и добра!*

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 45/74**

Александр

Дорогой Лев! Внимательно прочитал твои размышления о жизни, о науке, о поэзии... Впечатлило. Особенно порадовался в тех местах твоего интервью, которые касаются оценки советской эпохи. Наши взгляды совпадают (а впрочем, совпадают они практически полностью).

Успехов тебе, счастья!

Александр Л.

Лео Гимельзон

Дорогая Людочка!

Большое спасибо за искренние, добрые слова, интерес и столь высокие оценки!

Владимир Маяковский:

«У меня секретов нет.»

**«НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ,
БЫВШЕЕ С ВЛАДИМИРОМ МАЯКОВСКИМ
ЛЕТОМ НА ДАЧЕ**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 46/74**

**Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить –
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой
и солнца!»
Успехов!
С теплом,
Лео**

**Лео Гимельзон
Дорогой Саша!
Большое спасибо за интерес, солидарность и искренние, добрые слова!
Успехов!
С теплом,
Лео**

Николай Культяпов

Дорогой Лео, ты просто красавец!..

*Как мужчина, как великий ученый, как незаурядная
творческая личность и как уникальный организатор!*

Горжусь тобой и нашей дружбой.

*Ольга тоже молодец: ухватила суть и задавала точные, на
первый взгляд, ненавязчивые вопросы, тонко учитывая заслуги,
особенности и психологию представшей перед ней
многоплановой глыбы-личности.*

*А на грамотные вопросы, как правило, следуют гениальные
ответы, поэтому всё получилось просто замечательно.*

Всем творческих успехов, добрых, искренних и тёплых встреч.

С уважением,

Николай Культяпов

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 48/74**

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

*Уважаемые Борис, Людмила, Александр и Николай! Спасибо большое за
оценку интервью. Николай, старалась! И рада, что где-то попала в точку.*

Спасибо! И лишний раз – благодарность главному герою.

Всем – творческих успехов и открытий!

С уважением, Ольга (Хельга)

Лео Гимельзон

Дорогой Коля!

И тебя с наступившей весной!

**Большое спасибо за интерес, проникновенность, солидарность, искренние,
добрые слова и такие высокие оценки, что никак нельзя почивать на лаврах!**

**Тоже горжусь тем, что судьба подарила дружбу с такой многогранно одарённой и
духовно богатой творческой личностью, как ты!**

Оленька также вложила свою добрую, тонкую душу.

Успехов!

«И творчества, и чудотворства»!

С теплом,

Лео

ИНТЕРВЬЮ 2. 08.03.2011

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

*Уважаемый Лео, скажите, пожалуйста, что такое счастье?
Каким образом можно достичь состояния счастья?*

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN):

Для того, чтобы почувствовать себя счастливым, стоит активизировать свои желания, предпочтения, представления о счастливой жизни.

Анализируем свои желания, предпочтения и личные представления о счастливой жизни.

Анализируем способности, собственные возможности и ресурсы.

Составляем списки желанных занятий, людей и ресурсов.

Главное, необходимо запоминать свои успехи, даже самые незначительные.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 50/74**

Их стоит записывать, и как можно чаще.

В момент подавленности (депрессии) стоит погрузиться в записи, альбомы, фотографии, вызывая радостные воспоминания и чувства.

На мой взгляд, чтобы достичь состояния счастья, стоит чаще улыбаться, забыть о грусти и печали и (важный момент) договориться об исключительно радостном общении со своими родными и близкими.

Полезно и действенно самовнушение: мы счастливы. .

Важно сохранить в себе ребёнка с его чистотой, непосредственностью, искренностью и способностью удивляться, восторгаться и тянуться к доброму и прекрасному.

Подарки судьбы стоит принимать благодарно и радостно.

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Каким образом можно привлечь состояние счастья в нашу судьбу?

Можно ли сознательно управлять своими эмоциями и судьбой?

И каким образом можно это сделать?

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN):

Творчески организовать жизнь как исполнительницу желаний личности и тем самым сделать жизнь желанной очень просто.

Для этого необходимо составить перечень желаний.

В этот перечень (список) внести самые действительно важные и полезные желания и личные представления, которые вполне реальны.

Почему бы не воспользоваться законом притяжения желанных условий жизни, событий и людей?

Яркая воображаемая ситуация воспринимается нервной системой как реальность.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 52/74**

Субъективное состояние часто важнее объективного положения дел.

Жизнь примерно только на 10 % зависит от окружающей действительности и на целых 90 % – от того, что мы о ней думаем.

Многие гораздо больше думают о постороннем, чем о качестве своей единственной и неповторимой жизни.

Условия жизни здесь и сейчас, от которых она более всего зависит, организуем мы сами по нашему вкусу.

Затем следует выбрать и построить нишу преимущественного общения с исключительно полезными контактами, воздействиями и положительной энергетикой.

Из всего списка стоит выбрать только самое полезное, важное и необходимое в жизни.

«Нельзя объять необъятное»!

Важный момент: всё должно быть сугубо личным.

Подражание губит.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 53/74**

В процессе привлечения надо сознательно избавляться от всего отрицательного и вообще убирать его из своей жизни.

Препятствия даются для саморазвития и возвышения.

Затем перейти к выбору цели, задач, стратегии и тактики жизни, деятельности и поведения.

Для себя и своих близких очень полезно устраивать праздники жизни, которые явно выделяются из череды будней и запоминаются навсегда.

Не все, но хотя бы некоторые двери всё-таки отворяются.

Алгоритм преодоления ошибок: обнаружить, признать, исправить, забыть.

При временных неудачах сознательно (и немедленно) забываем их с помощью желанной музыкальной и стихотерапии, а также глубокого погружения в ауру своих главных радостей, успехов и достижений.

«Нам песня строить и жить помогает».

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

*Уважаемый Лео, скажите, пожалуйста, почему людям
необходимо мечтать?*

*Ведь некоторые твёрдо убеждены в том, что мечтать даже
очень вредно, поскольку мечты всё равно не сбудутся?*

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON):

Мечтать очень полезно, однако только правильно.

**Некоторые люди начинают мечтать, не представляя себе
конечной цели и итогов.**

Некоторые желания кажутся нереальными.

Однако это не говорит о том, что они неисполнимы.

Нереальность желания зависит от степени внушения.

**Если желание нереально, то практически всегда можно разумно
выбрать такую точку зрения, с которой это желание отпадает.**

Почему бы не воспользоваться законом притяжения желанных условий жизни, событий и людей?

Яркая воображаемая ситуация воспринимается нервной системой как реальность.

Для того, чтобы определить правильность выбранного пути, составляем перечень желаний.

Составляем списки желанных занятий, людей и ресурсов.

Анализируем меру важности и полезности каждого желания (и меры его удовлетворения) для физического и духовного здоровья, развития, успешной деятельности, радости и счастья личности.

Самые действительно важные и полезные желания, предпочтения и личные представления о качестве жизни вполне реальны.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 56/74**

Делаем общение возвышающим наши мечты и желания, навсегда запоминаем окрыляющие слова и даже небольшие успехи, игнорируем и забываем заземляющие слова и неудачи.

Выбираем наиболее подходящие для исполнения желания время, окружение, обстановку и атмосферу.

Организуем исполнение желания.

Извлекаем наибольшую пользу из обретения желанного для физического и духовного здоровья, развития, успешной деятельности, радости и счастья личности.

Исполнение желаний часто гораздо важнее самих желанных вещей.

Исполнение желаний – очень важный, совершенно необходимый шаг на пути к созданию и развитию собственной желанной вселенной.

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Скажите, пожалуйста, почему так важно иметь хобби?

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN):

Иметь любимое занятие (хобби) очень важно для всестороннего развития личности, смены видов деятельности и исполнения желаний.

Для этого полезно составить списки желанных занятий.

Можно оценить полезность и важность конкретных хобби по промежуточным итогам их воздействия на бытие и сознание своей личности и близкого окружения.

Хобби стоит поменять при потере или уменьшении интереса, пользы для бытия и сознания своей личности и близкого окружения, а также при желании заняться более интересным и полезным хобби.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 58/74**

Можно и нужно сознательно управлять восприятием своего хобби путём разумного управления сознанием с целью извлечения наибольшей пользы для него.

Можно и нужно согласовать важные хобби со своей профессией путём разумного управления бытием и сознанием с целью извлечения наибольшей пользы для них.

Нередко при желании можно сделать хобби своей профессией, которая становится желанной.

Это очень полезно для здоровья, счастья и успехов.

*Ольга Сысуева (Хельга Янссон)
А что является Вашим хобби?*

**LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON):
Неизбывное творчество.**

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Каким образом можно развить творческие способности?

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON):

Составляем перечень желанных занятий и способностей к ним.

Анализируем меру важности и полезности развития каждой способности для физического и духовного здоровья, развития, успешной деятельности, радости и счастья личности.

Самые действительно важные и полезные способности вполне можно развивать.

Делаем общение помогающим развивать наши способности, навсегда запоминаем окрыляющие слова и даже небольшие успехи, игнорируем и забываем заземляющие слова и неудачи.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 60/74**

**Выбираем наиболее подходящие для развития способности
время, окружение, обстановку и атмосферу.**

Организуем развитие способности.

**Извлекаем наибольшую пользу из развития способности для
физического и духовного здоровья, развития, успешной
деятельности, радости и счастья личности.**

**Почему бы не воспользоваться законом притяжения
желанных способностей?**

**Яркая воображаемая ситуация воспринимается нервной
системой как реальность.**

**Развитие желанных способностей невероятно окрыляет и
часто ведёт к успехам и счастью. Использование и развитие
возможностей часто необходимо для исполнения желаний и
развития способностей.**

Составляем перечень имеющихся возможностей.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 61/74**

Анализируем меру важности и полезности каждой возможности для физического и духовного здоровья, развития, успешной деятельности, радости и счастья личности.

Делаем общение помогающим развивать наши возможности, навсегда запоминаем окрыляющие слова и даже небольшие успехи, игнорируем и забываем заземляющие слова и неудачи.

Выбираем наиболее подходящие для использования и развития возможностей время, окружение, обстановку и атмосферу.

Организуем использование и развитие возможностей.

Извлекаем наибольшую пользу из использования и развития возможностей для физического и духовного здоровья, развития, успешной деятельности, радости и счастья личности.

Почему бы не воспользоваться законом притяжения желанных возможностей?

Яркая воображаемая ситуация воспринимается нервной системой как реальность.

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

*Уважаемый Лео, перейдём теперь к Вашей системе здоровья.
Каким образом она появилась, и почему Вы, не имея специального
образования, занимаетесь проблемами здоровья?*

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN):

Потому что важнее здоровья ничего нет.

**Это фундамент жизни и деятельности. Если не говорить об этом, то
просто смешно вести даже речь об успехах и о счастье.**

**Каждый организм уникален и лучше всех на свете чувствует, что
ему полезно и что вредно.**

Никто не способен чувствовать мой организм лучше, чем я сам.

**Наивность – слепо полагаться на официальную аллопатическую
медицину и лекарства.**

У врачей и особенно фармацевтических фирм – свои интересы.

Каждый – сам себе врач и, в частности, диетолог.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 63/74**

Попробую продолжить представление степени моей компетентности.

Родился в медицинской семье и вырос в больничном городке.

Мой дядя, Зиновий Иосифович Красовицкий, – доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой инфекционных болезней, основатель клиники, названной его именем при жизни.

Мы с ним очень часто и подолгу беседовали о медицине вообще, о сравнении советской и немецкой медицины в частности и о моральной деградации, увы, слишком многих врачей и при диком капитализме на руинах нашей великой Родины, и при, на поверхностный взгляд, цивилизованном в странах Запада.

Помню, восхитил родного героя мой лёвик:

«По одежке – вроде врач.

По уму – скорее, рвач.»

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 64/74**

Разумеется, к подобным мой дядя относился так же непримиримо, как и я, и редким примером альтруизма направил очень многих на путь истинный – беззаветного служения людям и помощи страждущим.

Конечно, на медицинское спасение жизни я в отличие от него, спасшего многие тысячи людей на фронте и в для него не очень-то мирной жизни, просто неспособен.

А вот к психологическому и педагогическому, если человек просто не видит верного пути и даже смысла жить, «всегда готов».

Дядя с удивительным интересом прослушал целиком мою лекцию об оздоровлении и, когда я попросил сделать замечания, не назвал ни единого.

Как-то я сказал ему, что, с моей точки зрения, современная медицина – скорее, искусство, чем наука.

И с этим он согласился полностью.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 65/74**

Как и с тем, что едва ли можно верить «специалистам», «высиживающим» скороспелые кандидатские и докторские диссертации по медицине на кафедрах вместо лечения десятилетиями тысяч больных.

Вспомните: «Почему, дружок? Да потому, // Что я жизнь учил не по учебникам».

Так что, надеюсь, понятен уровень нашего незабываемого общения.

Неустанно пополняю копилку важных знаний о здоровье и практических умений, особенно по информационной (ноосферной) медицине, физиотерапии и особенно сверхдиагностической спектронозодотерапии.

Мой чистый организм очень тонко чувствует происходящее, а я – его.

Как впервые открывший законы природы в области прочности понимаю природу прочности, надёжности и износостойкости организма.

Мыслить же нестандартно автор принципов естественного мышления, надо полагать, в силах.

Кстати, мама, которая перевела меня в математическую школу, пыталась направить в Военно-Медицинскую Академию.

Но я отказался наотрез, выбрав математику.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 66/74**

Видимо, несложно догадаться, что по всем предметам учился на одинаковые оценки и на какие именно и выигрывал городские и областные олимпиады и что страна не пожалела золотой медали.

А вот Всеукраинские и Всесоюзные олимпиады соответственно проходили, увы, по всем предметам одновременно, и приходилось выбирать каждый раз один.

Стал третьим призёром Всеукраинской и Всесоюзной олимпиад по математике.

На уроках по этой для меня удивительно живой дисциплине часто получал сразу до десятка «пятёрок» за решение дополнительных задач «с лёгкостью невероятной».

Говорю об этом не случайно, а чтобы подчеркнуть, что среди названных предметов были такие важные для понимания проблем здоровья, как физика, химия, ботаника, зоология, анатомия и физиология.

Причём единственную в моей жизни официальную «пятёрку с плюсом» я получил именно по анатомии за описание строения и работы сердца от телеграммой поздравившей меня с золотой медалью Галины Леонидовны Гюнтер, представительницы основного народа той страны, где я ныне живу.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 67/74**

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

Что влияет на состояние здоровья? Что может его улучшить?

Почему важна аура?

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN):

Аура защищает человека от внешних воздействий и оказывает влияние на других людей не только непосредственно, но и через заряженные им материальные (вещи) и духовные предметы.

К последним относятся, например, мысли, слова, произведения литературы и искусства. Чем ярче (а это зависит от мастерства и таланта) в них выражается душа (и аура) автора, тем это влияние сильнее.

Если аура в целом благотворно действует на других, то она (и энергетика данного человека) положительна, а если вредно, то отрицательна.

Аура человека весьма нестабильна.

Она является суммой той постоянной, которая соответствует спокойному, ровному, безразличному состоянию человека в данный момент, и той переменной, которая определяется отклонением мгновенного эмоционального состояния от ровного.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 68/74**

Последняя зависит по знаку от знака своих эмоций и чужих влияний (положительных или отрицательных), а по величине – от их глубины и продолжительности.

Пережитые эмоции и чужие влияния не проходят бесследно, а приводят к частичному изменению постоянной части ауры, имеющему их знак.

В результате даже основная, условно постоянная часть ауры изменяется во времени.

Но, конечно, гораздо реже и медленнее, чем переменная, которая напрямую и полностью зависит от мгновенного состояния и настроения человека.

Современные информационные (ноосферные) медицинские технологии позволяют измерять ауру и по её отклонениям от нормальной устанавливать проблемные органы.

Её толщина зависит не только от чувствительности физических приборов, например аппарата Короткова, но и от самой ауры.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSON): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 69/74**

По имеющимся данным, в среднем она составляет полметра (от 20 см у людей, слабо защищённых от внешних воздействий, до 40 м у наиболее защищённых).

Люди с экстрасенсорными способностями тонко чувствуют ауру совершенно незнакомого человека даже вдалеке от них по его фотографии и при желании в силах существенно изменить её.

Тонко чувствующие люди способны определить знак и примерную «силу» энергетики не только субъектов, но и материальных (вещи) и духовных объектов.

А также ощутить «давление» инфекционного заражения находящегося поблизости человека и по скорости и степени сброса этого «давления» после удаления от больного оценить тяжесть, опасность и меру заразности болезни.

Через ауры люди энергетически влияют друг на друга.

При этом, по-видимому, к энергии данного человека прибавляется некоторая часть энергии другого с её знаком, зависящая от степени близости и времени влияния.

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

*Можно ли добиваться положительной ауры, наращивать и
развивать её?*

Зачем? Как это делать?

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN):

Через ауры люди энергетически влияют друг на друга.

При этом, по-видимому, к энергии данного человека прибавляется некоторая часть энергии другого с её знаком, зависящая от степени близости и времени влияния.

Если обе энергии – одного знака, то обе, сохраняя знак, усиливаются (увеличиваются по абсолютной величине).

Если знаки этих энергий противоположны, то имеет место энергетический вампиризм.

Положительная энергия уменьшается и даже может стать отрицательной.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 71/74**

Отрицательная же увеличивается и даже может стать положительной.

Взаимное влияние аур людей тем больше, чем меньше расстояние между ними, и при близких отношениях становится предельно сильным.

При этом исключительно полезно для обоих взаимное искреннее желание близости, исключительно же вредны для обоих насилие, обман, да и посторонние соображения хотя бы одного из них наподобие желания перебраться в другой город, другую страну и/или обогатиться.

Искреннее желание устроить свою жизнь так, чтобы навсегда создать полноценную счастливую семью с детьми, не только не является посторонним, но и должно рассматриваться как подтверждение того, что это действительно судьба.

Чтобы добиться положительной ауры, полезно как можно дольше переживать и впитывать как можно больше положительных эмоций.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 72/74**

Ольга Сысуева (Хельга Янссон)

*Уважаемый Лео, Вы много говорите о доброте. Скажите,
пожалуйста, почему важно быть добрым?*

LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN):

Доброта – главное в человеке, она гораздо важнее ума.

**Как математик моделирую полезность человека в общении
в упрощённой трёхмерной системе координат
«нравственность-разум-полезность» действительным числом.**

**Доброта и зло определяют знак (положительный или
отрицательный соответственно), а разум – абсолютную
величину.**

**Для оценки важна алгебраическая величина – с учётом
знака.**

Поэтому добрый человек, даже недалёкий, в общении полезен.

А злой, даже умный, – вреден.

И при этом чем умнее, тем вреднее.

Это соответствует и нашим интуитивным представлениям: если злой, пусть уж лучше будет недалёким, – меньше вреда.

Конечно, это относится только к общению.

И не обязательно личному, но и через произведения, в которых явно выражается душа, например литературные.

Но злой может быть и полезным, если разрушает подлежащее уничтожению.

Однако в общении однозначно вреден, от него полезно держаться подальше, игнорировать и забывать его.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN): МНОГОЯЗЫЧНОЕ
УНИТВОРЧЕСТВО, ИЛИ УНИСОЗИДАНИЕ: УНИЖИЗНЬ, УНИНАУКА,
УНИЛИТЕРАТУРА И УНИИСКУССТВО: ДВА ИНТЕРВЬЮ ХЕЛЬГЕ ЯНССОН 74/74**

Конечно, в действительности личность бесконечномерная, и размер пользы очень зависит от способности, готовности, умения и желания трудиться, целеустремлённости, воли и т. д.

Моя система может очень даже помочь...

*Ольга Сысуева (Хельга Янссон)
Каким образом снимаете стресс?*

**LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN):
Сменой видов творческой деятельности.**

*Ольга Сысуева (Хельга Янссон)
Самый ценный совет, который Вы получили в жизни?*

**LEV GELIMSON (LEO HIMMELSOHN):
«Успех должен быть организован».**